



BULLETIN OF  
THE GOVERNMENT ORIENTAL  
MANUSCRIPTS LIBRARY  
MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras*

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT  
GOVERNMENT PRESS

MADRAS

1956

# TABLE OF CONTENTS

PAGE

Halāyudhastava with the commentary of Decayāmātya (Sanskrit) Edited by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T. and Sri V. R. Kalyana- sundaram .. .. .	1
Ilakkumi Venbā (Tamil). Edited by Vidvan E. B. Venugopal ..	39
Balarāma Śatakam (Telugu). Edited by Sri M. Sarabhayya ..	59
Ośla Rāja Sāgatyā (Kannada). Edited by Vidvan M. Sbankara- narayana Bhat .. .. .	76
Yuddha Mantram or Astravidyā (Malayalam). Edited by Sri A. Gopala Menon .. .. .	91
Poona Pet Kaiḥlath (Marathi). Edited by Sri K. Thulajaram Ksheerasagar .. .. .	101
Ansab-al-Athar (Persian). Edited by Syed Hameed Hussain, Omari Munshi-E-Fazul .. .. .	109

# HALĀYUDHASTAVA by HALĀYUDHA (with the Commentary of Decayāmātya)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.

AND

V. R. KALYANASUNDARAM.

Halāyudhastava which is now printed is in praise of Lord Śiva. This is one of the five famous Śivastotras which are otherwise called *Śivapañcastavī*. This Śivastotra was composed by Halāyudha and is called after his name on the analogy of MāghaKāvya, Vātsyāyanatantra, etc.

In the Aufrecht's Catalogus Catalogorum, many works have been mentioned under the name Halāyudha. It is to be decided whether all of those Halāyudhas are the same or different ones. For the following reasons it is to be understood that the present author should be prior to 10th century A.D.

1. A copy of this stotra found on the inner side of southern wall in the *maṇḍapa* of the Amareśvara temple at Māndhātā on the left bank of the river Narmadā is dated Samvat 1120 which corresponds to A.D. 1063.

2. From the last verse of this stotra, viz.,

द्विजो दक्षिणदेशीयः नवग्रामविनिर्गतः ।

हलायुधबुधः शम्भोरिमां स्तुतिमचीकर्त्तु ॥

it is understood that this Halāyudha is a staunch devotee of Lord Śiva and a native of Navagrāma. One Halāyudha, who was a follower of Śaiva cult and a native of Navagrāma is mentioned in his *Dvipadākāvya*, *Basavapurāṇa*, by the Telugu poet Pāṅkuriki Somanātha who lived in the 12th century A.D. Hence this author might have lived in the 10th or 11th century A.D.

Another Halāyudha is mentioned as the author of many works like *Brāhmaṇasarvasva*, *Mīmāṃsāsarvasva*, etc. It is also stated that he adorned the Court of Lakṣmaṇasena of Bengal who ruled over Lakṣanavati in 12th century A.D. So the author of Halāyudha stotra cannot be identical with this author.

Another Halāyudha is mentioned as the author of *Abhidhānaratnamālā* and *Kavirahasya*. From the following verse, it is clear that the same Halāyudha is the author of both these works.

इति समाप्तमवाप्तगुणोदयं कविरहस्यमिदं रसिकप्रियम् ।

सदभिधाननिदानहलायुषद्विजवरस्य कृतिः सुकृतात्मनः ॥

From the *Abhidhānaratnamālā* it is also understood that Halāyudha was a staunch devotee of Lord Śiva. From this, it may be surmised that the author of these two works is identical with the author of the, present stotra, singing the glory of Śiva.

One more Halāyudha is mentioned as the author of a commentary on Pīngalanāga's *Chandovicitī*. It is not known whether he is identical with the present author or the author of *Mīmāṃsāsāraśa* or different from both of them.

This Halāyudhastotra is accompanied by an erudite commentary of Decayāmātya about whom details can be had from Volume VII, No. 2 of the Bulletin. This edition is based on the following manuscripts :—

1. (अ) Palm leaf. Telugu. D. No. 11271.
2. (क) Palm leaf. Telugu. D. No. 11274.
3. (ख) Palm leaf. Grantha. D. No. 11273.
4. (ग) Paper. Telugu. D. No. 11272.
5. (घ) Palm leaf. Telugu. R. No. 1041e.
6. (ङ) Palm leaf. Telugu. D. No. 11275. Contains only the first 33 stanzas.
7. (च) Palm leaf. Kannada. D. No. 11276. Contains only 43 stanzas.
8. (छ) Palm leaf. Kannada. D. No. 11277. Contains the stanzas 45 to 56 only.
9. Palm leaf. Telugu. D. No. 11278. This contains Decayāmātya's commentary also. The commentary is based on this single manuscript. In addition to these manuscripts, a printed copy of the text alone was utilised.

॥ श्रीः ॥

## ॥ हलायुधस्तोत्रम् ॥

उरेदेचयमन्त्रिकृतव्याख्यातमलङ्कृतम् ।

विघ्नान्निघ्नन् द्विरदवदनः प्रीतये <sup>१</sup> वोऽस्तु नित्यं  
वामे <sup>२</sup> कूटः प्रकटितबृहद् <sup>३</sup> क्षिणस्थूलदन्तः ।  
यः श्रीकण्ठं पितरमुमया श्लिष्टवामार्धदेहं  
दृष्ट्वा नूनं स्वयमपि <sup>४</sup> दधौ त्वर्धनारीश्वरत्वम् । १ ॥

हलायुधकृतेष्टीकां यूरेदेचयमन्त्रिराट् ।  
लक्ष्मीधरकटाक्षेण कुरुते गुरुतेजसा १ ॥

विघ्नान्निघ्नन्निति । विघ्नानन्तरायान् । निघ्नन्संहरन् । द्विरदवदनो  
विनायकः । प्रीतये सन्तोषाय । वो युष्माकम् । जगताम् । यद्वा  
युष्मच्छब्दवाच्यानां देहेन्द्रियादीनाम् । अस्तु भूयात् । नित्यं सर्वदा ।  
वामे वामभागे । कूटो दन्तशून्यः । प्रकटितबृहदक्षिणस्थूलदन्तः—  
प्रकटितश्चासौ बृहन् दीर्घश्च । स चासौ दक्षिणश्च । दक्षिणो दक्षिण-  
भागस्थितः । स चासौ स्थूलो विपुलो दन्तो यस्य सः प्रकटित-  
बृहदक्षिणस्थूलदन्तः । यो विनायकः श्रीकण्ठं विषकण्ठं पितरम् ।  
उमया पार्वत्या । श्लिष्टवामार्धदेहं श्लिष्टः संश्लिष्टः वामार्धदेहो यस्य तं  
पितरम् । दृष्ट्वा नूनम्, इवेत्यर्थः । स्वयमपि । दधौ दधार ।  
अर्धनारीश्वरत्वमर्धनारीश्वरभावम् । नारी चासात्रीश्वरश्च नारीश्वरः ।  
अर्धं नारीश्वरस्यार्धनारीश्वरम् [ः] । ‘अर्धं नपुंसकमि’ति ससासः । अत्र  
कैश्चिन्—अर्धं नार्या अर्धनारी । अर्धनागे चासौ ईश्वरश्च इति  
विगृह्योक्तम् । तत्र । पार्वत्या एवार्धप्रतीतेर्नारीश्वरस्य चेति ।

<sup>१</sup> घ. नोऽस्तु ।

<sup>२</sup> ख. कूण्डः ।

<sup>३</sup> ख. दक्षिणे ।

<sup>४</sup> ग. दधौ त्वर्धनारी ।

अन्नेत्यं पदयोजना—यो द्विरदवदनो वामे कूठः प्रफुटितबृक्षक्षिण-  
स्थूलदन्तः सन् उमया श्लिष्टवामार्धदेहं पितरं श्रीकण्ठं दृष्ट्वा स्वयमप्यर्ध-  
नारीश्वरत्वं दधौ । नूनम् । स द्विरदवदनो वो विघ्नान्निघ्नन् प्रीतयेऽस्तु

अयं भावः—विनायक आराधितः सन् विघ्नानिवृत्तिं वाञ्छितार्थसिद्धिं  
च कर्तुं शक्नोतीति तस्यैवादौ नमस्कारः कृतः । ईश्वरस्य ज्येष्ठपुत्रत्वा-  
द्विनायकस्य कुमारस्वामिनमस्कारात्पूर्वं तन्नमस्कारः कृतः । पितुः[त्वं]  
स्तुतेः पुत्रस्तुतिरेव अत्यन्तप्रीतिकरीति शिवप्रीत्यर्थमेव पुत्रयोः स्तुतिरादौ  
प्रक्रान्तेति न विरुद्धम् ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । वामभागदन्तराहित्येन दक्षिणभागदन्तसहित्येन  
च हेतुनार्धनारीश्वरत्वोत्प्रेक्षणात्पित्रोरर्धनारीश्वरत्वदर्शनहेतुना स्वस्याप्यर्धनारी-  
श्वरत्वस्वीकारोत्प्रेक्षणान् । अनयोरङ्गाङ्गिभवेन सङ्करः । विघ्नान्निघ्नानिति  
शतृप्रत्ययेन श्रेयःप्रतिबन्धकविघ्ननिवृत्तिसमकालमेव श्रेयःप्रापकत्वप्रतीतौ  
कार्यकारणपौर्वापर्याविपर्ययनिबन्धनातिशयोक्तिः अनयोः संसृष्टिः ॥ १ ॥

श्लाघ्यः पुत्रः स भवति किल स्वस्य वसुः सकाशा-  
द्धत्ते कैश्चित्कचिदपि गुणैर्यः समुत्कर्षरेखां ।

इत्थं वाञ्छन्पितुराधिकृतां पञ्चवक्त्रस्य नूनं  
षष्ठं विभ्रद्वदनमपरं पातु विश्वं विशाखः ॥ २ ॥

श्लाघ्य इति । श्लाघ्यः श्लाघनीयः । पुत्रः कुमारः । स भवति  
किल । किलेति वार्तायां श्रुतिस्मृतिसीमसु । अयमर्थो वृत्त इत्यर्थः ।  
स्वस्यात्मनः । वसुर्बीजावापकर्तुः । पितुरित्यर्थः । 'दुवपू बीजसन्ताने'  
इत्यस्माद्धानोस्तृजन्तं रूपम् । सकाशात् । षष्ठे विभर्ति । कैश्चित्-  
कचिदपि गुणैः । यः । समुत्कर्षस्यातिशयस्य रेखां प्रकारम् ।  
इत्थमेवम्प्रकारम् । वाञ्छन्नमीप्सन् । पितुर्जनकस्य । अधिकतामा-  
धिक्यम् । पञ्चवक्त्रस्य । पञ्च वक्त्राणि यस्य सः । तस्य । नूनं  
शङ्के । षष्ठं पञ्चमादधिकम् । विभ्रद्वदत् । वदनं वक्त्रम् ।  
अपरमन्यत् । पातु रक्षतु । विश्वं प्रपञ्चम् । विशाखः कुमारस्वामी ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे ईश लोके यः पुत्रः स्वस्य वपुः सका-  
शात्कचिदपि कैश्चिदुणैः समुत्कर्षेणां धत्ते स पुत्रः सुख्यो भवति  
किल । इत्थं विशाखः पञ्चवक्त्रस्य पितुस्तवाधिकतां वाञ्छन्नपरं षष्ठं  
वदनं बिभ्रद्विश्वं पातु ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः कुमारस्य पितुरधिकतावाञ्छानिबन्धनषष्ठवदन-  
स्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्यासम्बन्धे संबन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः ।  
कविकल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसायः ॥ २ ॥

पुत्रद्वयं प्रस्तुत्य पितरं प्रस्तौति कविः—एको देव इति ।

एको देवः स जयति शिवः <sup>१</sup> केव रञ्जानमूर्ति-

देवी सा च त्रिभुवनमिदं याद्विभूतिप्रपञ्चः ।

यत्कूटस्थं मिथुनमाविनाभावसम्बन्धयोगा-

न्मश्रीभूतं तदखिलजगज्जन्मबीजं नमामि ॥ ३ ॥

एकोऽद्वितीयः । ‘एक एव रुद्रो न द्वितीयाय तस्थे’ इति  
श्रुतेः । देवो देवनशीलः । प्रपञ्चेन क्रीडाति । शत्रून् विजिगीषते ।  
सकलव्यवहारहेतुः । द्योतमानः, स्तूयमानः, माद्यन् । स्वप्रके अविद्याया  
विषयः आश्रयश्च । कान्तोऽवगतिस्वरूपः । ‘एको देवः सर्वभूतेषु  
गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा । कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी  
चेता केवलो निर्गुणश्च’ इति श्रुतेः । प्रतीकोपादानमेको देव इति  
पदद्वयेनेत्यवगन्तव्यम् । स प्रसिद्धः । प्रसिद्धवाचकत्वात्तच्छब्दो  
यच्छब्दोपादानं नापेक्षते । जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अकर्मको  
जयनिष्ठातुः सर्वोत्कर्षवाचक इति रक्षितेनोक्तम् । ‘शिवः ।  
शिवः स्वप्ने’ इत्यस्माद्वातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । वशीकृताविद्य  
इत्यर्थः । यद्वा ‘वश कान्तौ’ इत्यस्माद्वातोः शिवशब्दो निष्पन्नः ।  
तथा चोक्तम्—‘हिंस् धातोः सिंहशब्दो वशधातोः शिवः स्मृतः । वर्ण-  
व्यत्ययतः सिद्धः पश्यकः कश्यपो यथा’ इति । केवलज्ञानमूर्तिः ।  
केवलं च तज्ज्ञानं च केवलज्ञानं ज्ञेयासम्बद्धमित्यर्थः । तदेव मूर्तिः  
स्वरूपं यस्य सः । देवी क्रीडनशीला । सा पार्वतीशब्दवाच्या ।

चकार उभयसमुच्चयार्थः । उभयोपादानकत्वं प्रपञ्चस्येति सिद्धान्त इति सूचितः । तदेव स्फोरयति—त्रिभुवनमित्यादि । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् । पात्रादित्वञ्ज डीप् । इदं इदंशब्दवाच्यम् । अहंप्रत्ययबोध्यव्यनिरिक्तम् । यद्विभूतिप्रपञ्चः ययोः शिवशक्तयोः त्रिभूते-  
रैश्वर्यस्य प्रपञ्चो विलासः । अत्रायं यच्छब्द उत्तरवाक्यस्थत्वात्तच्छब्दो-  
पादानं नापेक्षते । यथाह-मम्मठः—सप्तमोल्लासे उत्तरवाक्यस्थो यच्छ-  
ब्दस्तच्छब्दोपादानं नापेक्षते इति । उदाजहार च—

‘साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतं  
भीलितं यदाभिगमताधिके ।  
उद्यता रजनि कामिनीमुखे  
तेन साहसमनुष्ठितं ननु’ ॥ इति ॥

ऐश्वर्यं प्रपञ्चरूपेण विवर्त इति यावत् । शिवशक्तयोः सकाशात् प्रपञ्चेतत्प्रचकारं तावदाह—यत्कूटस्थम् । कूटे कूणारूपकर्मणि तिष्ठ-  
तीति कूटस्थं । कूटकर्मावलम्बीत्यर्थः । मिथुनं शिवशक्तिसङ्घटित-  
मर्धनारीश्वरात्मकं षड्विंशं तत्त्वमिति यावत् । अविनाभावसम्बन्ध-  
योगान्नित्यसम्बन्धयोगादित्यर्थः । उमामहेश्वरयोः शब्दार्थात्मकत्वात् शब्दार्थयोः  
सम्बन्धो नित्यः । आह च भगवान् जैमिनिः—‘औत्पत्तिकस्तु शब्द-  
स्यार्थेन सम्बन्धः’ । इति । मिश्रीभूतं मिश्रितं । तत् । अखिल-  
जगज्जन्मबीजम् । अखिलस्य जगतो जायमानस्य प्रारब्धकर्मावलम्बिनो  
जन्म उत्पत्तिस्तस्य बीजं बीजकर्मावलम्बि नमामि नमस्करोमि ।

अत्रेत्यं पदयोजना—एको देवः केवलज्ञानमूर्तिः स शिवो जयति ।  
सा च देवी जयति । इदं त्रिभुवनं यद्विभूतिप्रपञ्चः यद्वस्तु कूटस्थम-  
विनाभावसम्बन्धयोगान्मिश्रीभूतं मिथुनं अखिल जगज्जन्मबीजं तद्वस्तु नमामि ।

अयमर्थः—कर्माणि त्रिविधानि कूटबीजप्रारब्धात्मकानि । कूटकर्माणि  
कार्योत्पत्त्यनुस्मृत्तानि सत्तामात्रेणावस्थितानि । कुसूलस्थवीहिवत् ।  
बीजकर्माणि कार्योत्पत्त्यनुस्मृत्तानि । केदारोन्नवीहिवत् । प्रारब्धकर्माणि  
उत्पन्नकार्यात्मकदेहादीनि । उत्पन्नवीहिवत् इत्यलमतिविस्तरेण ॥ ३ ॥



एकः स्रष्टा सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भू-

स्त्राता तेषां त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धः ।

यस्तौ द्वावप्यतुलमहिमा संहरत्यन्तकाले

कस्तस्यान्यो भवति सदृशः श्रीमहाकालमूर्तेः ॥ ४ ॥

एकः इति । एकः । स्रष्टा सृष्टिहेतुः । सकलजगतां समस्त-  
भुवनानामादिभूतः पुरातनः स्वयम्भूर्ब्रह्मा । त्राता रक्षकः । तेषां  
सकलजगताम् । त्रिभुवनगुरुः त्रिभुवनस्य गुरुः वर्णाश्रमधर्मानुष्ठापकः ।  
वासुदेवः । ऋषिभ्यो दीव्यति क्रीडतीति वसुदेवः । वसुदेव एव  
वासुदेवः । स्वर्गेऽण्प्रत्ययः । प्रसिद्ध आगमोऽस्ति । 'देवाऽन्तः-  
समुद्रे मनसा चरन्तम्' इत्यादिषु, 'अम्मस्य पारे भुवनस्य मध्ये'  
इत्यादिषु च । यो देवस्तौ पूर्वोक्तौ ब्रह्मवासुदेवौ । द्वितीयान्तं पदम् ।  
अतुलमहिमा । अतुलोऽसदृशो महिमा यस्य सः । सर्वोपमर्दनक्षम  
इति यावत् । संहरति विनाशयति । अन्तकाले महाकल्पान्तकाले ।  
कस्तस्यान्य इतरः । भवति विद्यते । सदृशस्तुल्यः । श्रीमहाकाल-  
मूर्तेः । श्रीविषं तथा महाकाला महानीला सा चासौ मूर्तिर्गलो  
यस्य सः । तस्य नीलग्रीवस्येत्यर्थः । यद्वा महाननवच्छिन्नः काल  
एव मूर्तिः स्वरूपं यस्य स तस्य । ब्रह्मवासुदेवौ तु कालेन परिच्छिन्नौ ।  
अतश्च तयोरुपमर्दको हर इति सिद्धम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—सकलजगतामादिभूतः स्वयम्भूरेकः स्रष्टा ।  
त्रिभुवनगुरुर्वासुदेवः प्रसिद्धस्तेषामेकस्त्राता । अन्तकाले तौ द्वावप्य-  
तुलमहिमा एकः संहरति । तस्य महाकालमूर्तेः कोऽन्यः सदृशो  
भवति न कोऽपीत्यर्थः ॥ ४ ॥

वक्तुं वाञ्छा हर निरवधि त्वन्माहिम्नः स्वरूपं

चेतश्चैतत्कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् ।

<sup>1</sup> ज्ञात्वैवेदं त्रिनयन मया त्वद्गुणस्तोत्रमक्त्या

स्वात्मन्येव स्वयमाधिकृतो घृष्टतापट्टबन्धः ॥ ५ ॥

वक्तुमिति । वक्तुं स्तोतुम् । वाञ्छा इच्छा । वाञ्छामात्रमेव विद्यत इत्यर्थः । हे, हर पापनाशक । निरवधि । अवधेमर्यादाया निर्गतं निरवधि । त्वन्महिम्नस्तवैश्वर्यस्य स्वरूपं याथात्म्यम् । चेतः बुद्धितत्त्वं चैतत् । कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नम् । पद्यन्त इति पदाः पदार्थाः, कतिपये च ते पदाश्च कतिपयपदास्तेषां ज्ञानं तन्मात्रावसन्नं तन्मात्रैकगोचरमित्यर्थः । यद्वा 'पदं व्यवसितत्राणस्थानलक्ष्माङ्गिस्तुषु' इति अभिधानात्पदशब्दो वस्तुवचनः । कतिपयानि च तानि पदानि चेति विग्रहः । शेषं समानम् । ज्ञात्वैव विदित्वैव । इदं अशक्यार्थः विषयत्वमित्यर्थः । हे त्रिनयन । त्रीणि नयनानि यस्य सः त्रिनयनः तस्य सम्बुद्धिः हे त्रिनयन । मया हलायुधेन प्रयोज्यकर्त्रा । त्वद्गुणस्तोत्र-भक्त्या । भवद्गुणानां स्तोत्रं स्तुतिकरणं तत्र भक्तिः । तया । प्रयोजक-कर्त्र्या । स्वात्मानि स्वस्या भक्तिः[भक्तेः] आत्मानि स्वरूप एव स्वयं भक्तिः ? । अधिकृतः ऐश्वर्यवानधिकारितः । अन्तर्भावितानि च । धृष्टतापट्टबन्धः धाष्टर्यसाम्राज्यम् । अयमर्थः—मया भक्त्या कर्त्र्या स्वात्माने धृष्टता-पट्टबन्धः कृतः भक्तिरेव धृष्टा सती अतिभीरुं मां स्तोत्रे प्रवर्तयतीति । यद्वा मया कर्तृभूतेन भक्त्या करणभूतया स्वात्मानि मयि स्वयं धृष्टता-पट्टबन्धः कृतः । भक्तिवशादहमेव धृष्टो भूत्वा स्तोतुमुद्यज्ज्ञान इति भावः । यद्वा मया करणभूतेन भक्त्या करणभूतया धृष्टतापट्टबन्धो नाम पदार्थ-विशेषः स्वयं स्वयमेव स्वात्मानि अधिकृत इति । अयं भावः—धृष्टता-पट्टबन्धः स्वयमेवागत्य स्वयमेव भवन्नं स्तोतीति ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर त्वन्महिम्नो निरवधि स्वरूपं वक्तुं वाञ्छामात्रम् । एतच्चेतश्च कतिपयपदज्ञानमात्रावसन्नं भवति । हे त्रिनयन ! इदं ज्ञात्वैव मया त्वद्गुणस्तोत्रभक्त्या धृष्टतापट्टबन्धः स्वात्मन्येव स्वयमधिकृतः ।

अत्रानिशयोक्तिरलङ्कारः । भक्तेः स्वयमधिकारस्वीकाराम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धं सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा—स्वस्मिन् हलायुधे भक्त्या धृष्टतापट्टबन्धसमर्पणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या

असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा — घृष्टतापट्टबन्धस्य स्वस्मिन्नाधिकारस्वीकारासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः ।

स्वात्मनि स्वयमेवाधिकरोतीति अभेदे भेदोक्त्या अभेदे भेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । एवं सर्वत्र कविकल्पितवस्तुसौन्दर्यवस्तुवृत्तसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसाय इति अवगन्तव्यम् । एतच्च महिम्नस्तोत्रे 'कुशपरिणति चेतः' इति (३२) श्लोके निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत् एवावधार्यम् । एवमतिशयोक्त्यलङ्कारचतुष्टयस्य एकस्मिन्वाचकेऽनुप्रवेशादेऽन्वाचकानुप्रवेशेन सङ्कर इति ध्येयम् ॥ ५ ॥

उक्तमेवार्थं सोपस्कारमाह—वागीश इति ।

<sup>1</sup>वागीशस्त्वं युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः

का ते तुष्टिः स्तुतिरचनया मादशस्याल्पबुद्धेः ।

एवं ज्ञात्वा हर विरमति स्तोत्रहेतौ हठान्मे

भक्त्यावेशात्प्रसरति मुखाद्भारती किं करोमि ॥ ६ ॥

वागीशः वाचामीशः वागीशः । त्वं भवान् । युगपदखिलज्ञानसम्पत्तियुक्तः । युगपदेककालं अखिलस्य भूतमविष्यद्भूतमानकालविषयस्य ज्ञानस्य सम्पत्तिः प्रसारस्तया युक्तः सर्वज्ञ इत्यर्थः । का ते तुष्टिः सन्तोषः । स्तुतिरचनया स्तोत्रकरणेन । मादशस्य मद्धिषस्याल्पबुद्धेर्मन्दमतेः । एवं ज्ञात्वा विज्ञाय । हे हर ! विरमति सति । मयीति शेषः । स्तोत्रहेतौ स्तोत्रनिमित्ते । स्तोत्ररचनायामित्यर्थः । हठादकस्मान्मे मम । भक्त्यावेशात् भक्तेरावेश उद्वेकस्तस्मात् । यथा भूतावेशान्मनुष्य आत्मानमजानान एव वदति वचनानीति लोकप्रसिद्धिः, तथा भक्त्यावेशबशादहमप्यात्मानमजानान एव । इदं तु स्तुतिवचनं भक्तिकृतमित्यवगन्तव्यम् । प्रसरति निःसरति । वक्त्राद्भारती वाणी । किं करोमि किं करवाणि ।

अत्रेत्थं पदयोजना—त्वं वागीशः त्वं युगपदविलक्षणसम्पत्तियुक्तः ।  
मादृशस्यारूपबुद्धेः स्तुतिरचनया ते का बुद्धिः । एवं ज्ञात्वा स्तोत्रहेतौ  
मयि विरमति सति दृढाङ्गकथावेशान्मे मुखाद्धारती प्रसरति किं करोमि ।

अत्र काव्यलिङ्गमलङ्कारः । स्तोत्रे विरते सति स्तोत्रकर(णि)-  
[णस्य]भूतावेशन्यायेन समर्थनाद्वाक्यार्थहेतुकं काव्यालङ्गम् । भक्तेरचेतनायाः  
स्तोत्रकरणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धानिवन्धना अति-  
शयोक्तिः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । भक्तिरेव भवन्तं स्तौति  
[नाहं भवन्तं स्तोतुं] शक्तेऽपीति जर्वपरिहारवस्तुप्रतीतिः कविप्रौढोक्ति-  
सिद्ध्यर्थशक्तिमूलालङ्कारेण वस्तुध्वनिरित्यवगन्तव्यम् ॥ ६ ॥

यत्ते तत्त्वं 'निरुपाधि पदं वाङ्मनःपारभूतं  
ब्रह्मादीनामपि हर गिरस्तत्र भग्नाः प्रवेष्टुम् ।  
अर्वाचीनं यदपरमिदं पार्वतीवल्लभं ते  
रूपं भक्त्या वरद तदहं वाग्विरम्यर्चयामि ॥ ७ ॥

इति । यत्ते तव । तत्त्वं यथार्थम् । निरुपाधि निरु-  
पाधिकम् । पदं स्वरूपम् । वाङ्मनःपारभूतम् । वाक् च मनश्च  
वाङ्मनसी तयोः पारभूतं पाः प्राप्तम् । भूतशब्दः प्राप्तिवचनः ।  
'भू प्राप्तौ' इति (सौत्र) [चौरादिक]वातोर्निष्ठान्तं रूपम् । 'इत्थम्भूतल-  
क्षणे' इत्यत्र भूतशब्दः प्राप्तिवचनः । 'चित्प्रकारं प्राप्त इत्थम्भूत'  
इति वृत्तिकारव्याख्यानात् । अत्र समासान्तविधेरनित्यत्वाद्वाङ्मनःपार-  
भूतमिति रूपसिद्धिः । ब्रह्मादीनामपि हे हर । गिरः । तत्र निरु-  
पाधिकस्वरूपे । भग्नाः कुण्ठिताः । प्रवेष्टुं गोचरयितुम् । अर्वाचीनं  
सगुणस्वरूपं यदपरं निरुपाधिकादन्यत् । इदं भक्तिसेव्यम् पार्वती-  
वल्लभं उमा[प्रीतिकरं] ते तव । रूपं स्वरूपम् । भक्त्या । हे  
वरद । तत् । अहं तद्रूपं वाग्विरम्यर्चयामि स्तौमीत्यर्थः ।

अत्रेत्थं पदयोजना -- हे हर ! निरुपवि वाङ्मनःपारभूतं ते तत्त्वं  
यदस्ति तत्र पदे ब्रह्मादीनामपि गिरः प्रवेष्टुं भग्नाः । किं तु तेऽर्वा-  
चीनं पार्वतीवल्लभं रूपं यदस्ति । हे वरद ! अहं भक्त्या तद्रूपं  
वाग्विरभ्यर्चयामि ।

अत्र वाक्यार्थैतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । 'हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे  
काव्यलिङ्गमुदाहृतम्' इति लक्षणात् ॥ ७ ॥

स्वाहङ्कारं परिहरति—अन्यैरिति ।

अन्यैः स्तोत्रं रचिनममृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैः

फलगुणैः किमिदमियता त्यज्यते मद्बोधिः ।

किं वा कैश्चित्कनककमलैर्चितं पादपीठं

भक्त्या <sup>१</sup>शम्भो न पुनरपरः पूजयत्यर्कपुष्पैः ॥ ८ ॥

अन्यैर्भट्टाचार्यमहर्हणदन्तिप्रभृतिभिः स्तोत्रं स्तुतिः । रचितम् ।  
अमृतस्यन्दिभिरमृतार्द्राद्रैः । वाग्विलासैः वचोविलासैः फलगुणैरसारभूतैः ।  
किम् । किंशब्द आक्षेपे । इदं मत्कृतं स्तोत्रम् । इयता एता-  
वन्मात्रेण । त्यज्यते निरसिक्रयते । मद्बोधिः । किं वा । किमि-  
त्याक्षेपे । कैश्चिद्विष्णुप्रभृतिभिः --नककमलैः स्वर्णाम्बुजैः । अर्चितं पूजितम्  
पादपीठम् । भक्त्या भक्त्यावेशेन । हे शम्भो । न पुनः ।  
नेत्यत्र काकुः । पुनरिति वाक्यालङ्कारे । अपरोऽन्यो दरिद्रः ।  
पूजयत्यर्कपुष्पैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना -- अमृतस्यन्दिभिर्वाग्विलासैरन्यैः स्तोत्रं विरचितं ;  
फलगुणैर्मद्बोभिरिदं स्तोत्रमियता त्यजेत किम् । हे शम्भो । तव  
पादपीठं कनककमलैः कैश्चिद्विरचितम् । अपरोऽर्कपुष्पैः पूजयति वा न  
किम् ।

अयमर्थः—ईश्वरपूजायां द्रव्यतारतम्यं नास्ति । परन्तु भक्तितार-  
तम्यमेव निबन्धनं फलं ददातीति । अत्र काकाक्षिप्तं गुणीभूतव्यङ्ग्यम्  
॥ ८ ॥

<sup>1</sup>पथ्याहारौ हर जलमुचां यौ च यौ पङ्कजानां  
 मित्रामित्रौ वरद हविषां दाहकग्राहकौ यौ ।  
 यौ गन्धस्य प्रजनवहनौ तानहं दृष्टिहेतो-  
 रष्टौ वन्दे त्रिभुवन<sup>2</sup>तनोर्मूर्तिभेदान्स्त्वैतान् ॥ ९ ॥

पथ्याहाराविति । पथ्याहारौ पन्थाश्चाहारश्च पथ्याहारौ । हर !  
 जलमुचां मेघानाम् । अनेनाकाशो जलं चोक्तम् । तथाहि—अमरशेषे—  
 ‘मेघाध्वा च महाबिलम्’ इत्यभिधानात् मेघानां पन्था आकाशः ।  
 मेघानां जलपरत्वात् । उदकस्य घनरसशब्दवाच्यत्वात् । घनैर्मधैरस्यत  
 इति घनरसः । अतश्च मेघानामाहारो जलमित्यत उक्तं पथ्याहाराविति ।  
 यौ च यौ पङ्कजानां कमलानां मित्रामित्रौ । मित्रं मुहूर्तम् । अमित्रः  
 शत्रुः । अनेन सूर्यचन्द्रावुच्येते । पङ्कजानां मित्रं सूर्योऽमित्रश्चन्द्रः ।  
 अत उक्तं मित्रामित्राविति । हे वरद ! हविषां पुरोडाशादीनां  
 दाहकग्राहकौ । अनेनाग्नियजमानावुक्तौ । पुरोडाशादेर्दाहकोऽग्निः ।  
 यजमानस्तु इन्द्रादिभ्यः पुरोडाशादेर्हविषः प्रदातृत्वाद्ग्राहक इत्युच्यते ।  
 अत उक्तं दाहकग्राहकाविति । यौ गन्धस्य गन्धगुणस्य प्रजनवहनौ ।  
 प्रजन उत्पादकः । वहनो वाहकः । अनेन पृथिवीवायु निर्दिष्टौ ।  
 गन्धः पृथिवीगुणः । स च द्रव्यणुकादुत्पन्नः । ‘उत्पन्नं द्रव्यं क्षण-  
 मगुणं तिष्ठति’ इत्यङ्गीकाराद्द्रव्योत्पत्त्यनन्तरं गुणोत्पत्तिरुक्ता वैशेषिकैः ।  
 वायुश्च गन्धवहः । अत उक्तम्—प्रजनवहनाविति । तानहं दृष्टि-  
 हेतोरष्टौ वन्दे नमस्करोमि । त्रिभुवनतनोः त्रिभुवनमेव तनुर्यस्य सः  
 त्रिभुवनतनुः तस्य । मूर्तिभेदान् स्वरूपविशेषान् तव भवतः ।  
 एतान् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर ! जलमुचां यौ पथ्याहारौ । यौ च  
 पङ्कजानां मित्रामित्रौ, हे वरद यौ हविषां दाहकग्राहकौ । यौ च  
 गन्धस्य प्रजनवहनौ । तानेतान् । दृष्टिहेतोः परिदृश्यमानस्येत्यर्थः ।  
 त्रिभुवनगुरोस्तवाष्टौ मूर्तिभेदान् वन्दे ।

अयमर्थः—सगुणस्य परमेश्वरस्य पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशसूर्यचन्द्र-  
सोमयाजिस्वरूपा अष्टौ तनवो दृष्टिहेतुत्वेन प्रत्यक्षाः । एवं प्रत्यक्षाय-  
माणः परमेश्वरो युक्तिभिर्नापलपितुं शक्य इति भावः ॥ ९ ॥

संसारेऽस्मिन् ध्रुवमसुलभं मानुषं जन्म लब्ध्वा  
युष्मानेको भजति सुकृती कश्चिदन्यं च देवम् ।  
आरूढोऽपि स्मरहर ! गिरिं रोहणं <sup>1</sup> भाग्ययोगा-  
देको रत्नं कलयति महत्काचमन्यश्च फल्गु ॥ १० ॥

संसारेऽस्मिन्निति । संसारे प्रपंचे । अस्मिन् परिदृश्यमाने ।  
ध्रुवं सत्यम् । असुलभं सुरेवेन लब्धुमशक्यम् । मानुषं मनुष्यसम्बन्धि  
जन्म उत्पत्तिम् । लब्ध्वा प्राप्य । युष्मान् त्वाम् । पूजायां बहु-  
वचनम् । एको भजति निषेवते । सुकृती पुण्यवान् । कश्चित्  
असुकृतीत्यर्थः । अन्यं च भवद्वयतिरिक्तदेवं देवताबुद्धिपरिकल्पितम् ।  
आरूढोऽपि आरूढ स्थितोऽपि । अपिशब्दः सम्भावनायाम् । हे  
स्मरहर । गिरिं पर्वतं रोहणं रोहणाख्यम् । भाग्ययोगाद्दृष्टवशात् ।  
एकः सुकृती । रत्नं माणिक्यम् । कलयति प्राप्नोति । महदनर्घ्यम् ।  
काचं मृद्विकारमणिम् । अन्य इतरः । असुकृतीत्यर्थः । फल्गु  
असारम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे स्मरहर ! ध्रुवमस्मिन्संसारे असुलभं मानुषं  
जन्म लब्ध्वा एकः सुकृती युष्मान् भजते । कश्चिच्च अन्यं देवम् ।  
भजते । भाग्ययोगात् रोहणं गिरिमारूढोऽपि एको महद्गत्तं कलयति  
अन्यश्च काचं फल्गु रत्नं कलयति ।

अत्र दृष्टान्तालङ्कारः । मानुषजन्मलाभरोहणाचलप्राप्त्योरनर्घ्यरत्न-  
काचप्राप्त्योश्च भवत्पादभजनान्यदेवभजनयोश्च बिम्बप्रतिबिम्बभावेनावस्था-  
नात् । न चेयं निदर्शना । समानकर्तृकक्रियान्वयाभावात् । यथा—

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चारुपाविषया मतिः ।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

<sup>1</sup> ग. भव्ययोग्याद् ।

इत्यत्र म[दीयारूपविषयमत्या सूर्य]वंशवर्णनमुद्धुपेन सागरतरणमिवेति  
सादृश्याक्षेपः अस्मीति पदार्थान्वयवशायातसमानवृत्तकान्वयनिबन्धनः । इह  
तु भिन्नकर्तृकक्रियान्वयनिबन्धनः । अत एव न प्रतिवस्तूपमा । वस्तु-  
प्रतिवस्तुनिबन्धनत्वात्स्याः । नाप्यर्थान्तरन्यासालङ्कारः । सामान्येन  
विशेषसमर्थनं वा विशेषेण सामान्यसमर्थनं वा कार्येण कारणसमर्थनं वा  
कारणेन कायसमर्थनं वाऽत्र अत्यन्तासम्भावितम् । रोहणगिरिमारूढस्य  
कस्यचिन्माणिप्राप्तिः कस्यचित्काचप्राप्तिरिति निर्धारयितुमशक्यमिति सन्दि-  
ग्धत्वेन लोकप्रसिद्धभावेन हेतुत्वाद्योगादित्यलमिति विस्तरेण ॥ १० ॥

पूर्वोक्तमेव सोपस्कारमाह—ये त्वामिति ।

ये त्वामर्हन् सुगत इति वा <sup>१</sup>भक्तियोगाद्भजन्ते  
तेभ्यः शम्भो फलमभिमतं त्वं ददासीति युक्तम् ।  
अध्वक्तान्तैः स्वरुचिरचितं नाम किञ्चिद्गृहीत्वा  
शीतं पीतं जलमिह जनैः किं न तृप्तिं करोति

॥ ११ ॥

ये अवैदिकाः । त्वां भवन्तम् । अर्हन्नामा कश्चन देवः ।  
सुगतनामा कश्चन देवः । इतिशब्देन कर्मणोऽभिहितत्वादहन्नित्यत्र  
सुगत इत्यत्र च न द्वितीयाविभक्तिः । यथाह वामनः—‘निपातेना-  
प्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः । परिगणनस्य प्रायिकत्वात्’ ।  
इति । ‘कृतद्धितसमासैः’ इति परिगणनस्य प्रायिकाभिप्रायत्वादित्यर्थः ।  
तथा च माघे प्रयोगः—‘अमुं नारद इत्यबोधि सः’ । इति ॥  
भक्तियोगाद्भक्त्युद्रेकात् । भजन्ते सेवन्ते । तेभ्यः अर्हतसौगतादिभ्यः ।  
हे शम्भो ! फलं स्वर्गादिकं । अभिमतं वाञ्छितम् । त्वं भवान्  
ददासीति युक्तम् । तदेव समर्थयति—अध्वक्तान्तैः । अध्वना मार्ग-  
गमनेन क्तान्तैः खिन्नैः । स्वरुचिरचितम् । स्वेषां रुचिवशाद्रचितं  
निर्मितं स्वकपोल[कल्पितमि]ति यावत् । नाम नामधेयं किञ्चित् ।  
गृहीत्वा आदाय । शीतं शीतलम् । पीतं जलमुदकम् ! इह लोके ।  
जनैर्मनुष्यैः । किं न तृप्तिं करोति । नेत्यत्र काकुः ।



अयमर्थः—लोके अध्वष्ठान्ताः पथिकाः अतीव पिपासवः प्रवासं प्राप्य घटजलं घटीजलं कुम्भजलं इत्यादि नाम गृहीत्वा तज्जलमानीय पीत्वा पिपासाशान्तिं कुर्वन्ति । अत्र घटादेर्भेद एव । पिपासा-शमनरूपफलदायकं जलमेकमेवेत्यभिसन्धिः । अत्र श्रुतिः—‘वाचारम्भणं विकारो नामधेयं मृचिकेत्येव सत्यम्’ इति ? ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शम्भो ! त्वामर्हन् सुगत इति भक्तियोगात् ये भजन्ते तेभ्योऽभिमतं फलं त्वं ददासीति यत् तद्युक्तम् । तथाहि—इह लोके अध्वष्ठान्ताः स्वस्वविरचितं किञ्चिन्नाम गृहीत्वा शीतं जलं पीतं सत् तृप्तिं न करोति किम् । करोत्येव । अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ॥ ११ ॥

नियतिकर्तृत्वाभ्यां ईश्वरं साधयति । तत्रादौ नियत्या साधनप्रकारमाह—आदित्यादीति ।

आदित्यादिग्रहपरिकरो याति चायाति नित्यं

कालश्चायं दिवसरजनीपक्षमासर्तुविहः ।

एतत्सर्वं ननु न घटते प्रेरकत्वं विना ते

कार्ये चास्मिन्न पुनरपरस्यास्ति सामर्थ्यमेतत् ॥ १२ ॥

आदित्यादिग्रहपरिकरः । आदित्यः सूर्य आदिर्येषां ते ग्रहाः तेषां परिकरः समूहः । याति अस्तं याति । आयाति चोदयं याति । नित्यं सर्वदा नियमेनेत्यर्थः । कालश्चायं ग्रहाणामुदयकालोऽस्तमयकालश्च । उदयास्ताभ्यामवच्छिन्नः काल इत्यर्थः । (अ)परिच्छिन्नतामाह—दिवसरजनीपक्षमासर्तुविहः । दिवसः सूर्यतेजसा युक्तः पञ्चदशमुहूर्तावच्छिन्नः [कालः] । रजनी चन्द्रादिग्रहतेजसा युक्तः पञ्चदशमुहूर्तावच्छिन्नः [कालः] । पक्षः पञ्चदशदिनावच्छिन्नः कालः । मासः त्रिंशद्दिनावच्छिन्नः कालः ऋतुर्मासद्वयावच्छिन्नः कालः । एते चिह्नं यस्य सः ।

अयमर्थः—निमिषकाष्ठाकलाक्षणमुहूर्तदिवसनिशापक्षमासर्तुयनसंवत्सर-  
युगकल्पमहाकल्पादयः सूर्यपरिस्पन्दचन्द्रपरिस्पन्दग्रहपरिस्पन्दनिबन्धनाः  
सौरचान्द्रनाक्षत्रबार्हस्पत्यादयो माना नियत्या नियमिता इत्यर्थः । एत-  
त्पूर्वोक्तम् । सर्वं समस्तम् । ननु हे परमेश्वर ! न घटते न सङ्गच्छते ।  
प्रेरकत्वं नियन्तृत्वं । विना अपहाय । ते तव । कार्यानुमानेन  
ईश्वरं साधयति—किं च कार्ये कार्यरूपे प्रपञ्चेऽस्मिन् परिदृश्यमाने  
भूभूषरादिके । न पुनः । पुनरिति बाक्यालङ्कारे । अपरस्य ईश्वरा-  
दन्यस्य । अस्ति विद्यते । सामर्थ्यं शक्तिः । एतत् । एतच्च  
महिम्नस्तुतौ 'अजन्मानो लोकाः' इति (६) श्लोकव्याख्यानावसरे,  
अनामयस्तुतौ 'विश्वं प्रादुर्भवति' इति (४) श्लोकव्याख्यानावसरे च  
निपुणतरमुपपादितम् । तत्तत् एवावधार्यम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे सदाशिव ! नित्यमादित्यादिग्रहपरिकरो याति  
चायाति च । अयं च कालः दिवसरजनीपक्षमासर्तुचिह्नः । इतत्सर्वं ते  
प्रेरकत्वं विना न घटते । ननु किं चास्मिन् कार्येऽपरस्य पुनरेतत्  
सामर्थ्यं नास्ति ॥ १२ ॥

तस्यागारे गिरिश रमते धेनुवत्कामधेनुः

क्रीडावापीविटपिसदृशः कल्पते कल्पवृक्षः

लाक्षारक्षामणिरिव करे तस्य चिन्तामणिः स्या-

द्यस्मिन्सिद्धः सकृदपि कृपादृष्टि<sup>१</sup>यातः प्रसादः ॥ १३ ॥

तस्यागार इति । तस्य भक्तस्य । अगारे सदाने । गिरिश !  
रमते क्रीडते । धेनुवत् प्राकृतधेन्वा तुल्यं वर्तते । कामधेनुः सुरगवी ।  
क्रीडावापीविटपिसदृशः । जलक्रीडार्थं निर्मिता वापी क्रीडावापी ।  
तत्रत्यो विटपी वृक्षः । तेन सदृशः । कल्पते प्रभवति । कल्पवृक्षः  
सुरतरुः । लाक्षारक्षामणिरिव । लाक्षयोपलितो रक्षामणिः शिलाशकल-  
विशेषः । 'इवेन सह नित्यसमाप्तो विभक्तचलोपश्र' इति (वक्तव्यात्)

[वार्तिकान्] रक्षामणिरिवेत्येकं पदम् । करे हस्तमूले । तस्य भक्तस्य चिन्तामणिः सुरमणिः स्याद्भवेत् प्राप्नोतीत्यर्थः । यस्मिन्भक्ते सिद्धः संसिद्धः । सकृदपि एकवारमपि । कृपादृष्टियातः कृपादृष्टे-  
र्यातः प्राप्तः । प्रसादः प्रसन्नता ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे गिरिश ! यस्मिन् ते कृपादृष्टियातः प्रसादः सिद्धस्तस्यागारे कामधेनुः धेनुवद्रमते । तस्य क्रीडावापीविठपिसदृशः कल्पवृक्षः कल्पते । तस्य करे चिन्तामणिर्लक्षारक्षामणिरिव स्यात् ।

अत्रोदात्तालङ्कारः । ‘समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्त’ इति लक्षणम् । पादत्रये उपमालङ्कारत्रयं संस्पृष्टम् । संस्पृष्टेनालङ्कारत्रयेणोदात्तालङ्कारो-  
ऽङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यते । अत्र स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कार-  
ध्वनिः । सङ्कारालङ्कारेण शिवभक्तो देवेन्द्रतुल्य इत्युपमालङ्कारप्रतीतिः ।  
अत्रेदमालङ्कारिकरहस्यम्—अलङ्कारेणालङ्कारध्वनौ अलङ्कारबीजमात्रमेवा-  
लङ्कार इति व्यवहियते न तु . . नां लङ्कार इति ? ॥ १३ ॥

मौलौ लोलत्रिदशतटिनीतोयशीतेऽमृतांशुं

कण्ठे क्रूरं कबलितविषश्यामले व्यालराजम् ।

ज्योत्स्ना<sup>१</sup>गौरै<sup>२</sup> वपुषि विशदं बिभ्रतो भस्मरागं

ज्ञाता सम्यक् त्रिनयन मया<sup>३</sup> योगभूषा<sup>४</sup> तवैव ॥ १४ ॥

मौलाविति । मौलौ जटाजूटे । लोलत्रिदशतटिनीतोयशीते । लोलायाः प्रवहन्त्याः त्रिदशतटिन्याः मन्दाकिन्यास्तोयेन जलेन शीते शीतले । अमृतांशुम् शीतांशुं । कण्ठे गले । क्रूरमुग्रम् । कबलित-  
विषश्यामले । कबलितेन भक्षितेन बिषेण श्यामले श्यामलवर्णे । अत्युग्र  
इत्यर्थः । व्यालराजं सर्पराजम् । ज्योत्स्नागौरै चन्द्रिकावद्धवले ।  
वपुषि शरीरे । विशदं शुभ्रम् । बिभ्रतो दधतः । भस्मरागं भस्मित-  
चर्चाम् । ज्ञाता विदिता । सम्यगत्यन्तम् । हे त्रिनयन ! मया  
हलायुधेन । योगभूषा । युज्यत इति योगाः युक्तमित्यर्थः । योगा  
चात्तौ भूषा च योगभूषा । तवैव भवत एव ।

<sup>१</sup> ख. तोके ।

<sup>२</sup> ग. योगि ।

<sup>३</sup> क. गौरं ।

<sup>४</sup> ग. तदैव ।

एतदुक्तं भवति—मन्दाकिनीप्रवाहशीतले शिरसि शीतकिरण एव भूषा युज्यते न तूष्णकिरणः । औष्ण्यस्य शीतवैरित्वात् । कालकूट-विषपुक्ते कण्ठे विषधर एव भूषा युज्यते । नान्यो विषनिवर्तको गारुत्मतादिः । ज्योत्स्नागौरौ शरीरेऽत्यन्तं धवलं भसितमेव भूषा युज्यते । नान्यः कस्तूरिकादिर्धावल्यनिवर्तकः । अत उक्तं योगभूषेति ।\* यद्वा—योगभूषा योगवशाद्भूषा योगभूषा । भूषणान्तरमित्यर्थः । तथा हि—शिरसि भूषणं मन्दाकिनी चन्द्ररेखा च । उभयोर्मेलना[द्भूषणान्तरम्] । कालकूटधारणं [कण्ठे] भूषणम् । सर्पधारणं बाहुमूलादौ भूषणम् । कण्ठे चोभयोर्मेलनं भूषणान्तरम् । वर्णानां मध्ये शुभ्रवर्ण एव श्रेष्ठः । स च देहस्य भूषणं भस्म । कण्ठे भूषणमेव ! । कण्ठव्यतिरिक्तदेहे उभयोर्मेलनं भूषणान्तरमिति । अत उक्तं योगभूषेति । यथारुचि स्वीकार्यम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे त्रिनयन ! लोलत्रिदशतटिनीतोयशति मौलौ अमृतांशुं, कबलितविषयामले कण्ठे कूरं व्यालराजं, ज्योत्स्नागौरौ वपुषि विशदं भस्मरागं, बिभ्रतस्तव योगभूषा मया ज्ञातैव ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः । योगभूषात्वेन धारणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्त्या असम्बन्धे सम्बन्धनिबन्धना अतिशयोक्तिः । यद्वा इयं भूषामात्रं न भवति । [किं तु] योगभूषेत्यपह्वालङ्कारः । यद्वा भूषामात्रमुत योगभूषेति सन्दिग्ध योगभूषेवेति निश्चयान्निश्चयान्तः सन्देहालङ्कारः । एषामलङ्काराणामेकवाचकानुपवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १४ ॥

घटे शोभां घुसृणतिलकस्पर्धि चक्षुर्ललाटे

मौलौ <sup>१</sup>लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव ।

<sup>२</sup>क्ष्वेलं क्रीडापृगमदमयी पत्रलेखेव कण्ठे

श्लाघ्यः शम्भो स्फुरति सहजः कोऽपि भूषाविधिस्ते

॥ १५ ॥

घत्ते शोभामिति । घत्ते बिभर्ति । शोभां कान्तिम् । घुसृण-  
तिलकस्पर्धि । घुसृणेन कुङ्कुमेन कृतं तिलकं तेन स्पर्धत इति घुसृण-  
तिलकस्पर्धि । तत्सदृशमित्यर्थः । चक्षुर्नयनम् । घुमृणतिलक-  
स्पर्धिनीं शोभां चक्षुर्धत्त इत्यर्थः । ललाटे निटिले । मौलौ कलापे ।  
लग्ना सक्ता । त्रिदशतटिनी मन्दाकिनी । मालतीमालिकेव मालती-  
पुष्पस्रगिव । श्वेलं कालकूटम् । क्रीडामृगमदमयी क्रीडायां सम्भो-  
गादौ मृगमदमयी कस्तूरिकाविरचिता । पत्रलेखेव मकरिकापत्रमिव ।  
स्त्रीणामिव पुरुषस्यापि स्त्रीविरचिता मकरिकापत्ररेखा समुचितैवेत्याभिप्रायः ।  
कण्ठे गले । श्लाघ्यः श्लाघनीयः । हे शम्भो ! स्फुरति प्रकाशते ।  
सहजः अकृत्रिमः । कोऽपि । किंशब्दः प्रश्ने । मूषाविधिर्मूषा-  
प्रकारः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शम्भो ! ते ललाटे चक्षुर्घुमृणतिलकस्पर्धि  
सत् शोभां घत्ते । ते मौलौ लग्ना त्रिदशतटिनी मालतीमालिकेव भाति ।  
ते कण्ठे श्वेलं मृगमदमयी पत्रलेखेव भाति । एष मूषाविधिः सहजः  
स्फुरति कोऽपि कथयेति शेषः ।

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । कोऽपीत्यनेनालौकिकशोभाप्रतीतेः कविप्रौढोक्ति-  
मूलत्वात् तृतीयनयनं घुसृणतिलकत्वेन सम्भाव्यते । श्वेलं मृगमदत्वेन  
सम्भाव्यते । मन्दाकिनी मालतीमालिकात्वेन सम्भाव्यते । इत्युत्प्रेक्षा-  
लङ्कारः । एवं सम्भावितस्यार्थस्य सहजत्वेनाध्यवसानात् अभेदनिबन्ध-  
नातिशयोक्तिः । तयोरनुप्राण्यानुप्राणकभावः सम्बन्धः । अत्र कवि-  
प्रौढोक्तिनिबन्धनोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीयनयनगङ्गाप्रवाहकालकूटा-  
नामामरणत्वप्रतिपादनरूपेत्प्रेक्षालङ्कारेण महादेवस्य महामहिमरूपाघटमान-  
घटकत्ववस्तुप्रतीतेः ॥ १५ ॥

दग्धं येन त्रिभुवनमिदं देव दुर्वारघाम्ना

दग्धः सोऽपि त्रिनयन भवद्दृष्टिपातेन कामः ।

युक्तं चैतद्भवति पुरुषो यः परस्थोपतापी

तस्यावश्यं पतति शिरसि क्रोधदण्डः प्रमूणाम् ॥ १६ ॥

दग्धं येन इति । दग्धं नाशितम् । वर्णाश्रमव्यतिकरं कृत्व-  
त्यर्थः । येन मन्मथेन । त्रिभुवनमिदम् । हे देव । दुर्वारघाम्ना दुर्वारं  
घाम प्रतापो यस्य तेन । 'नमोऽस्त्वहार्यवीर्याय तस्मै कुसुमधन्वने'  
इति महाकविभिरुक्तम् । दग्धो भस्मितः । सोऽपि । अपिशब्दो-  
ऽसाध्यत्वं द्योतयति । हे त्रिणयन । भवद्दृष्टिपातेन निटिलाक्षिपातेन ।  
कामो मन्मथः । युक्तं चैतत् । कामो दग्ध इति यत्तद्युक्तं भवति ।  
पुरुषो यः परस्योपतापी परपीडारतः । तस्य परोपतापिनः अवश्यं  
भ्रुवम् । पतति । शिरसि मूर्धनि । क्रोधदण्डः क्रोधमलको दण्डः  
शिक्षणम् । प्रभणामीश्वराणाम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देव ! त्रिणयन ! दुर्वारघाम्ना येनेदं त्रिभुवनं  
दग्धं सोऽपि कामो भवद्दृष्टिपातेन दग्धः । एतच्च युक्तम् । यः  
पुरुषः परस्योपतापी भवति तस्य शिरसि प्रभूणां क्रोधदण्डोऽवश्यं पतति ।

अत्रार्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः । अनेनालङ्कारेण कैमुत्यन्यायनिबन्धनो-  
ऽर्थापत्यलङ्कारो व्यज्यते इत्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । तथाहि—प्रभूणां  
क्रोधदण्डः परोपतापिशिरसि पततीत्यनेन प्रभूणामपि प्रभोस्तव किमुतेति  
प्रतीतिः ॥ १६ ॥

कस्य क्षेमो भवति बलिना स्पर्धमानस्य सार्धं

यस्त्वत्क्रोपात्त्रि<sup>१</sup>नयन ! भवच्चक्षुषा वञ्चितोऽभूत् ।

प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलयेऽदृष्टवान् (<sup>२</sup>यस्य) [<sup>३</sup>यः स गामी]

लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलता<sup>४</sup>प्रेक्षणानि ॥ १७ ॥

कस्य इति ! कस्य जनस्य । क्षेमः कुशलम् । भवति विद्यते ।  
बलिना बलवता । स्पर्धमानस्य कलहायमानस्य । सार्धं सह । यः काम  
इत्यर्थः । त्वत्क्रोपात् क्रोधात् । हे त्रिनयन ! भवच्चक्षुषा भवतश्चक्षुषा  
तृतीयनयनेन । वञ्चितोऽपवाहितः । संहत इति यावत् । अभूत् । प्रेम्णा  
अनुरागेण । दष्टे संदष्टे । अधरकिसलये अधरपल्लवे । अधरः किसलय

<sup>१</sup> क. त्रिणयन ।

<sup>२</sup> अ, ख, ग. यस्य गामी । घ, च. यस्य कानी ।

<sup>३</sup> क, इ. पाठौज्यम् ।

<sup>४</sup> ग. वेक्षणानि ।

इव । अदृष्टवान् अदृष्टं भाग्यमस्तीत्यदृष्टवान् । दृष्टं दर्शनं । भावे निष्ठा । अदृष्टमदर्शनमस्यास्तीति अदृष्टवाननङ्ग इति यावत् यो मन्मथः । स गामी । गच्छतीति गामी । लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलाताप्रेक्षणानि । लीलया कीडया नृत्यन्तश्चतुरवनितानां प्रौढकान्तानां भ्रूलातास्ताभिर्युक्तानि प्रेक्षणानि । अत्र द्वितीया विभक्तिः । गामिपदयोगात् “ग(मिका)-म्यादीनामुपसंख्यानम्” इति वक्तव्यबलात् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—बलिना साधु स्पर्धमानस्य कस्य क्षेमो भवति । हे त्रिनयन ! त्वत्कोपाद्यो मन्मथो भवच्चक्षुषा वञ्चितोऽभूत् । प्रेम्णा दष्टेऽधरकिसलये लीलानृत्यच्चतुरवनिताभ्रूलाताप्रेक्षणानि यो गामी सोऽदृष्टवानिति विद्म इति शेषः ।

अत्र पूर्वार्धे सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः । उत्तरार्धे श्लेषालङ्कारः । अनयोः संमृष्टिः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । तृतीय-नयनतिरस्कारात् कान्ताकटाक्षशरणागतिरूपवस्तुध्वननात् । अनेन ध्वनिना काव्यलिङ्गध्वनिरुपमानध्वनिश्च । नयनतिरस्कृतस्य नयनान्तरमेव सेव्यम् । यथा राजतिरस्कृतस्य राजान्तरम् । विद्वत्तिरस्कृतस्य विद्वदन्तरमित्यादि । एवमनयोरेकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्कर इत्यलमतिविस्तरेण ॥ १७ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च दौर्भाग्य<sup>१</sup>दग्धा

ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौर्ख्योपतप्ताः ।

ये वा कैश्चि<sup>२</sup>त्त्रिनयन दृढं<sup>३</sup> पीडिता दुःखशोकै-

स्तेषामेकस्त्वमसि शरणं तर्षितानामिवाम्भः ॥ १८ ॥

ये दारिद्र्योपहतवपुष इति । ये जनाः । दारिद्र्योपहतवपुषः । दारिद्र्येण दौर्गत्येनोपहतानि जीर्णानि वपुषि येषां ते । ये च जना दौर्भाग्यतप्ताः [दग्धाः] । दौर्भाग्येणापकर्त्रा तप्ताः [दग्धाः] पीडिता इत्यर्थः । ये जनाः । शत्रुव्यसनविकलाः । शत्रुभिर्व्यसनं दुःखं

<sup>१</sup> घ, ड. तप्ता ।

<sup>२</sup> क. त्रिनयन ।

<sup>३</sup> ग. दुःखिता ।

तेन विकला विगतौजसः । ये च जनाः मौख्योपतप्ताः । मौख्येणा-  
ज्ञानेनोपतप्ताः । जडा इत्यर्थः । ये वा जनाः । कैश्चित् । हे  
त्रिनयन ! नृदमत्यन्तम् । दुःखशोकैः । दुःखेन त्रिविधेन जाताः  
शोका आधयस्तैः । तेषां जनानाम् । एकस्त्वमेव नान्यः । आसि ।  
शरणं रक्षिता । 'शरणं गृहरक्षित्रोः' इत्यमरः । तर्षितानां पिपा-  
सूनाम् । इव । अम्भः जलम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे त्रिनयन ! ये दारिद्र्योपहतवपुषो ये च  
दौर्भाग्यतप्ता[दग्धा] ये वा शत्रुव्यसनविकला ये च मौख्योपतप्ता ये वा  
कैश्चिदुःखशोकैर्दृढं पीडितास्तेषां तर्षितानामम्भ इव त्वं [एकः] शरणमस्ति ।

अत्रोपमालङ्कारो व्यतिरेकालङ्कारश्च । तर्षितानामम्भ एव शरणं  
नान्यच्छाकाहारादिकम् । एवं दारिद्र्यादीनां भवानेव शरणं नान्यदेव-  
तान्तरमिति (व्यतिरेकः) [उपमा] । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । व्यतिरेकेण  
परमेश्वरस्य सर्वदेवना[रूपत्वं] रूपवस्तुध्वननात् । तथाहि—दारिद्र्यादि-  
दोषाणां मध्ये एकैकस्यैव दोषस्य निर्वर्तकत्वमेकैकस्यैव देवस्य । यथा—  
दारिद्र्यदोषनिवर्तकत्वं हुताशनस्यैव । व्याधिमोषनिवर्तकत्वं भास्कर-  
स्यैव । 'आरोग्यं भास्करादिच्छेच्छ्रमिच्छेद्धराद्यनात्' इत्यादिस्मृतिभ्यः ।  
सदाशिवस्य [तु] दारिद्र्यादिसकलदोषनिवर्तकत्वं (रूपवस्तुनो) [मिति] (ध्वन-  
नात्) व्यतिरेकः ॥ १८ ॥

श्लाघ्यं जन्म श्रुतिपरिणतिः सत्क्रियायां प्रवृत्तिः

प्रौढिः शास्त्रे ललितमधुरा संस्कृता भारती च ।

स्फीता लक्ष्मीर्विपुलतिद्वंद्वं चन्द्ररेखाङ्गमौले

युष्मत्सेवापदविरहितं सर्वमेतत्पलालम् ॥ १९ ॥

श्लाघ्यमिति । श्लाघ्यं श्लाघनीयम् । जन्म ब्राह्मणजन्मेत्यर्थः ।  
श्रुतिपरिणतिः । श्रुतिषु वेदेषु परिणतिरत्यन्तोऽभ्यासः । सत्क्रियायां  
यज्ञादिकर्मणि प्रवृत्तिरनुष्ठानम् । प्रौढिः प्रौढता । [शास्त्रे] मीमां-  
सायाम् । ललितमधुरा । ललिता चातौ मधुरा चेति विग्रहः ।



शीतोष्णवत्समासः । ललितपदेन गुणालङ्कारानुग्रहमाह । मधुरपदेन रसचिन्त्यमाह । संस्कृता व्याकरणेन शिक्षिता । भारती च वाणी च । स्फीता प्रभूता । लक्ष्मीः सम्पत् । वपुः शरीरम् । अतिदृढं नीरोगम् । हे चन्द्रेरेवाङ्कमैले ! युष्मत्सेवापदविरहितं । युष्माकं सेवा युष्मत्सेवा । युष्मत्पदं पूजायाम् । सेवायाः पदं स्थानमुद्योगो वा । तेन विरहितम् । सर्वभेतत् । पलालं बुसं निष्फलमित्यर्थः । यथान्वयमेतत् ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । 'सर्वमेतत्पलालं' इति वस्तुना ईश्वर भक्तिं विना यद्यत्कृतं तत्सर्वं विगुणं भवतीति वस्तुध्वनेः ॥ १९ ॥

<sup>१</sup> त्वत्पूजायां कुसुमहरणे <sup>२</sup> धावतः पादयुग्मं

यत्पाषाणं <sup>३</sup> ब्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कमासीत् ।

तत्त <sup>४</sup> स्यैवं तदनुचरतो रुद्रलोकं गतस्य

ब्रह्मादीनां <sup>५</sup> मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ॥ २० ॥

त्वत्पूजायामिति । त्वत्पूजायां तव पूजायामित्यर्थः । कुसुमहरणे कुसुमशब्दः पूजासाधनोपलक्षणार्थः । धावतः पूजापारवश्याच्छीघ्रं गच्छतः । पादयुग्मं चरणयुग्मम् । यत् पाषाणब्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कम् । पाषाणानां ब्रजः समूहस्तत्र परिकरः शिल्पपाषाणसमूहस्तेनोद्गीर्णी वर्षगेन प्रकाशिता रेखास्ता एवाङ्कश्रित्वं यस्य तत् । आसीत् । तत्पदम् । तस्य भक्तस्यैवं एवं प्रकारेणावस्थितं । रेखाङ्कमित्यर्थः । तदनु [तस्य] देहत्यागानन्तरं । चरतो रुद्रलोकं कैलासं गतस्य । ब्रह्मादीनां देवानां मुकुटकिरणश्रेणयः किरीटमाणिक्यकिरणपङ्क्तयः । शोणयन्ति शोणवत्कुर्वन्ति । 'तत्करोति तदाचष्टे' इति णिच् । 'विण्मतालुक्' इति लुक् । यद्वा शोणं कुर्वन्तीति शोणयन्ति । 'गुणवचना मतुबर्था' इत्याह कैयटः ।

<sup>१</sup> ग. यत्पूजायां ।

<sup>२</sup> ग. नापतत् ।

<sup>३</sup> घ. ब्रजपरिकरोत्तीर्णरक्ताक्तमासीत् ।

च. ब्रजपरिकरोत्कीर्णरक्तान्तमासीत् ॥

<sup>४</sup> ग. स्यैव त्वदनुभवतां ।

<sup>५</sup> ख. ग, घ, ङ, च, मकुट ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हर ! त्वत्पूजायां कुसुमहरणे धावतो यस्य यत्पादयुग्मं पाषाणव्रजपरिकरोद्गीर्णरेखाङ्कणमीदेवं तत्पदं तदनु रुद्रलोकं गतस्य चरतस्तस्य ब्रह्मादीनां मुकुटकिरणश्रेणयः शोणयन्ति ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । शिवपूजानिरतो भक्तः ब्रह्मादीनामपि नमस्कार्य इति वस्तुध्वननात् ॥ २० ॥

येषां युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां <sup>१</sup>पाणयो ये  
त्वद्भक्तानां सलिल<sup>२</sup>लुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः ।  
तेषामीश त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां  
ते लिप्यन्ते मृगमदरसैः <sup>३</sup>खेचरीणां कुचेषु ॥ २१ ॥

येषामिति । येषां भक्तानाम् । युष्मत्प्रतिकृतिगृहं शिवालय-  
वीरभद्रालयादिकम् । लिम्पतामुपलिम्पताम् । पाणयो हस्ताः । ये ।  
त्वद्भक्तानां त्वत्सेवकानाम् । सलिललुलितैर्जलमिलितैः । गोमयैर्गोपुरीषैः ।  
सम्प्रलिप्ताः । तेषां भक्तानाम् । हे ईश ! त्रिदशनगरीनायकत्वं स्वर्गाधि-  
पत्यम् । गतानां प्राप्तानाम् । ते हस्ताः । लिप्यन्तेऽनुलिप्यन्ते ।  
मृगमदरसैः कस्तूरिकाद्रवैः खेचरीणां खेचराङ्गनानाम् । कुचेषु स्तनेषु  
स्थितैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे ईश ! युष्मत्प्रतिकृतिगृहं लिम्पतां येषां ये  
पाणयः सलिललुलितैर्गोमयैः सम्प्रलिप्ताः, त्रिदशनगरीनायकत्वं गतानां  
तेषां त्वद्भक्तानां ते खेचरीणां कुचेषु मृगमदरसैर्लिप्यन्ते ।

अत्र वस्तुना वस्तुध्वनिः । ईश्वरपूजाव्यतिरेकेण स्वर्गसाधनं किमपि  
नास्तीति वस्तुनो ध्वननात् ॥ २१ ॥

<sup>४</sup>यस्ते कृत्वा स्रपनममृतैः पञ्चभिश्चन्द्रमालैः  
<sup>५</sup>पश्चात्कैश्चित्कुमुदनिकैर्मूर्ध्नि बध्नाति मालाम् ।  
तस्यावश्यं सकलभुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते

बध्नन्त्यन्ये शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टम् ॥ २२ ॥

<sup>१</sup> ग. प्राङ्गणे यः ।

<sup>२</sup> ग. लुलिते गोमये ।

<sup>३</sup> ग. किन्नरीणां ।

<sup>४</sup> च. पुस्तकेऽयं २३ श्लोकः ।

<sup>५</sup> ग. कैश्चित्पूजाकुसुमनिकरैः ।

यस्त इति । यो भक्तः । ते तव । कृत्वा । स्नपनमभिषेकम् ।  
 अमृतैः पञ्चभिर्दक्षिणीराज्यक्षौद्रेक्षुरसैरित्यर्थः । हे चन्द्रमौले ! पश्चात्स्नपनात् ।  
 कैश्चित्करवीरादिभिः । कुसुमनिकरैः पुष्पसमूहैः । मूर्ध्नि मस्तके ।  
 बध्नाति । मालां स्रजम् । तस्य भक्तस्य । अवश्यं नित्यम् । सकल-  
 भुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते त्रिभुवनसाम्राज्ये । बध्नन्ति । अन्ये त्वदन्ये  
 ब्रह्मादयः । शिरसि मूर्धनि । परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं परमैश्वर्यसाम्राज्य  
 चिह्नरूपं पट्टं स्वर्णपट्टिकाम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे चन्द्रमौले ! यो भक्तस्ते शिरसि पञ्चभिरमृतैः  
 स्नपनं कृत्वा पश्चात्कैश्चित्कुसुमनिकरैः रचितां मालां मूर्ध्नि बध्नाति ।  
 अन्ये तस्य सकलभुवनैकाधिपत्याभिषिक्ते शिरसि परमैश्वर्यसाम्राज्यपट्टं  
 बध्नन्ति ॥

अत्र न्यूनाधिकविनिमयनिबन्धनः परिवृत्तिरलङ्कारः । न्यूनाधिकाभ्यां  
 न्यूनाधिकयोर्विनिमयः परिवृत्तिः । अयमर्थः—न्यूनाधिकयोर्विनिमयः  
 अधिकन्यूनयोर्विनिमय इति न्यूनमादायाधिकप्रदानम्, अधिकमादाय न्यून-  
 प्रदानम्, न्यूनं दत्त्वा अधिकादानम्, अधिकं दत्त्वा न्यूनादानमिति  
 चतुर्विधोऽयं परिवृत्त्यलङ्कारः । अत्र न्यूनं पञ्चामृतकुसुमादिकं दत्त्वाधिकं  
 त्रैलोक्याधिपत्यमादत्तमिति न्यूनेनाधिकपरिवृत्तिः । पर्यायमिति लक्षणम् ।

अयमर्थः—समयोर्विषमयोरिति चतुर्विधोऽयमलङ्कारः । अत्र सम-  
 पर्यायः । आदौ परमेश्वरशिरसि प्रवर्तमाना पञ्चामृतस्नपनपुष्पमालारचना-  
 त्तिका पश्चात्पर्यायेण स्वशिरसि अभिषेकजलसुवर्णपट्टात्मिका भवत्येक-  
 रूपामृतमाल्ययोः समयोरेव पर्याय इति द्वयम् । यद्वा—अतिशयोक्ति-  
 रलङ्कारः । पञ्चामृतस्नपनमाल्याभिषेकपट्टबन्धानां भेदे सत्यभेदकथनात्  
 [भेदेऽपि] अभेदनिबन्धना अतिशयोक्तिः । त्रयाणामलङ्काराणामेकस्य  
 प्राधान्येऽपरस्य गुणभावे विनिगमकप्रमाणाभावात्सन्देहसङ्कारः ॥ २२ ॥

<sup>१</sup>एतच्चित्रं क्वचिदपि मया नैव दृष्टं श्रुतं वा  
तद्विस्पष्टं कथय किमिदं नाथ कौतूहलं मे ।  
यत्ते भक्त्या <sup>२</sup>हर चरणयोरर्पितं पुष्पमेकं  
सद्यस्सूते फलमभिमतं कोटिशः कामरूपम् ॥ २३ ॥

एतच्चित्रमिति । एतद्वक्ष्यमाणं चित्रमद्भुतम् । क्वचिदपि देशे  
काले च । मया हलायुधेन । नैव दृष्टं श्रुतं वा । तदद्भुतकरं  
वस्तु । विस्पष्टं . निःसन्देहं कथय वद । अद्भुतं वस्तु पृच्छति—  
किमिदमिति । हे नाथ ! कौतूहलम् । मे मम । यत् पुष्पम् ।  
ते तव । भक्त्या । हे हर ! चरणयोः पादयोरर्पितं पूजितम् ।  
पुष्पं कुसुममेकम् । सद्यस्तदानीम् । सूते जनयति । फलमभिमत-  
मभीष्टम् । कोटिशः कोटितिरुयाक्रम । कामरूपं मनोरथाम्यस्तम् ।

अत्राभिमतपदेन साध्यप्राप्तिरुक्ता । कामरूपपदेन साध्यानामनन्तानां  
मनोरथविजृम्भितानामसाध्यानामपि प्राप्तिरुक्ता । यद्यपि कामरूपपदे-  
नैवाभिमतप्राप्तिरुक्तैव । तथापि अभिमतप्राप्तिः स्वतः सिद्धा । मनोरथ-  
प्राप्तिस्तु साध्येति नानयोः पौनरुक्त्यम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे नाथ ! एतच्चित्रम् क्वचिदपि मया नैव  
दृष्टं श्रुतं वा । तद्विस्पष्टं कथय । किमिदं ? कौतूहलं मे । हे हर !  
यदेकं पुष्पं भक्त्या ते चरणयोरर्पितं सद्यः कामरूपमभिमतं फलं सूते ।

अत्र विरोधोऽलङ्कारः । वृन्ताच्च्युतस्य पुष्पस्य फलजनकत्वं  
विरोधः । ईश्वरपादार्पणमहिम्ना विरोधपरिहारः । . अत एव विरोध-  
स्याभासत्वम् । ‘विरोधाभासो विरोध’ इति लक्षणम् । एकं पुष्प-  
मेकं फलं जनयतीति विरोधः । सद्य एव फलं जनयतीति विरोधः ।  
पुष्पानुरूपं फलं विहाय वाञ्छानुरूपेण फलतीति विरोधः । मनोरथानु-  
सारेण फलतीति विरोधः । तत्रापि कोटिश इति विरोधः । विरोध-  
स्याभासत्वमुक्तं प्राक् ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । विरो-  
चालङ्कारेणातिशयोक्त्यलङ्कारस्य ध्वननात् । फलं सूत इत्यनेन चूनादि-  
फलस्वर्गादिफलयोरभेदेनाध्यवसानात् । चूनादिकं पुष्पं चूनादिकमेव फलं  
सूते । ईश्वरपादार्पितं चूनादिकं पुष्पं स्वर्गादिकमेव फलं प्रसूते ।  
उभयोः \*फलशब्देनोपादानात्कोऽप्यतिशयः कविसंरम्भविश्रान्तिगोचरः  
प्रतीयत इत्यत्रातिशयोक्तिरेव ध्वन्यत इत्यास्तां तावत् ।

<sup>1</sup>यस्ते भक्त्या वरद चरणद्वन्द्वमुद्दिश्य दद्या-

देकं नीलोत्पलदलमपि त्वत्प्रसादेन नूनम् ।

तत्प्रत्यङ्गं <sup>2</sup>निपतति पुनर्धृष्टतालोलतारै-

दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः कटाक्षैः ॥ २४ ॥

यस्त इति । यो भक्तः । ते तव । भक्त्या । हे वरद !  
चरणद्वन्द्वं पादयुगलम् । उद्दिश्य । दद्यात् । एकं नीलोत्पल-  
दलमपि । अपिशब्दोऽल्पस्य बह्वकरणे । त्वत्प्रसादेन । नूनं ध्रुवम् ।  
तत् नीलोत्पलदलं । प्रत्यङ्गं प्रतिप्रतीकं । निपतति प्राप्नोति । पुनर्भूयः ।  
धृष्टतालोलतारैः । धृष्टता वैयात्यं निर्लज्जता तथा 'लोला तारा कनीनिका  
येषां ते । तैः । सुरतेषु निर्लज्जत्वं स्त्रीणां युक्तभावः । दिव्यस्त्रीणा-  
मप्सरसाम् । कुवलयदलश्रेणिदीर्घैः । कुवलयदलश्रेणिवद्दीर्घैः । अवि-  
च्छिन्नैः कटाक्षैरपाङ्गैः ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद ! यो भक्तस्ते चरणद्वन्द्वमुद्दिश्यैकं  
नीलोत्पलदलमपि दद्यात् । दिव्यस्त्रीणां कुवलयदलश्रेणिदीर्घैर्धृष्टतालो-  
तारैः कटाक्षैः पुनस्तस्य प्रत्यङ्गं तत् निपतति ॥

अत्र वैयधिकरण्येन परिणामालङ्कारः । कटाक्षरूपेण नीलोत्पलस्य  
परिणमनात् । कटाक्षैरिति तृतीयाविभक्त्या वैयधिकरण्यम् । आरोप्य-  
माणस्य आरोप[विषयात्मना स्थितौ] परिणामः । अयमेव भेदो रूपका-  
त्परिणामस्य । रूपके आरोप्यमाणस्योपरञ्जकत्वं परिणामे (विषयत्वमिति)  
[आरोपविषयस्येति] । उभयोर्वैपरीत्यादेवं भेदः । प्रकृतोपयोगसद्भावा-  
[सद्भावा]भ्यामिति आलङ्कारिकरहस्यम् । किं च पर्यायालङ्कारः प्रागुक्तः ।

परिवृत्यलङ्कारश्च प्रागुक्त एव । सदाशिव एकं नीलोत्पलं गृहीत्वा कटाक्षनीलोत्पलान्यनेकानि (दत्तवानिति) [ददातीति] परिवृत्तिः । नीलोत्पलदलं शिवचरणयोरपितं पर्यायेण कटाक्षात्मना सन्निपततीति पर्यायालङ्कारः । एवमेषां सन्देहः सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । परमेश्वरपूजया किं न लभ्यत इति वस्तुप्रतीतेरित्यलमतिविस्तरेण ॥ २४ ॥

कृत्वा मालां घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बै-

र्यस्ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेन्नीलकण्ठ ! ।

दिव्यस्त्रीणां विपुलपुलकैर्बाहुभिः कण्ठलम्पैः

तस्यापि त्वं वितरसि चिरं निर्भराश्लेष<sup>१</sup>सौख्यम् ॥ २५ ॥

कृत्वेति । कृत्वा निर्णाय । मालां मालिकाम् । घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बैः घनपरिमलोद्गारिभिः अतिशयितजनमनोहरगन्धवद्भिः धाराकदम्बैः धाराख्यैः कदम्बैः । कदम्बो द्विविधः—धाराकदम्बो धूलीकदम्बश्चेति । [यो]वसन्ते पुष्प्यति स धूलीकदम्बः । यस्तु वर्षासु पुष्प्यति स धाराकदम्ब इति व्यवहारः । यो भक्तः । ते तव । कण्ठाभरणपदवीं कण्ठाभरणस्य पदवीं स्थानम् । कण्ठाभरणतामित्यर्थः । प्रापयेन्नियेत् । हे नीलकण्ठ ! दिव्यस्त्रीणामप्सरसाम् । विपुलपुलकैरुपलक्षितैः । यद्वा विपुलः पुलको रोमाञ्चो येषां ते । तैः । बाहुभिः कण्ठलम्पैः । तस्यापि भक्तस्यापि । त्वं वितरसि ददासि । चिरं बहुकालम् । निर्भराश्लेषसौख्यं निर्भरोऽत्युत्कटः प्रेमातिभारः । स चासावाश्लेषश्च । तस्य सौख्यमानन्दम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे नीलकण्ठ ! यो भक्तः घनपरिमलोद्गारिधाराकदम्बैर्मालां कृत्वा ते कण्ठाभरणपदवीं प्रापयेत्तस्यापि त्वं दिव्यस्त्रीणां कण्ठलम्पैर्विपुलपुलकैर्बाहुभिश्चिरं निर्भराश्लेषसौख्यं वितरसि ॥

अत्र परिवृत्तिलङ्कारः । कदम्बमालाश्लेषसौख्ययोर्विनिमयात्परिवृत्तिः । भुजबलयकदम्बमालयोः कण्ठपरिव्याणसादृश्यादुपमालङ्कारः । भुजबलयस्य कदम्बमालातुल्यतया कण्ठपरिव्याणेऽनुप्राणनात् । अनयोरनुप्राणानुप्राणकभावः सम्बन्धः । उपमालङ्कारपरिवृत्त्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः । पङ्क्तिवृत्त्यलङ्कारेण आनुरूप्यनिबन्धनचित्रालङ्कारध्वननात् । कदम्बपुङ्गुलग्रयितमालिका-  
रूपकण्ठाभरणं गृहीत्वा तदनुरूपं पुलकाङ्कुसञ्चितबाहुवल्लीवलयरूपकण्ठा-  
भरणदानध्वननादित्यलमतिविस्तरेण ॥ २५ ॥

<sup>१</sup> कृत्वा पूजां तव चरणयोगादरादष्टमूर्ते

यः साष्टाङ्गं प्रणमति महीपृष्ठपीठे लुठित्वा ।

प्रत्यासन्नं क्षितिपति<sup>२</sup>पदं प्रीतिबद्धानुरागं

तस्योत्सङ्गे लुठति धरणी रेणुचक्रच्छलेन ॥ २६ ॥

कृत्वा पूजामिति । कृत्वा निर्वर्त्य । पूजामाराधनम् । तव  
भवतः । चरणयोः पादयोः । आदराद्भक्त्यतिशयात् । अष्टमूर्ते  
हे सदाशिव ! । यो भक्तः । साष्टाङ्गमष्टभिर्भुजैः सह वर्तत इति  
साष्टाङ्गम् । क्रियाविशेषणमेतत् । अष्टाङ्गानि—भुजद्वन्द्वं पादद्वन्द्वं  
वक्षस्थलं ललाटं कपालद्वयं चेति । प्रणमति । महीपृष्ठपीठे लुठित्वा ।  
महीपृष्ठमेव पीठभूतमित्यर्थः । लुठित्वा बलनं कृत्वा । साष्टाङ्गप्रणामो  
बलनपूर्वक इत्यर्थः । प्रत्यासन्नमत्यन्तनिकटम् । करस्थितामेति यावत् ।  
क्षितिपतिपदं साम्राज्यम् । प्रीतिबद्धानुरागम् । प्रीतिः प्रेम तथा  
बद्धोऽनुबद्धोऽनुरागोऽनुरक्तिर्यस्मिन्कर्मणि तत् । क्रियाविशेषणमेतत् ।  
तस्य भक्तस्य । उत्सङ्गे ऊरुस्थले । लुठति परिवर्तते । धरणी  
क्षौणिः रेणुचक्रच्छलेन पातुसमूहव्याजेन ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अष्टमूर्ते ! यो भक्त आदरात्तव चरणयोः  
पूजां कृत्वा महीपृष्ठपीठे लुठित्वा साष्टाङ्गं प्रणमति तस्य क्षितिपतिपदं  
प्रत्यासन्नम् । तस्योत्सङ्गे रेणुचक्रच्छलेन धरणी लुठति ॥

अत्रापहवोऽलङ्कारः । दण्डवत्प्रणामसमये भूरेणुदिग्धाङ्गो भवति ।  
स च भूरेणुर्न भवति अपि तु धरणीचक्रमित्यपहवात् । दण्डप्रणाम-  
समये भूरेणुः दण्डप्रणामजनितसुकृतपरिपाकवशात् क्षितिरूपेण परिणमतीति  
प्रतीतेः परिणामालङ्कारः । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अलङ्कारेण  
वस्तुध्वनिः स्पष्टः ॥ २६ ॥

<sup>१</sup> च. दृष्ट्वा ।

<sup>२</sup> ग. पदप्राप्ति ।

त्वामुद्दिश्य <sup>१</sup>त्रिनयन जनो यः प्रदीपं ददाति  
ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतम् ।  
तस्मै मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकार-

च्छेदप्रौढं त्वमपि दिशसि ज्ञानमात्मप्रकाशम् ॥ २७ ॥

त्वामुद्दिश्येति । त्वां भवन्तम् । उद्दिश्य । हे त्रिनयन ! जनः  
भक्तः । यः । प्रदीपं ददाति । ज्योतिर्ज्वालादलिततिमिरम् ।  
[ज्योतिषां] ज्वालाभिर्दलितं मित्रं तिमिरमन्धकारं येन तत् द्योति-  
तान्तर्निकेतम् । द्योतिं प्रकाशितं अन्तर्निकेतं निकृष्टमभ्यन्तरित्यर्थः ।  
तस्मै भक्ताय । मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढम् । माया  
अविद्या, अज्ञानं तिमिरं तम इति पर्यायाः । रजनिः ‘‘लुङ्गिकारा-  
दक्तिना वा ङीष्’’ इति ङीष्बिह्वलः । तत्र विलसन् गाढो निविडो  
मोहः पुत्रमिषाद्येषणा स एवान्धकारो ध्वान्तस्तस्य भेदो विभेदनमुन्मूलन-  
मिति यावत् । तत्र प्रौढं प्रगल्भम् । त्वमपि दिशसि ददासि । ज्ञानं  
विज्ञानम् । आत्मप्रकाशम् । आत्मा स्वरूपं प्रकाशो यस्य तत् ।  
आत्मप्रकाशं तुल्यार्थः । यद्वा आत्मा प्रकाश्यते येनेत्यात्मप्रकाशम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे त्रिनयन ! यो जनः त्वामुद्दिश्य ज्योति-  
ज्वालादलिततिमिरं द्योतितान्तर्निकेतं प्रदीपं ददाति त्वमपि तस्मै भक्ताय  
मायारजनिविलसद्गाढमोहान्धकारच्छेदप्रौढमात्मप्रकाशं ज्ञानं दिशसि ॥

अत्र परिवृत्तिरलङ्कारः । भक्तसकाशादीपमादाय ज्ञानदीपप्रदान-  
प्रतीतिः । ‘समन्यूनाभ्यां विनिमयः परिवृत्तिः’ इति लक्षणम् । विनिमयः  
परिवृत्तिः इत्येतावदेव लक्षणम् । समन्यूनाभ्यामिति भागप्रदर्शनपरम् ।  
समेन न्यूनपरिवृत्तिः समेनाधिकपरिवृत्तिः, अधिकेन समपरिवृत्तिः,  
अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिः इति चतुर्विधः परिवृत्त्यलङ्कार इत्यर्थः ।  
अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारध्वनिः । परिवृत्त्यलङ्कारे-  
णातिशयोक्तिध्वननात् । दीपविज्ञानयोर्भेदाध्यवसायेनैक्यप्रतीतिः । यद्वा  
परिणामालङ्कारध्वनिः । प्रदीपः ज्ञानदीपरूपेण परिणत इति प्रतीतिः ।  
एवमनयोरैकव्यञ्जनानुप्रवेशेन सङ्करश्च ॥ २७ ॥



चित्रैर्मालारचितकुमुभूर्धूजटे पूजयित्वा

यःस्तौति त्वां जयजय महादेव <sup>1</sup>देवेति वाचा ।

सोऽप्यारोहन् हर तव <sup>2</sup>पुरं मौलिबद्धाञ्जलीनां

शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥ २८ ॥

चित्तरिति । चित्रैर्विचित्रैः । मालारचिनकुसुमैः । मालाकारेण  
रचितैर्ग्रथितैः । कुसुमै पुष्पैः । हे धूर्जटे ! शम्भो ! पूजयित्वा ।  
यो भक्तः । स्तौति प्रस्तौति । त्वां भवन्तम् । जयजय महादेव  
देवेति । जयजयेत्यनुकरणम् । अव्ययमित्याहुः । यद्वा मध्यमपुरुषः ।  
महादेव देवेत्यप्यनुकरणमव्ययमित्याहुः । सम्बुद्धिर्वा । वाचा वाक्य-  
सन्दर्भेण । सोऽपि भक्तोऽपि । आरोहन् आरूढः सन् । हे हर !  
तव पुरं कैलासम् । मौलिबद्धाञ्जलीनाम् । मौलिषु बद्धा अञ्जलयो  
येषां तेषाम् । शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादात्प्रयाति ॥

अत्रेतत्थं पदयोजना—हे धूर्जटे ! यो भक्तश्चित्रैर्मालारचिनकुमुभैस्त्वां  
पूजयित्वा जयजय महादेव देवेति वाचा स्तौति । हे हर ! सोऽपि  
तव पुरमारोहन् मौलिबद्धाञ्जलीनां शक्रादीनां स्तुतिविषयतां त्वत्प्रसादा-  
त्प्रयाति ।

अत्र पर्यायोऽलङ्कारः । शिवपूजापर[फल]स्येयत्तया वक्तुमशक्यत्वमिति  
वस्तुध्वननादलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ २८ ॥

शिवपूजायाः फलातिशयं निरूप्येदानीं सदाशिवं प्रस्तौति—  
भस्मस्नानमिति—

भस्मस्नानं वयुषि <sup>3</sup>शिरसा <sup>4</sup>स्वर्धुनीवारिभारं

शान्तां मूर्तिं कलयसि करे कार्मुकं युक्तमेतत् ।

अप्यन्येषां कतिपयपुरस्वामिनां चित्रभूता-

श्रेष्ठा दृष्ट्वा त्रिभुवन<sup>5</sup>पतेः किं महेशस्य न स्युः ॥ २९ ॥

<sup>1</sup> क. देवेशवृत्ता ड. देवशब्दैकवाचा ।

<sup>2</sup> ड. पुरीं ।

<sup>3</sup> ग. ड. शिरसि ।

<sup>4</sup> ग. स्वर्नदीवारिपूरं ।

<sup>5</sup> ग, ड, च. पते ।

भस्मस्नानं विभूतिस्तानाम् । वपुषि शरीरे । शिरसा मूर्ध्ना ।  
 स्वर्धुनीवारिभारं स्वनदीजललहरीम् । शान्तां शान्तिप्रधानाम् । मूर्तिं  
 स्वरूपम् । कलयति दर्शयति । भस्मस्नानं कृत्वा योगीश्वराः शिखरं  
 पञ्चमहाभूतानां मध्ये एकं भूतं धारयन्ति । केचन शिरस्यग्निं धारयन्ति ।  
 केचन शून्यकटाहम् । केचन शिलां च । केचन भस्त्रिकामिति ।  
 एवं सदाशिवोऽपि जलं शिरसि धृतवानिति भावः । 'करे हस्ते ।  
 कार्मु मजगवम् । एतत्सर्वं युक्तम् । युज्यत एव । अत्र कार्मुकधारणं  
 शान्तरसस्य न विरोधे अपि तु युक्ततरम् । तदेव समर्थयति—  
 अप्यन्येषामिति । अपिशब्दः शङ्काच्छेदे गर्ह्यां वा । अन्येषां  
 सदाशिवव्यतिरिक्तानाम् । कतिपयपुरस्वामिनामरुपराज्याधिपानाम् ।  
 चित्रभूता आश्चर्यकराः । चेष्टा व्यापारान् । दृष्ट्वा त्रिभुवनपते-  
 रत्रैक्यधिपतेः । किमपि । किमित्याक्षेपः । महेशस्य सर्वेश्वरस्य ।  
 न स्युर्न भवन्ति । नेत्यत्र काकुः । स्युरिति प्राप्तकाले लिङ् ।  
 किं वा न प्राप्नोति । सर्वं युज्यत एवेत्यर्थः । सर्वेश्वरस्य नियम्या  
 अपि विष्णवादयः सावित्रिमन्याः सर्वदा चक्राद्यायुधानि विभ्राणा दृश्यन्ते ।  
 सर्वनियन्ता सर्वेश्वरः केन नियम्यत इति भावः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे सदाशिव ! वपुषि भस्मस्नानं कलयसि ।  
 शिरसा स्वर्धुनीवारिभारं कलयसि । एवं शान्तां मूर्तिं कलयसि ।  
 करे कार्मुकमपि कलयसीत्येतदुक्तम् । कतिपयपुरस्वामिनामन्येषामपि च  
 चित्रभूताश्चेष्टा दृष्ट्वा त्रिभुवनपतेर्महेशस्य किं न स्युः ।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । शान्तरसविरुद्धकार्मुक-  
 धारणस्य महेशपदेन समर्थनात् । अर्थापत्त्यलङ्कारश्च । कतिपयपुर-  
 स्वामिनो विरुद्धचेष्टाः कुर्वन्ति । ते चेश्वरनियम्या अपि कुर्वन्त एव  
 दृश्यन्ते । अनियम्यः सर्वेश्वरः किमुनेति कैमुत्यन्यायनिबन्धोऽर्थापत्त्यलङ्कारः ।  
 उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः । ईश्वराज्ञां  
 विना तृणाग्रमपि न चलतीति स्मृतेरीश्वरनियम्यानां विष्णवादीनामपि  
 विरुद्धधर्माचरणमीश्वरेच्छयैव । तादृशी चेश्वरेच्छा कीदृशीति न विज्ञा-  
 यत इति वस्तुध्वननात् ॥ २९ ॥

त्वामाराध्य निदशपतयो भुञ्जते राज्यलक्ष्मीं

भिक्षाभुक् त्वं तदपि च महादेवशब्दैकवाच्यः ।

नैराशिष्यं वरद परमैश्वर्यं कोटि<sup>१</sup> प्रतिष्ठं

<sup>२</sup> तच्चेदस्ति त्वयि किं<sup>३</sup> मपरैः फल्गुभिः <sup>४</sup> श्रीविलासैः ॥

॥ ३० ॥

त्वामाराध्येति । त्वां भवन्तम् । आराध्य सम्पूज्य । निदश-  
पतयोऽष्टादिवपालाः । भुञ्जतेऽनुभवन्ति । राज्यलक्ष्मीं सम्पूज्यश्रियम् ।  
अत्र लक्ष्मीपदस्य स्त्रीलिङ्गतया सम्पदि लक्ष्मीरूपस्त्रीत्वमारोप्य भुञ्जते  
इति आत्मनेपदप्रयोगः । यथा रघुः पञ्चदशसर्गे —

कृतसीतापरित्यागः स रत्नाकरमेखलाम् ।

बुभुजे पृथिवीपालः पृथिवीमेव केवलाम् ॥ इति ।

अत्र पृथिव्याः स्त्रीत्वमारोप्यात्मनेपदप्रयोगः । एवमत्रापीत्यनु-  
सन्धेयम् ।

त्वं भिक्षाभुक् भैक्षाशी । तदपि च तथापि । चकारः शङ्काच्छेदे ।  
महादेवशब्दैकवाच्यः । महादेव इति शब्दो महादेवशब्दः । तस्य  
एक एव वाच्यः महादेवशब्दैकवाच्यस्त्वमेवेत्यर्थः । यद्वा एकश्चासौ  
वाच्यश्च एकवाच्यः । महादेवशब्देनैकवाच्यः [महादेवशब्दैकवाच्यः ।]  
'सन्महत्परमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति (महच्छब्देन) समासः ।  
अतो[ऽत्र] पूज्यवाचको महच्छब्दः । न तु तारतम्यनिबन्धनवाचो ।  
[तेने]तरंषां देवत्व(त्वापादिते)म[त्वात्त] इति ह्रस्वोऽर्थः । नैराशिष्यं  
निस्पृहत्वम् । हे वरद ! परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठम् । परमैश्वर्यस्य कोटिं  
परां काष्ठाप्रतिष्ठति । अन्यथा परमैश्वर्यमेव व्याहन्यते । यस्तु  
परमेश्वरः स च निराशीरेवेति तात्पर्यम् । तच्चेदस्ति तन्नैराशिष्यं यद्यस्ति ।  
असंशये संशयोक्तिः । 'यदि वेदाः प्रमाणम्' [इतिवत्] । त्वयि ।  
किमक्षेपे । अपरैरन्यैर्नैराशिष्यव्यतिकैः । फल्गुभिरतितुच्छैः ।  
श्रीविलासैः सम्पाद्भिः ।

<sup>१</sup> ग. प्रविष्टं ।

<sup>३</sup> क. मवक्षीः ।

<sup>२</sup> ग. त्वं चेदास्ते ।

<sup>४</sup> क. स्त्री ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे वरद ! त्वामाराध्य त्रिदशपत्नयः राज्य-  
लक्ष्मीं भुञ्जते । त्वं तु भिक्षामुक् । तदपि त्वं तु महादेवशब्दैक-  
वाच्यः । तथा हि—नैराशाशयं परमैश्वर्यकोटिप्रतिष्ठं त्वयि तच्चेदस्ति  
अपरेः फल्गुभिः श्रीविलासैः किं प्रयोजनमिति ।

[भत्र] पूर्वार्धे काव्यलिङ्गमलङ्कारः पूर्वोक्तः । उत्तरार्धेऽर्थान्तर-  
न्यासः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । अत्रालङ्कारेण वस्तुध्वनिः ।  
महादेवशब्दैकवाच्यस्येन्द्रादीन्प्रत्ययिपतित्वध्वननान् ॥ ३० ॥

<sup>1</sup>अस्थि ग्रन्थिः पितृवनभवं मम्म भूषाङ्गरागः

प्रीतिः प्रेतैः<sup>2</sup>स्तव सहचराः फेरवः कोऽत्र दोषः ।

यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तमुच्चै-

स्तस्य ग्रावा कनकमथवा सर्वमेत<sup>3</sup>त्तमानम् ॥ ३१ ॥

अस्थि ग्रन्थिरिति । अस्थि कीकसानि । जात्येकवचनम् ।  
ग्रन्थिर्माला । अस्थि मालिकेत्यर्थः । पितृवनभवम् । पितृवने इपशाने  
भवतीति पितृवनभवम् । मम्म ममेतन्म । भूषाङ्गरागः । भूषारूपो-  
ऽङ्गरागोऽनुलेपः । प्रीतिरनुरक्तिः । प्रेतैः । तव भवतः । सहचराः  
सव्यह्यचारिणः । फेरवः शृगालाः । कोऽत्र दोषः । दोषो नास्ती-  
त्यर्थः । यस्य परमेश्वरस्य । ऐश्वर्यं प्रभुत्वम् । परमपदवीं परमा च सा  
पदवी च परमपदवी ताम् । सर्वोन्नतस्थानम् । प्राप्य । \*विश्रान्तं  
परमपदव्या [इति शेषः] ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सदाशिव ! तव ग्रन्थिः अस्थि । भूषाङ्ग-  
रागः पितृवनभवं मम्म । प्रेतैः प्रीतिः । सहचराः फेरवः । अत्र  
को दोषः । यस्यैश्वर्यं परमपदवीं प्राप्य विश्रान्तं स दुच्चैर्भवति ।  
तस्य ग्रावाथवा कनकं वा एतत्सर्वं समानमेव ॥

<sup>1</sup> अयमनन्तरदेति श्लोकद्वयं च पुस्तके नोपलभ्यते ।

<sup>2</sup> ग. निज ।

<sup>3</sup> ग. त्पलालम् ।

\* उच्चैरित्यादि श्लोकशेषस्यात्रार्थवर्णनं न दृश्यते ।

एतदुक्तं मवीत—लोके तावदैश्वर्यं तारतम्यनिबन्धनं मनुष्येश्वरो  
देवेश्वर इत्यादौ दृष्टम् । तत्तारतम्यं कचिद्विश्रान्तं भवितुमर्हति ।  
कुवलामलकबिल्वादौ महत्तारतम्यमाकाशे विश्रान्तं दृष्टम् । बिल्वामलक-  
कुवलमरीचिसर्षपगताणुतारतम्यं परमाणौ विश्रान्तं दृष्टम् । एवमैश्वर्य-  
तारतम्यं महादेव एव विश्रान्तमिति ईश्वरशब्दा महादेव एव पङ्कजादि-  
वद्योगरूढः महेश्वरशब्दोऽपि ईश्वरशब्दसमानार्थ एव । ‘सन्महत्पर-  
भोत्तमेत्कृष्टाः पूज्यमानैः’ इति समासविधानान्महच्छब्दः पूजावचनो न तु  
तारतम्यनिबन्धन इत्यवगन्तव्यम् । अत एव (१३) निघण्टुकारः—‘शम्भु-  
रीशः पशुपतिः शिवः शूली महेश्वरः । ईश्वरः शर्वः’ इति ईश्वर-  
महेश्वरशब्दयोर्घटकलश[शब्द]वदेक्यतामाहुः । अतश्च परमेश्वरस्य  
सतः पुरुषस्य काञ्चनलोष्ठयोस्तिर्यङ्मनुष्ययोर्विवेकमूल आदरो नास्तीति ।  
अस्थि माला वा भवतु । भस्म वोपदेहो भवतु । प्रेताः सखायो  
भवन्तु । फरवः सब्रह्मचारिणो भवन्तु । मुक्ताहारो वा भवन्तु ।  
चन्द्रानुलोपो वा भवन्तु । ब्रह्मादयः सखायो वा भवन्तु । इन्द्राद-  
योऽनुचरा वा भवन्तु । नात्र तारतम्यनिबन्धनश्च दानि शय इति भावः ।

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । अस्थिमालाधिधारणस्यैश्वर्य-  
विश्रान्तिहेतुना समर्थितत्वात् । अत्र काव्यलिङ्गेन सकलजगदाराध्यत्वेन  
अस्थिमालाधिधारणवानपि महादेवो ब्रह्मादिभिर्निर्भरकार्य इति वस्तुध्वन-  
नात्स्वतःसिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ३१ ॥

उक्तमेवार्थं युक्तग्नन्तरेण समर्थयति— आवास इति ।

आवासस्ते पितृवनमहीं क्रीडनं यानमक्षा

पिक्षापात्रं <sup>१</sup>हर नरशिरःकर्परं नैव दोषः ।

<sup>२</sup>आरादीयस्त्रि <sup>३</sup>नयन ! <sup>४</sup>भवत्यल्पसंस्थो हि लोके

निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को विधिः को निषेधः ॥ ३२ ॥

<sup>१</sup> ग. द्रुहिणशिरसःकर्परं नैव दोषः ।

<sup>२</sup> क, ख, ग. आराधी यः ।

<sup>३</sup> क. त्रिणयन ।

<sup>४</sup> ख. भवत्यल्पसंस्थः ।

आवासो निवासस्थानम् । ते तव । पितृवनमही श्मशानभूमिः ।  
 क्रीडनं क्रीडासाधनम् । यानं वाहनम् । उक्षा बलीवर्दः भिक्षा  
 पात्रं भैक्षान्नाधारमूतं पात्रम् । हे हर ! नरशिरःखर्परं । नरो ब्रह्मा ।  
 'नरो नारायणो ब्रह्मा' इत्यभिधानात् । तस्य शिरःखर्परं कपालम् ।  
 नैष दोषः, नायमनुपपन्नः । आरादीयः समीपवर्ती । 'इदानीं तन इति  
 यावत् । हे त्रिनयन ! भवति । अरूपा संस्था मतिविश्रान्तिर्यस्य सः ।  
 हिः प्रसिद्धौ । लोके भुवने । निस्त्रैगुण्ये त्रिगुणा एव त्रैगुण्यम् ।  
 स्वार्थे ध्यञ् । त्रैगुण्यान्निष्क्रान्तस्तस्मिन् । 'निरादयः क्रान्ताद्यर्थे  
 पञ्चम्या' इति (सौनागमूत्रात्) समासः । पथि 'मार्गे' । विचरतां  
 संचरतां त्रिगुणानीतानामित्यर्थः को विधिरनुष्ठापकं शास्त्रम् ।  
 को निषेधः निषेधकं शास्त्रम् । अविद्यावद्विषयाणि शास्त्राणीति प्रवर्तक-  
 निवर्तकशास्त्रद्वयमविद्यानिर्मुक्तस्य योगीश्वरस्य पुरतो न विलसतीति भावः ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे हर ! ते आवासः पितृवनमही । ते क्रीडनं  
 यानमुक्षा । ते भिक्षापात्रं नरशिरःखर्परम् । एष दोषो न ।  
 हे त्रिनयन ! आरादीयो लोकेऽरूपसंस्थो हि । निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतां को  
 विधिः को निषेधः ॥ ३२ ॥

पूर्वोक्तमेव युक्तचन्तरेण समर्थयति—प्रेतावास इति ।

<sup>1</sup>प्रेतावासः शयनमशनं भैक्षमाशाश्च वासः

खट्वाङ्गं च ध्वजमुपहितं त्वस्थि नेपथ्यमङ्गे ।

यद्यप्येवं तदपि भगवन्नीश्वरस्य नास्तीति

निःसामान्यस्त्वमसि विषयो नापरः कश्चिदस्ति ॥ ३३ ॥

प्रेतावासः प्रेतानां कङ्कटानामावासः श्मशानम् । शयनं शयन-  
 स्थानम् । अशनमन्नम् । भैक्षं भिक्षया प्राप्तं भैक्षम् । यद्वा भिक्षा-  
 समूहः । 'भिक्षादिभ्योऽण्' [इत्यण्] । अथवा भिक्षैव भैक्षम् ।  
 आशाश्च दिशश्च । वासः वस्त्रम् । खट्वाङ्गं शूलप्रोतकपालम् ।

एतच्च [महिम्नस्तवे] 'महोक्षः खट्वाङ्गम्' इत्यादौ (८ श्लो.) व्याख्यातम् । ध्वजं केतनम् । केतनवाची ध्वजशब्दो द्वयोर्वर्तते । उपहितं चिहितम् । तुशब्द उत्तरार्थः । अस्थि कीकसं नेपथ्यं भूषणम् । अङ्गोऽव्ययेषु । यद्यप्येवमेतद्भवतु नामेत्यर्थः । तदपि तथापि । हे भगवन् ! षड्गुणैश्वर्यसम्पन्न । ईश्वरेत्यस्य नाम्नः ईश्वरेत्यनुकरणम् । [अस्य] नाम्नः शब्दस्य ईश्वरशब्दस्येत्यर्थः । निःसामान्यः सामान्या-न्निर्गतो निःसामान्यः । 'निरादयः कान्ताद्यर्थे पञ्चम्या' इति समासः । त्वमसि । विषयो[वाच्यः] नापरः कश्चिदस्ति । भवद्वयनिरिक्त अन्यो देव ईश्वरशब्दवाच्यो नास्तीत्यर्थः एतदुक्तं भवति—

ईश्वरशब्दः प्रभुमात्रसाधारणः ब्रह्मविष्णुपुरन्दरादिषु वर्तते । स्ताव-कत्वेन स्तुत्ये च वर्तते 'ईश्वरो [जनपदानाम्] इत्यादौ । अनश्च ईश्वरशब्दस्य सामान्यवाचिनो विशेषे पर्यवसानं वक्तव्यम् । सामान्यं विशेषान्तभावशीलमिति न्यायाद्विशेषरूपे त्वय्येव पर्यवस्यतीति ईश्वर-शब्दवाच्यो भवानेवेत्यर्थः ।

नन्वेवं सदाशिवं ईश्वरशब्दस्य निःसामान्यवृत्तिर्नास्ति परमेश्वर-महेश्वरशब्दवाच्यत्वात्तस्य । अतश्च ईश्वरशब्द 'ईशा ऐश्वर्य' इति धातोरुत्पन्नत्वादैश्वर्यवन्मात्रवचनः । अन्यथा परमेश्वरो महेश्वर इति शब्दद्वयगतपरममहत्पदार्थां उत्कृष्टं ईश्वरत्व[ः]प्रतीतेः इति चेन्मैवम् । परममहच्छब्दयोरुत्कृष्टार्थप्रतिपादकत्वं नास्ति । अपि तु पूज्यत्वमात्र-प्रतिपादकत्वम् । अत एव 'सन्महत्प्रमोत्तमोत्कृष्टाः पूज्यमानैः' इति समासविधानं युज्यते । अतश्च निघण्टुकारैरपि घटकलशवदीश्वर-महेश्वरशब्दयोः पर्यायतोक्त्युक्तं प्राक् । अतश्च निःसामान्यस्त्वमसि विषय इति युक्तमेतत् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना — हे सदाशिव ! ते शयनं भेतावासः । तेऽशनं भैक्षम् । वासश्चाशाः । ते ध्वजं च खट्वाङ्गम् । उपहितमङ्गे नेपथ्यं तु अस्थि । एवं यद्यपि तदपि हे भगवन् ! ईश्वरेत्यस्य नाम्नः निःसामान्यो विषयस्त्वमसि । अपरः कश्चिन्नास्ति ।

अयं भावः । सर्वेश्वरस्य सर्वनियन्तृत्वान्नियम्यकोटिनिविष्टं हर्म्या-  
द्यावासशाख्यलाद्य [शन] चीनाम्बरादि [वसन] रम्यपताकादिहारकेयूरादिभूष-  
णादिकं नियम्येष्वेव भूष्यभूषणभावं सम्पादयति न तु नियन्तरि परमेश्वरे ।  
तेषामपि भूषणानां नियम्यकोटिनिविष्टत्वान्नियन्तारं परमेश्वरं . भवयितुं  
तानि न शक्नुवन्तीति ॥

अत्र पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः । प्रेतावासनिवासादीनामीश्वर-  
शब्देन समर्थनात् । अत्र स्वतः सिद्धार्थशक्तिमूलोऽलङ्कारेण वस्तु-  
ध्वनिः । काव्यलिङ्गालङ्कारेण परमेश्वरस्येच्छानुरूपव्यवहरणवस्तुव्यञ्ज-  
नात् ॥ ३३ ॥

(To be continued.)



# ILAKKUMI VENBĀ

Edited by

VIDVĀN E. B. VENUGOPAL.

The present publication is edited under the title "Ilakkumi Venbā". The work consists of 218 verses in venbā metre, but only 135 verses are available in the manuscripts. The work is intended to worship goddess Lakṣmī with *mantras*, *flowers*, etc.

The worship (Ārādhana) is of two kinds, *Viz. mānasika* (meditative) and *Veḷi* (manifested). There are 31 verses on Tairu-vārāthana in general. The next 29 verses are for *mantra āsana*. It is of *mānasika* variety. The next 18 deal with *snāna* (bath) in sacred water, lighting, etc. *Alaṅkāra-Āsana* comes next describing the decoration of the deity. *Bhōjya Āsana* deals with offering of food to the deity. *Punar-mantra-Āsana* commences from 108th verse. As some mantras have to be chanted earlier under *mantra-Āsana*, the second chanting is styled as 'Punar-mantra'. *Pariyāṅgāsana* deals with *Sōpana*, *maṅgaḷa*, etc. The last few verses are under the sub-head "Baktanai-c-charṇiṭa-Kavi" or verses relating to the devotee. The devotee prays to the Goddess 'Lakshmi' that he may be pardoned for his lapses in the worship and the offering of the several *Āsanas*.

It is unfortunate that only a portion of the work is available for print and that the author's name is not known. But it may well be presumed that the devotee was a Vaisṇavaite with broad views and he was a poet of high order. He seems to have been well versed in Sanskrit also.

Thanks are due to Sri K. Balasundara Naicker, M.A., Reader in Tamil, Sri Venkatēśvarā Oriental Institute, Tirupathi, for his valuable guidance while editing the work.

This has been described in the Tamil Triennial Catalogue under R. No. 430.



## இலக்குமி வெண்பா

இந்நூல் 13<sup>வ</sup> வெண்பாக்களையுடையதாய்த் திருமகளின் சிறப்பினை விளக்குகிறது. இறுதியிலுள்ள ஓர் ஓலையால் இதன் பெயர் “ மகா லட்சுமி திருவாராதனை கிரமக் கவி ” என்றும் 218 வெண்பாக்களைப் பெற்ற தென்றும் தெரிகிறது. பாட்டுக் குறைவின் காரணம் இடையிடையே பல ஏடுகள் காணப்படாததே.

திருவாராதனை என்பது மந்திரத்தினாலும், பொருள்களாலும் பகவானைப் பூசிக்கும் நிலையைக் குறிக்கும். இது மானசீக ஆராதனை, வெளி ஆராதனை என இருவகைத்து.

முதற்கண 31 பாட்டுக்களில் இலக்குமியைக் காணக் கதவு திறக்குமாறு வேண்டதல், மணவாள மாமுனி, வரமங்கைத் தேசிகன் முதலியோரை ஆராதனைத்திறகு எழுந்தருள வேண்டதல் காணப்படுகின்றன.

இரண்டாவதாக மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. இது மானவீக ஆராதனை. அடுத்துள்ள ‘ஸ்நாநாஸனம்’ தானாசனம் எனக் காணப்படுகிறது. பின்னருள்ள அலங்காராஸனத்தில் அலங்காரம் செய்து கொள்வது, நடனம் பார்க்கக் கூறுவது உள்ளன ; 96-வது பாட்டினின்று போஜ்யாஸனம் ஆரம்பிக்கிறது. போஜ்யம்—போசனம். அலங்காரம், போஜ்யம் ஆஸனங்களில் முறையே முடிவும், முதலுமினமையால் இடையில் பல பாட்டுக்கள் இல்லை யென்பது தெளிவு. அடுத்துப் புனர் மந்திராஸனம் கூறப்படுகிறது. முதலில் ஒரு மந்திராஸனம் கூறப்பட்டதால் இப் பெயர் பெற்றது ; 117-ஆம் பாட்டினின்று பர்யங்காஸனம் தொடங்குகிறது. பர்யங்கம்—படுக்கை. புனர் மந்திராஸனத்தின் முடிவும், பர்யங்காசனத்தின் முதலுமினமையால் அங்கும பல பாட்டுக்கள் விடுபட்டுள்ளன. பின்னர் பக்தனைச் சார்ந்த கவி கூறப்பட்டுள்ளது. பிழை பொறுக்குமாறு இதில் வேண்டுகிறார்.

ஒவ்வோராசனத்தின் முடிவிலிருக்கும் வாககியத்தால் 150 பாட்டுக்கள் இருக்கவேண்டுமென்றும் இறுதி வாக்கியம் கூறப்படாத அலங்காராஸனம், புனர் மந்திராஸனத்திற்குப் பாட்டுக்கள் 68 இருக்கவேண்டும் என்றும் புலனாகின்றது. இப் பாட்டுக்கள் முழுமையும் கிடைக்காமலிருப்பது தமிழின் தவக்குறைவே யாகும்.

சொல்லழகு பொருளழகு மிக்க இத்தகை நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரிந்திலது. பாட்டுக்களைக்கொண்டு இவர் சிறந்த வைணவப் புலவரெனலாம்.

இந் நூலினை நன்கு நோக்கி இன்றியமையாச் சில திருத்தங்களை நல்கிய திருவாளர் வித்வான கோ. பாலசுந்தர நாயக்கா, M. A. (ரிடா, தமிழ்ப் பிரிவு, ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கீழ்த்திசைக் கலைக் கல்லூரி, திருப்பதி) அவர்கட்கு என நன்றி கலந்த வணக்கம் உரித்து.

இந்நூல் மூவருட்க் காட்லாக்கு 430-ஆம் எண்ணுள்ள பனையோலைப் பிரதியினை வெளியிடப்படுகிறது.

சென்னை-5,  
1956-ஆம் ஆண்டு ஜூன்மீ 1௨.}

வித்வான் இ. பா. வேணுகோபால்.



# இலக்குமி வெண்பா

திருவாராதன மாலைக்கவி.

திருவாசல் காப்புத திறமினென்னெஞ் சென்னு  
புருவார்கோ யில்காத் துறைவீர்—மருவாருந்  
தாமரைப்பூ மேலிருப்பாள் தண்டுளவோன மார்புறைவாள  
கூமலர்த்தாள் கண்டு தொழ. (1)

வரமங்கை யோகி மலாக்கமலப் பொற்றான்  
\* சிரமங்கை சேர்த்திறைஞ்சல் செய்வேன்—பிரமன்  
திருத்தாய்மால் மார்பிலுறை செல்விவாழ் வெல்லாம்  
பெருத்தா னருளயான் பெற. (2)

நீலமேகத துளமினபோல் நின்றன நுலகளந்தான  
கோலமா பிற்றிகழ்ப்பூங் கொம்பினையாய்—ஞாலமெங்குங்  
கூவினகாண கோழிகுயில் கூர்நதுநுங்கோன பேர்பிதற்றல்  
மேவினகாண் புடகுலம்வெவ் வேறு. (3)

ஒணமறையோ பள்ளி யுணர்ந்தார்நீ ராடிமையுண  
கண்மடவார் வந்தார் கடிமனைக்கே—தண்மலாமே  
லன்னமே யென்னுளதது ளாழியா னோடுறைவா  
யென்னனைய பள்ளி யெழு. (4)

நானுனடி யேனசிறிய ஞானதத னாகிலுநீ  
தானுனரு ளாற்காகத் தக்கதன்றோ—பானுவிதோ  
மன்னினனகாண் கீழ்த்திசையில மாமாயன் மார்பிருப்பாய்  
என்னனையே பள்ளி யெழு. (5)

பள்ளி யுணர்ந்தெழுந்தாய் பைந்துளவோன் மார்பிலுறை  
தெளளு கருணைத் திருமகளே—களள்விழும்  
பொற்கமலத் தடைவிசிற பூங்கொடியே யுன்னைநம்பி  
நிற்குமென யாள்பணிகொள் நீ. (6)

கோகனகை யேழுங் குழல்முடியும் வாணமுகமுடி  
மாகனகத் தோடுபுனை வார்குழையும்—பூக  
நடுங்கவெழில் சேர்களமு நன்கிலக நின்கோ  
னெடுங்கண்டேன யானிங் குனை. (7)

கண்டனையா னுன்னைக் கமலையே பைங்கழைநேர்  
தண்டரள மாலைத் தடம்புயமு—மொண்டளிர்ச்சென  
கைத்தலங்கள் நான்குங் கவினி யொளிதழைப்ப  
வித்தகநின் கேள்வனெடு மே. (8)

முற்ற விளமை முகிழ்முலையுந் சாநதுமணிப  
பொற்ற முழங்கச்சும் பூநதொடையும்—வற்ற  
அழகுதிகழ் நினனையா னம்புயையே நிற்கேர்  
குமகனெடுங் கண்டேன் குறித்து. (9)

ஆலினிலை நாண்வெழி லார்வயிறு முந்தியுநுலை  
 னூலிடையுங் கொய்சகப்பொன் னுணடுகிலும்—பாலின்மொழி  
 அம்புயையே தோன்ற வடியென்கண டேன்துளபத  
 தம்பாபிரா னோடிங் குனை. (10)

முழுமணிப பொன்னுரு முழந்தான் கணைககா  
 ஸெழுபடு நீவீற றிருக்கை—விழுமியதாய்ப்  
 பேரழகு வாய்ப்பமலாப பெண்ணேகண டேனமாலாம்  
 ஓரழக னோடிங் குனை. (11)

செய்ய மலர்க்கழகு சேர்நல்க வற்றுகு  
 நொய்ய கனகமணி நூபுரததாட்—டுய்யமலா  
 தோன்றவிருக் குங்கமலத் தோகையே கண்டனன்யான்  
 ஊனறநின்கோ னோடிங் குனை. (12)

உருகுமென துளள முலைமெழுகாய்ச் செலவத  
 திருமகனே யானினியென செயகேன்—பெருகுதிறல்  
 வன்சேவை வீட்டுநெடு மால்மார்பில வீற்றிருக்கு  
 முன்சேவை காடை லொடும். (13)

உன்னையே நம்பிநின்றே னோர்புகல்லேவ நிலலேனிங்  
 கெனினீ யஞ்சலென் றினனருள கூர்ந்—தன்னீநீ  
 யான்பணிகொள் வாழ்வித தனுதினமு மாலதுளபத  
 தோள்புணாபூ மாதரசே சூழ்ந்து. (14)

வாழ்நுமரை நுன்னையெங்கோன வாணு சலமுனியே  
 தாழ்விதமர் தம்மையவர் தம்மொடெய்துங்—கேழ்கிளர்பூந்  
 தாராழி யானுரஞ்சேர் தனாகமலை யைத்தினம்யான்  
 ஆராதித் துய்பே றருள். (15)

நாவிற புகழ்ந்து நுமமை நனகாரா திக்கின்றேன்  
 தேவிற் சிறந்தருள்மால் சோகமலை—கோவில்  
 திருவாகல் காக்குஞ் செயவிசையர் நீர்யான்  
 வெருவா தருள்வீர்கொள் வீர். (16)

திருவேங் கடநாத தேவேநிற் காளாய்  
 வருவேங் குருவேநல வாழ்வே—யருளமாலசே  
 ரொண்டிருவைப் போற்று முனையாரா திக்கின்றேன்  
 கொண்டருணின் நீர்மை குறித்து. (17)

ஆதுலனயான் செய்திடுமா ராதனமால் மார்புறைவாள  
 போதுகமழ் செங்கமலப் பூவைபுக—ழோதும்  
 அழகிய சிங்கரா சாரியா கொளவீர்  
 தழகெனநுந் நண்பரொடிங் காய். (18)

செயிரறுசீர் மாலசேர் திருவினருள் பெற்ற  
 வயிணவர்நீ ரெல்லீரும் வாய்த்தெ—னுயிரனையீர்  
 ஆதலின லிங்குமையா ராதிகின் றேன்கொணமின்  
 மாதயவாற சித்த மகிழ்ந்து. (19)

ஏரார்மால் மார்பத திறைவிவர மங்கையருட்  
சீரார் வரமங்கைத் தேசிகனே—பேராமல்  
ஆராத வன்பி லடியேனின ருட்கேசெய்  
ஆரா தனங்கொண டருள். (20)

அடியனேன் செய்திருவா ராதனமால் மாபங்  
குடிகொளபூ மங்கையடிக கோல—முடியனே  
மெய்யனே துய்யனே மேதைமண வானமுனி  
அய்யனே நீகொண டருள். (21)

நந்தாழி மாலமார்பில நங்கையருள் ஞாலமுற  
வந்தாயெம் வள்ளிலிரா மானுசனே—சிந்தாத  
காதலுற்றுன் அனபா கணங்கொளும் யானசெயுமா  
ராதனத்தை நீகொண டருள். (22)

நாத முனிமுதலா நங்குரவ ரெல்லீரு  
மேதமுனெ னேனுமுமக்கி யான்செயுமா—ராதனநீர்  
கொணமினெலா மெனமடந்தை கூராழி மாலுரஞ்சேர்  
ஒணமினருள் பெற்றீ ருகநது. (23)

ஆழ்வார்கள் நீவிரெல்லா மனபொடுகொள வீர்நெடுமால்  
வாழ்வாக வந்த மலர்மடந்தை—கேழ்வாசப  
பொனகினர்தான போற்றும் புலவீ ருமக்கடியேன்  
நன்கியற்று மாரா தனம். (24)

அய்யமறத தன்கோ னருள்சே தனர்ப்பெறுததுந்  
தையல்மலா மீதுறைவாள் தன்னடிச்சேர்—மெய்யுணாவைப்  
போதிக்குந தணவகுளப் பூந்தொடைமா ருவுனையா  
ராதிகின் றேன்கொண டருள். (25)

அன்புளவன போலுமக்கா ராதனஞ்செய் கின்றேனென்  
புன்பிழைபா ரீரகொணமின பொங்கருளால்—மனபுகழ்சேர்  
நிததர்காள் முத்தாகாள் நேமிமால் சோகமலை  
பத்தர்காள் நீவிர் பரிந்து. (26)

அனந்தனே புள்ளரசே யான்சேனைக் கோனே  
தினந்தொறுநீர் கொண்டருண்மின் சேர்ந்தேன்—மனங்குடிகொள்  
தேன்செய்துள வோலுரஞ்சேர் செங்கமலைக் கேறபவுமக்கி  
யான்செயுமா ராதனையை யின்று. (27)

சீர்திகிரி சங்குகதை திணசிலைவா ளின்வடிவா  
மூர்த்திகளே மால்துணைவி மொய்ம்மலராள்—பார்த்தருள்கூ  
ருததமராம் நுங்கட் குகநதுசெய்கின் றேனிந்த  
மெய்த்திருவா ராதனங்கொண மின். (28)

புனைதார்மால் தேவிமலர்ப் புவையருள மிகே  
 ரனைவீரு நும்பே ரருள்கூர்ந—தெனையாள்வீர்  
 மந்திரபபே ராசனத்தில் வந்திருந்து கொண்டருள்வீ  
 ரந்தமிலா ராதனமெல் லாம். (29)

நல்லீர்மால் செங்கமல நங்கையருள் பெற்றுயர்ந்தீர்  
 எல்லீரு வந்திங் கிருந்துகொண்மின்—சொல்லீர்  
 மறவவன்யா னாகிலுநதா னுசனத்தி லெனறுநுமக்  
 குறறியறறு ராதனமுற் றும். (30)

நீடலங்கா ராசனத்தில் நீர்வந் திருந்து கொண்மின்  
 தோடல்தாரா மால்மார்பிற் றுமலரான்—பாடகத்தாட்  
 காராவன் புறநீ ரடியே னுமக்கியற்று  
 மாரா தனவகையெல லாம்.  
 திருவாராதன மாலெக்கவி 31 முற்றும். (31)

#### மந்திராசனக்கவி.

ஏரார் குருவருள்பெற் றேனமைந்தே னன்னையுனை  
 யாராதிப் பாணென் அகத்துறையுஞ்—சீரார்  
 செழுந்திருவே நீயித் திருக்கோயில் நின்றும்  
 எழுந்தருள்நின் கோடுகுரு மிங்கு. (32)

பூமகனே மாறர்புகழ் பொன்னாழி மாலமார்பிற்  
 கோமளமே செல்வக் குலக்கொழுந்தே—சேமமுற  
 நாயேனை நாடொறுநின் நல்லருளா லேவளர்க்குந்  
 தாயேகாண் மந்திரா சனம். (33)

எனக்கு நற்றா யானவனே யீர்ங்கமலை யேமால  
 தனக்கினிய கோலமடந் தாயிங்—குனக்குநந்தா  
 ஞானவிளக் கேற்றிவைப்பர் நல்லோர்யா னெனனாலிங்  
 கானவிளக் கேற்றிவைத்தே னுய்ந்து. (34)

ஆண்டகைமால் மார்பிலுறை யம்புயமா தேயழகாய்க்  
 கரண்டகுபொற் றேடுலவு காதளவு—நீண்டகடைக்  
 கண்ணியுன் பாதக கமலத்துக் கேசாத்திக்  
 கொணணீசெம் பஞ்சக் குழம்பு. (35)

செழுந்தருணப் பூமேல் திருவேமால் மார்பி  
 லுழுந்தவுறை சீப்பொன் அணங்கே—யெழுந்தருள்நீ  
 பேடைமயிற் சாயல் பிறங்கவெழி லார்நடைபா  
 வாடைவிரித தேனிதனமே லாய். (36)

மால்வாச மார்புறைபூ மாதேமந்தி ராசனத்தின்  
 பால்வா பராக்குப் பராக்கம்மா—நூலவாய்மை  
 யுச்சரிப்ப வர்க்கினிய வுன்னடிநோ வாமல்நடந்  
 தெச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (37)



இந்தமந்தி ராசனத்தி லேவந் திருந்துகொண்டு  
நந்தணிகை மாற்கினிய நாயகியே—கந்தமலர்  
நல்லாயுன் கைகள் நறுங்கழல்கள் செந்துவாவா  
யெல்லாம் விளக்கிக்கொ ளினறு. (38)

அம்புயமென் போதிலுறை யன்னமே மாலமார்பிற்  
கும்பமுலை மாதே குலவிளக்கே—நம்புமென  
உள்வாரம் வைத்தான லுற்றாய் ரந்துவர்த்திக்  
கொள்வாயிவ் வொற்றாடை கொண்டு. (39)

பேறிதனிவ் வேறுளதோ பேய்முலையுண் டான்மார்பில்  
தேறிவளர் பூங்கமலச் செவ்வியே—மாறிலபுகழ்ப்  
பெண்ணிற் பெருநதகைநின் பேர்சொல்வென் நாவுக்கே  
யண்ணிக்கு மூறு மமிழ்து. (40)

அமிழ்தார்ந்தொத் தென்மா லாகமுற ருய்வேதத்  
தமிழகோதை யாயுரைத்த தாயே—யுமிழ்தேன்  
மலர்மகளின் றுளபெற்றேன் மற்றறியன் றேவிவ்  
வுகிலுமல் வேன்றமிழ். \* தோர்ந்து. (41)

ஓர்நலம் பெற்றேன்மா லுரங்குடிகொண் டாய்தேறல்  
சேர்நளின் வாசத் திருமகளே—நீர்நசையார்  
எவ்விதத்து நீருண்பர் யான்திரிதந் தாகிலுமுன்  
செவ்வியுருக் காண்பன சிறந்து. (42)

சிறந்தனை நீயெனக்காய்ச் சீர்த்ததி. \* தே மாயோன்  
நிறந்திகழ்பொன் மாதேயென நெஞ்சு—ளறந்தழைய  
வந்திருந்து கொண்டவளே மாதாப்பி தாக்குருத்தெய்  
வந்திருந்தும் வாழ்வனைத்தும் வாய்ந்து. (43)

வாய்ந்தபிறர் நன்பொருளை வாய்ந்தமட வாரைமுற்று  
மேய்ந்ததன நென்னுது \* நம்பினேன்—காயந்து  
பிணையடர்த்தான் சேருமலாப் பெண்ணரசே யனபுன்  
இணையடிக்குற நேன்சதுாததே னின்று. (44)

இன்றுதொட் டெஞ்ஞானறு மிகழ்விலா யாகியென்னை  
நின்றுணைத்தான் போற்றியுய்ய நீர்மையனா—யொன்றவைத்துக்  
கொண்டாய்மால் மார்பிற் குடியிருக்கும் பூமகளே  
கண்டார்யா ரிங்குன் கருத்து. (45)

கருத்துவந்து நாயேனைக் கண்டுகொண்டாய் வண்ணந்  
திருத்திவினை பாற்றியருள செய்து—பொருத்தியினி  
தாண்டாய் நெடுமால்சே ரம்புயையே யுன்னருளை  
வேண்டாதார்க் கும்விளம்பு வேன். (46)

விளம்பி லுனதருளே மிக்கதுமா மால்சே  
ரிளம்பருவப் பூமாதே யென்று—முளம்பொலிமெய்ப்  
போதத்தர் தாமின் புறக்கோதை யாயனித்தாய்  
வேதப்பொ ருள்தமிழ்ப்பா விவ். (47)

\* " நம்பினேன் முன்னெல்லாம் " என்று மிகையாக மூலத்தில் உள்ளது.

வில்லேர் நுதற்றிருவே விட்டுனுபத(தி)னி யேயடிமை  
நல்லேனயா னின்னருளை நண்ணியபின்—சொல்லோ  
மறைத்தமிழ்ப்பாக் கோதையாய் வந்தளித்தென் நெஞ்சுள்  
திறைத்தனையெஞ் ஞான்றுநிற்க நீ. (48)

நீயுனது பேரருளால் நீச னெனைக்குறிததுக்  
காயுநவை கள்கண்டுங் காணுதா—யாயுனக்கே  
முற்றவுமாட் கொளவான் முயல்கின்றே னன்புன்தா  
ஹீற்றிருமால் சேர்திருவே யான். (49)

யானுஞ் முன்னைநெஞ்சுள னேவைத துகத்திங்கிவ்  
வூன ருடலொடும்வாழ் வுற்றிடவே—தேனாதா  
வாடாமால் மார்புறைபூ மங்கையே வேண்டி. தே  
பீடாசீர வாணுடன் பேறு. (50)

சேனாடர் போற்றுமழற் சேவடிமால் தூயமணிப்  
பூரை மார்பிலுறை பூமாதே—நாணு  
திறைவிநின்முன் தீபமெடுத தேந்திநினறேன் நாயேன்  
குறைவறநீ கொண்டருளிக் கொள். (51)

தெய்வ நறும்புகையால் தேவ ருனக்கியற்று  
மெய்வருநற பூசை விரும்புவாய்—பைவளாமென்  
பாம்பினையான மார்பிலுறை பங்கயப்பூ மாதேயிப்  
பூம்புகைநீ கொண்டருளிப் போது. (52)

பாாததா யருளவிழியாற் பார்ததெனையுன் அன்பரொடுஞ்  
சேர்ததாய், கமலமலர்ச் செலவியே—ஆர்ததபுயத்  
தீர்ந்துழாய நந்திருமாற் கின்னமுத மேமகிழ்ச்சி  
கூர்நதுநீ பல்விளக்கிக் கொள். (53)

எனக்குயிரே யென்னையே யெனகண் மணியே  
எனக்கினிய வாழ்வெல்லா மீந்தென—மனக்குறைதீர  
வம்பேறு செங்கமல மாதேமால் மார்புறைமென  
கொம்பேநீ நாவழிததுக் கொள். (54)

வாசநறு நீர்சுமந்து வந்துநினறேன் நின்னடியேன்  
தேசமரும் பூங்கமலச் செலவியே—பாசமறத்  
தொண்டெனக்கொள் மாலமார்பிற் சுந்தரியே, இந்நீரைக்  
கொண்டுகைகால் வாய்விளக்கிக் கொள். (55)

இத்திருவொற் றுடையினு லீரம் புலர்த்திக்கொள்  
மூத்தநகை யாய்கமல முற்றிழையே—சித்த  
மகிழ்ந்துனைப்போற் றுச்சிறியேன் வனனெஞ்சை நீரயய்  
நெகிழ்ந்திடச்செய் மாலபுணாமின் னே. (56)

குருமா மணியேதனை கோகனகை யேமால்  
திருமார்பி னுளளுறைசெந் தேனே—பெருவாழ்வை  
யந்தெனையாட் கொண்டருளி என்னிடரெல லாமொழியக்  
காயநதவளே கண்ணாடி காண். (57)

தெள்ளமுதே பங்கயப்பூஞ் சேயிழையே பைந்துளவின  
கள்ளவிழ்தார் மால்மாபிற் காரிகையே—உள்ளம்  
உவப்ப முறுவலெனு முனநீருமுத் துக்கள்  
சிவப்பவடைக் காயமுது செய். (58)

குன்றெதேதான மார்பிலுறை கோகநகப் பூமாதே  
இனெறனைக்கூய் வெய்ய விடர்க்கடலி—னீனறும்  
விலக்கியேனை யாண்டதிரு வேவினககிக் கொள்நீன்  
மலர்க்கரமபொற் றுளபவள வாய். (59)

கோதையென வந்தருளிக கோயிலணை நெனறபுகழ்  
ஓதையெதி ராசனைச்சொ லுத்தமியே—சீதையெனுந்  
தெனளியமால் மாபிற நிருவேயீ ரநதுவாத்திக்  
கொளளுவையிவ வொற்றாடை கொண்டு. (60)

மந்திராசனக கவி 28 முற்றும்.

ஸ் (தா) [நா] நாசனக் கவி.

ஞாலந தொழுங்கமல நங்கையே மால்மாபிற்  
கோலமணி யாய்வாழ்வு கொண்டவளே—சாலை  
அமைத்திட்டே னன்னீ ரனையே நீராடச்  
சமைத்திட்டேன் றுஞ சனம். (61)

செல்வமலா மங்கையே செய்யவளே மலலடாத்த  
மல்வலியான் மாபிலுறை மாமாதே—கல்வியினுற்  
கண்டறிந்தோர் போலவிளக்குக் கண்டுபா வித்துவைத்தேன்  
தொண்டனென் யானுந் துணிநது. (62)

எட்டக் கரப்பொருளா மெங்கோன றுழாய்மார்ப்  
வட்டத் துறையுமலர் மங்கையே—கட்டிப்  
பழம்பொருளே நாயேறகன பால்நீசெம் பஞ்சிக்  
குழம்பிருதாட் குந்தரித்துக் கொள. (63)

விரிததே னுனக்கலாமேல் மெல்லியலே குல்லை  
தரித்தான்மா பிற்றிருவே தாயே—திரிததேழை  
யேனுளங்கோ யிலகொண்டா யிங்கே யெழுந்தருளமிக்  
கானநடை பாவாடை கொண்டு. (64)

மாவாச நாண்மலாமேல் மங்கையே மாலுரஞ்சோ  
பாவாய் பராக்குப் பராககம்மா—நீவர்பா  
தச்சிலம்பொ லிப்பவின்றித தானுச னத்தின்மிசை  
எச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (65)

ாரந துவாததிகொ ளித்திருவொற றுடையினு  
லாரஞ் செறித்தகுழ லாரணங்கே—பாரத்  
திருப்புயமேற் றண்டுளவஞ் சேர்த்தியமால் மாசயில்  
இருப்பவளே செங்கமலே யே. (66)

செம்பதுமப் போதிற் றிருவே மதயானைக்  
கொம்பொசித்தான் மார்புகுடி கொண்டவனே—விமபவிதம்  
இந்திரையே ஸெட்சுமியே யென்னையே சாததிக்கொள்  
கந்த மிகுந்தயிலக காப்பு. (67)

தூய மலர்க்கமலத் தோகையே மாலமார்பில்  
மேயவர ஸெட்சுமியே மெல்விரைகள்—தோய  
மருமுடிக்குங் கொந்தளக மானேசாத் திக்கொள்  
திருமுடிக்காப் பிங்கமைத்தேன் சோத்து. (68)

கொண்டாடு மனபர் குலவிளக்கே செய்யமலர்த்  
தண்டா மரைத்தவிசிற் றையலே—விண்டா  
முனையேவெல மால்மார்பில் முற்றிழையே யெனபே  
ரனையேதே னுடி யருள். (69)

மடலவிழ்பூம போதினமிசை வாழ்வுபெற்றாய் மாமால்  
படரொளிப்பூண மார்புறைபொற் பாவாய்—கடலுண்  
கருமஞ் சனையவள கத்தா யினநீர்த்  
திருமஞ் சனமாடல் செய். (70)

தங்கத்தா ணிக்குலத்தைச் சாத்திப் பொடிக்கட்டை  
எங்குப் பார்த்தாலு மிலக நிநீஇத்—தங்கத்தாற்  
சேர்த்தசந்த னைகுமும்பு செந்திருவே மாறகுமையல்  
கூர்த்தருள்வாய் நீசாததி கொள். (71)

தொண்டரெலாம் வாழ்சு சுரக்குங் கருணைவிழிப்  
புண்டரிகை யேநெடுமால் பொன்மாபத்—தெண்டிசையு  
மண்டியினி தேத்தெடுப்ப வாழ்பவனே யித்தீபங்  
கொண்டருளெ னன்பு குறித்து. (72)

.....லென்றரு.....பணி கொள்ளு  
.....னையேமால் மார்பிற் பொற்றொடியே—வன்னநறுஞ்  
செக்கமலப் பீடத் திருவேநீ கொண்டருள்வாய்  
தக்கபடி நீராளு சனம். (73)

பெண்ணரசே கஞ்சமலர் பீடமிசை வீற்றிருக்கும்  
வண்ணமலாக் கூந்தல் மடமயிலே—கண்ணன்மணி  
ஆரமொய்தத மார்பிலுறை யஞ்சுகமே சாததிக்கொள்  
காரமிக்காய்ச் சேந்தமஞ்சட் காப்பு. (74)

நிரவியதண சாந்துமுதல் நோந்தமைந்த வாசத்  
திரவியமெல லாமெருங்கு சோத்துப்—பரவுதிரு  
மஞ்சனநீர் வைத்தேன் மலர்த் திருவே மால்மார்பில்  
அஞ்சுகமே யாடி யருள். (75)

அலங்கார மாய்க்கொண் டருள்நெடுமால் மார்பில்  
விலங்கா தனுதினமும் மேவும்—பொலங்கொடியே  
பாரைக்கொள் சங்கநிதி பற்ப நிதிசுகுர  
தாரைத் திருமஞ் சனம். (76)

பகலா யிரவாயிப பாரளந தே<sup>7</sup>ன்மாபில  
அகலா துறையு மணங்கே—சகலாபஞ்  
சேரத தருங்கமலச செந்திருவே சாததிக்கொள்  
ஆரத் திருவொற்றா டை. (77)

செங்கமலை யேமால்பாற சோதருபூ தேவிமுத  
லங்களைமா தாமுநீ யாயவன்சீர்—பொங்குமுரம்  
நீங்காத திருமகளை நீகொண் டருளிக்கொள்  
பாங்காய்ககற் பூரதி பம. (78)

தானாசனக் கவி 25 முற்றும்.

அலங்காராசனக்கவி.

கற்றா னிரைமேயதத காளைமா பிறகலநது  
பெற்றா யனைத்துயிரும் பெற்றிருநது—முற்றாத  
வாரார் வனமுலைபபூ மாதேநீ மேவவலங்  
காரா சனமமைததேன காண். (79)

ஒன்றுமறி விலலா துழன்றேனை யாளபணிகொண்  
டென்றுமளிப பாணெனைவந தேன்றுகொண்டாய்— மன்றல  
துளவணிமால் மார்பிலுறை தோகாய் விளகருக்  
கிளரவைத்தே னிங்குநினக் கே. (80)

கஞ்சத் தவிசிலுறை கட்டழகி யேகரத்தில்  
அஞ்சக் கரனமார் பகலாய்—செம்பஞ்சக்  
குழம்புனடிக் கேசாததிக கொள்வாய் செஞ்சோதிப  
பிழம்பெனுநதண் மென்னறுங்கொம பே. (81)

உறையுமணிக் கோயிலென துளவன்கொண் டாய்மால்  
பொறையணிமா பிற்றிருவே பொன்னே—நிறைய  
உனதுதிரு முன்விரித்தேன ஒண்ணடை பாவாடை  
மனதுமகிழ் வற்றிதனமேல் வா. (82)

இவ்வலங்கா ராசனத்தி லேறியரு ளிக்கமலச்  
செவ்வரிநல் வானெடுங்கட் சேயிழையே—தெவ்வபாகூர்  
ஆழியான மாபி லணங்கே விளக்கிக்கொள்  
வாழியுன்கை பாதமணி வாய். (83)

சீதக கமலத் திருவே யுலகளந்த்  
பாதக் கமலப பரனமேவுங்—காதலியே  
இநதுநுதற செலவியே இததிருவொற் றுடைகொண்ட  
ரந்துடைததுக் கொளளுனரு ளால். (84)

திருமணகாப் புஞ்சிவந்த சிந்தூரத்தின் காப்புந்  
தருமங்காப் பாய்நுதலின சாத்தி—வருமெங்கோ  
டைப்புண்டான் மார்பி லலர்மகளை கத்தூரிக்  
காப்புஞ்சாத் திக்கொள் கலந்து. (85)

எனைத்திருத்தி யான்பணிகொ ளினனருட்பூ மாதே  
நினைத்திருத்தி நாரணனா நினகோன—றனைத்திருத்தும்  
பேரெழிற்பொன னெயெம பெருமாடி யேநீயுன்  
கூவிழிகு மையெழுதிக் கொள். (86)

தண்டாதென னெஞ்சுளுறை தாமோ தரநெடுமா  
லொண்டாம மார்பிலுறை யுததியே—வண்டார்  
செழுங்கமலப் பூநதவிசிற செந்திருவே வாசக்  
கொழுங்கலவை நீசாத்திக் கொள். (87)

உண்ணிறைபே ரின்பத் துட னினிது சாத்தியருள  
நுண்ணியவொண செம்பொற்பூ னூல்துளபக—கண்ணியினுன  
மார்பி லிருப்பவனே வணகமலை யேயடியோஞ்  
சார்பி லிருப்பவளநீ தான். (88)

செய்யவடி வாற்குழலாற் சோபொருளகள் யாவைக்கும்  
வையமெல்லாம வீச மணங்கொடுப்பாய்—நெய்யனையுன  
பொறகலையான மார்பில்வளர் பூவாயிப் பூஞ்சுநத  
வாக்கமெல்லாஞ் சாததிமகிழ் வாய். (89)

என்னுளம்போ லன்றிதுமா லேந்தமணி மாமார்பில்  
பொன்னணைபாய் வாழுமலர்ப் பூந்திருவே—நின்னடிமை  
பூணுமவ ருள்ளத்துட் போதமது போல்நீயே  
காணுநிலக கண்ணாடி காண். (90)

விளக்கியரு ளுன்கைகால் மென்கனிவா யெனனெஞ்  
சினக்கியினி துளவீற் றிருந்தாய்—துளக்கமில்சோ  
ஆழியான் மார்பிலுறை அன்னமே அம்புயையே  
யாழினோ மென் டமாழியா னே. (91)

காரா குழலணங்கே கஞ்சமல ரஞ்சுகமே  
நாரா யணற்கினிய நாயகியே—சீரார்சொற்  
கோகிலமே நீபுலாததிக் கொள்வாயீ ரம்வனப்பிற்  
ருகியவில வொற்றாடை யால். (92)

சங்கரனுக் கையமிட்டுச் சாபந் தவித்தவனே  
செங்கமலக் கண்ணெடுமால் தேவியே—யங்க யன்றன்  
வண்ணுவத தாாமார்பில் வாழ்ந்திருக்கும் பூங்குயிலே  
கொண்டருள்தூ பங்கருணை கூாநது. (93)

செய்ய கமலத் திருவேயன் றோகுறளாய்  
வையமளந் தான்மார்பில் வாழ்ந்திருக்குத—தைபலே  
துயமலர்ச செங்கை துணைத்தாள் மணித்துவரவாய்  
கொயயொலிய லாற்றுடைததுக கொள். (94)

அளிமுரலும் பூங்கூநத லம்புயையே மாயோ  
னெளிமணிப்பூ னாகத் துறையுங்—கிளிமொழியே  
நீடுபுகழ் வானினிறை நேரிழையா நின்றிருமுன்  
ஆடுதிருத் தங்கண டருள். (95)

நன்னிறம்பா னீயமிதோ நாயடிய னேனுனது  
சன்னிதிககே சோத்துவைததேன் தாமரைப்பூப்—பொன்னின்  
குருமா மணித்தவிசிற கோலவனையே மாலசோ  
திருமாதே நீயமுது செய். (96)

கருணைமலா மங்கையே காமேனி யமமான்  
தருணமணிப் பூணமாபு தனனி—லருணநிறச்  
செவ்வியரின் னுககொடிபோற சோதிருவே யுன்கைகால  
கொவ்வையிதழ் வாயவி னாகைக் கொள். (97)

வல்லவுணன் மார்பிடந்தான மாபுறைபூ மாதேயென்  
அல்லலெலாம் வேரொடற வாதவனமுன்—செலுழியிருள  
போற்றுடைததுக் கொணடெனையட் பூட்டினையிவ் வொற்றுடை  
யாற்றுடைத்துக் கொளவாயீ ரம். (98)

குடி குடியாய்க் கொண்டருளிக் கொண்டுவர வேண்டும்  
படியுளந்தான் மாபுறைபொற் பாவாய்—அடியனமுதல்  
இத்திருவா ராதனமென் றெனறைக்கும பலலாண்டாய்  
நித்தியமாய்க் கொண்டுகொல்ல நீ. (99)

அஞ்ஞான நோயவறுமை யல்லலச பங்கண்ணு  
திஞ்ஞால மீதுனடி யேனவாழ்ச—செஞ்ஞாயி  
றனைமே னித்திருவே ஆழ்யான மாபிலுறை  
நன்னுதா னோகநிலை நாட்டு. (100)

நீயகலா தென்றுமென்னுள் நின்கோன்மா மாயனொடு  
மேயதனற் செங்கமல மெல்லியலே—யாயடியேன்  
வின்கைமினி வேறெனவி டாதே யென்கைகாத்துக்  
கொள்கையுனக் கேயடுக்குங் கூாதது. (101)

கனறுக கிரங்குங் கறவைபோல் நீயேயென்  
றெனறைக்கு மெற்சிரங்கி யினனருள்செய்—தொன்றக்  
கனவாழ்வெல லாந்தந்து காததுக்கொள் பூவாழ்  
அனமேமால் மார்பகலா தாய். (102)

நினைவிலென் றும்வைதது நினையருச்சித் தேத்த  
லெனையரிசேச பூமகளே யென்று—புனைபதினமூன்  
ருள கலைமதியி லாச்சிப்பார் தீங்ககலத்  
தானருள்வாய வாழ்வித் தருள. (103)

தருநீழ ஷான் முதலோர் தம்பெருமை தானோர்  
பொருளோவன மெய்ப்பெருமை போலத்—திருவே  
இலைவளாமால் மார்புறைபொன் னேழாய் பன்னுன்கு  
கலைமதியொப் பாங்கருதுங் கால. (104)

காலையினு மாலையினுங் கண்ணன் கவுதவமணி  
மாலையணி மாபாபா மலாத்திருவே—மேலைத்  
தலையயன்வாழ வுங்குறைவே தாழ்ந்துபதி னேந்து  
கலைமதிநே ராநிறைவா காது. (105)

காதேற்று பொற்குழைமால் காதலசெய்பு மாதேகைப்  
போதேற றுனக்காட் புகலேபார்—மீதேற்றங்  
காண்டி பதினறு கீலமதியாங் குன்றாயான  
வேண்டினனிஃ தேவேண்டேன வேறு. (106)

வேறுசெய்யா திங்கெனக்கு வேண்டநல்வாழ் வென்றுநலசி  
ஊறுகரு ணைக்கணென்மே லொன்றவைத்துத்—தேறுமெனை  
ஆணடுகொளபு மாதேநீ யன்றே கவுதவமணி  
புண்டருளமால் மாபுறறெசெம் பொன். (107)

போச்சி யாசனக்கவி 45 முற்றும்.

புனர்மந்திராசனக் கவி

இந்த்ராதி யாவணங்கு மேந்தெழிலமால் மாப்பிலுறை  
சந்த்ரான னீகமலத் தையலே—மந்தரா  
சனஞ்சமாப்பித தேனிதன்மேல தாழ்வற நின்னன்பா  
மனஞ்சிறப்ப விங்கிருநீ வந்து. (108)

புதுமா விளக்கமைத்தேன் பொன்னேமால் மாப்பிற  
பதுமா சனத்துறைபொற் பாவாய்—இதுமா  
செனக்கருதி னேனிலையன் பினமையஞ ஞானததால்  
உனக்குரிய னல்லாதே னுற்று. (109)

நன்கணிந்து கொள்வாயிஞ் ஞாலமுண்டான் மாப்பிலொளிர்  
பொனகமமுங் கற்பகத்தின் பூங்கொடியே—மென்கமல  
நங்காய்செம் பஞ்சி னுறுந்தண குழம்புநிற  
மங்காதுன் பாத மலாக்கு. (110)

காசினிகுள வேண்டுமிட்ட காம்யமெலாம் நல்குமுள்ள  
மாசினுட்சே ராமலென்றும் வாழ்விக்கும்—தேசின்மிக்க  
போதாள நெடுமோல்சோ பொறறிருவாழ்ந் தென்னுளநீங்  
காதாள சரணே தகம். (111)

சொல்லா மறைப்பொருளும் தோன்றிடமெய்ஞ் ஞானநல்கும்  
எல்லா நலனுயினி தெய்துவிக்கும்—பொல்லாப  
புலந்தா னெனக்கொழித்த பூமகளமால் மாப்பங்  
கலந்தான் சரணே தகம். (112)

அல்லலெலாந் தீர்க்கு மபீட்டமெலாஞ் சேரநல்கும்  
வல்லபெரு வாழ்வாயுள் மல்குவிக்குந்—நல்ல  
விராட்டிருட னெடுமோல் மேவுமலர் மாதெம்  
பிராட்டிசர ணேதகஞ்செய பேறு. (113)

நீயிருக்கி லெங்கு நிரவதிக சோதிமய  
மாயிருக்கு மென்ப தறிந்துமயான்—பாயிருக்கும்  
பையரன்மார பிற்றிகழ்பொற் பாவா யுனக்கறிவாம  
நெய்யால் விளக்கேற்றி னேன. (114)



செம்பதும மீதில்வளர் செல்வியே வெண்ணெயுண்டான  
வம்பவில்தார் மார்பிலுறை மங்கையே—உம்பரரிக்  
கஞ்சித் தொழுவருள்செய் தாண்டா யணிநதருள்செம்  
பஞ்சிக குழம்புன பததது. (115)

கந்தங் கமழுங் கருங்குழற்பொன் னேதிகிரி  
நந்தங்கை மாலசேர்பூ நங்கையே—சந்தமணிப்  
பூண்டிவணின் மெய்யிலகப் போந்திங் கெழுநதருள  
வேண்டுநடை பாவாடை மேல். (116)

தக்கோர புதழ்மால் தடமார்பில் வாழ்திருவே  
மைக்கோலக் கண்ணுயென் மாமன்மா—மிக்கோயில்  
உட்புக்கெ னன்பெனுமில் வொண்பரியங் கத்தவிசில  
நட்புற்று வாழ்நதிருநீ நனகு. (117)

பாற்கடலுஞ் சேடப் பரியங்க மென்றவிசும்  
பாற்கருதி யென்மனமுள் பூத்தவனபின்—மேற்களிகூர்ந்  
தொன்றிநின்கோன றனனெடுறை வுற்றாய்பூ மாதேநீ  
என்றுமின்று போலவாழந் திரு. (118)

\* ஐந்தவிசா ராதனமு மன்புடன்கொண் டர்கமலப்  
பைந்தொடிமால் மார்புறைவாள் பாதமருச்—சிறதையினீர்  
தெள்ளுபரி யங்கச் செழுந்தவிச சேர்வீரென  
னுள்ளமெனு மிக்கோயி லுள். (119)

மைவாழ் விழித்திருவை மாலைநங்கண டேத்தவந்தோர்  
மொய்வாசல காக்கு முதலிகள்தீ—ரொவ்வாதிப்  
பொய்க்கோயி லென்னாதிப் பூவையவன் றனனெடும்வாழ்  
மெய்க்கோயி லென்மனங்காண மின். (120)

என்மனமெய்க் கோயி லெனக்கொண்டுள் வாழ்கினரூள்  
தன்மகிழ்ந னுனதுழாய்த் தாமனெடும்—பொன்மலராள்  
கேடின்றி வாசல்காக கினறிக் கோயிலிடை  
வீடின்றி நீர்குறிக்கொண மின். (121)

நிதியமெல் னாஞ்சேர நிறைகோயி லேவான  
கதியருள்மால் தேவியே காதற்—றதியர்தொழும்  
பூவா ரிருசரணப் பொன்னே மலர்க்கமலப்  
பாவாய சுபசோ பனம். (122)

ஆழ்வார்க ளாரியர்க ளன்பர்மெய்த் தொண்டர்கடாஞ்  
சூழ்வா மனன்மார்பிற் றேகையே—வாழ்வார்  
வளமொய்த்த மெய்ப்பூ மகனே செயமன  
களம்நித தியமங் களம். (123)

வாழியியா சேனேசன் வாழிதமிழ் நாவீறன  
வாழிதமிழ் பாடியவாழ் வாகளெலாம்—வாழியருள்  
வண்குரவா பாகவதர் வாழிதிரு மாலொடுஞ்சேர்ந்  
தொண்கமலை வாழியெனனா னும். (124)

வாழிதுள வோனமார்பில் வாழ்கமல மாதுசரண  
வாழியெனரு ராதனஞ்செய் வாழவுபெற்றோ—வாழியிவர்  
தங்குடிகள் நீடித தழைத்திடுக வென்றுநினைத்  
திகுறுவோ ரும்வாழியே. (125)

பரியங்காசனக்கவி 13 முற்றும்.

பக்தனைச் சார்ந்த கவி.

....டியடியே னெனறெழில்கள் நினபணிகள்  
....ன் பணிகட்கு வேணடுவது—தானிங்கென  
பால்மேவு மெப்பொருளும் பங்கையே யென்னுளததுள்  
மால்மேவு மாலொடுமவாழ் வாய். (126)

என்னுளததுள் மாலொடுமவாழ் நிந்திரையே யென்னையே  
நின்னடியே னெக்கரும் நெஞ்சுணினைத்—துனருளே  
மேலிடிகு கொண்டெவரு மேவுவனங் கியாவும்னு  
கூலிதது முற்றுவித்துக் கொள. (127)

எழுந்தேன் துயில்நீங்கி யிந்திரையே தேவா  
தொழுந்தே மலர்க்கமலத் தோகையே—செழுந்தேறல்  
பொங்குதுழாய் மால்மார்பிற பொன்னே யருளடியேற்  
கிள்குன பணிமுயல்கினே நேன். (128)

துளவமே யானகவர்வேன் தொட்டுனையின் நென்றன்  
உளமகலான் மால்மார் புறைவான்—தளவை  
வெறுத்தநகைச செங்கமலை மென்கழல்பூ கப்பான்  
பொறுத்தருணீ யிப்பிழையிப் போது. (129)

பக்தனைச் சார்ந்த கவி 8 முற்றும்.

மகாலெட்சுமி திருவாராதனக கிரமம் கவி 218-உம் முற்றும்.

மீதேவியே நம :

இதற்குப் பிறகும் சில பாடல்கள் ஓலைகளில் உள்ளன. அவைகளையுட  
கீழே காட்டுகின்றேன்.

தானா சனத்தில் வந்து சார்ந்திருநது கொண்டுநுந  
தேனா கமலமலாச் சேயிழையே—யானா (த)  
மாலகனமார் பிறகுடிகொள மங்கையே யுன்கைகாள்  
கோலமணி வாய்விளக்கிக் கொள. (130)

வா(ரி) (ரிள) மயிலே வண்டுளவ மாறகினிய  
பாரீ பராக்குப் பராக்கம்மா—சீரிதா  
கச்சமாப்பிக் கும்பரியங் காசனததென னுள்ளுறைவந  
தெச்சரிகை யெச்சரிகை யிங்கு. (131)

என்னுளத்துள் நின்கோ நெழில்மாயன றனனெழும்புக்  
குன்னருளா லோவா துறைகம். . . —மினனே நின  
பாத நறும்புனலாப் பண்ணியரு ளிப்புனலை  
ஏதமற யானமும் கவே. (132)

ஈண்டு விரசைநதி யேநெடுமாஸ் மாசபிலளி  
பூண்டுறையு நாயகிபொற பூங்கமலை—வேண்டுந  
திருமஞ்ச னஞ்செய் திடப்புனல்மொள் கிணறேன்  
தருமன் புடனீ தர. (133)

\* மாலாகஞ் சேர்கமல மங்கையே யென்னுள்ளததிற்  
பாலாய் பராகுப பராக்கம்மா—தோலாவெம  
மச்சமற வந்தலங்கா ராசனததின மீதிருபபாய்  
எச்சரிக்கை யெச்சரிக்கை யிங்கு. (134)

† நல்லறிவா ளாக்கினிய நாரணனமார் பிறறிகழும  
மெல்லியலே வாழ்வுதரு மெய்த்தருவே—சொல்லிவைத்தேன்  
அனபாற றெழேனுனை யாராதி யேனான்நீ  
யென்பாற் பராமுகஞ்செய யேல். (135)



# BALARĀMASATAKAMU

Edited by

SRI M. SARABHAYYA.

This work has been edited from a single paper-manuscript in the Government Oriental Manuscripts Library bearing R. No 128 (B), size  $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. The beauty of Balarāma is described in 27 stanzas in *Śiṣa* metre. The last *Śiṣa* verse breaks off at a certain point and it is incomplete. The style is ornate and rhetorical. Though it is mentioned as a centum (Śataka) probably it might have been designed by the author to be a *Tārāvalī* (a string of 27 verses). The number of the verses lends support to this surmise. The name of the author is not mentioned in the work.



# బలరామ శతకము

చెన్నపురి ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములోఁ దెనుఁగుశాఖయందు బలరామ శతకమునువేర నీలఘుకృతి ఆర్. కెం. 128 (B) రుబ్బ వర్ణితమైయున్నది. కాగితపుఁ బ్రతి. ప్రత్యంతరము లేదు. శిరః ప్రభృతి పాదాంతముగా బలరామదేవుని మూర్తి సౌందర్యము 27 సీసములలో నిందు వర్ణింపఁబడినది. తుదిపద్యము ఎత్తు గీతిలోఁ జవరి మూడు చరణములు లేవు. శైలియందలి ప్రాధి, ఉత్పేక్షల యపూర్వతయు నింపలి విశిష్టతలు. శతకముని వేర్కొనఁజేసినదేకాని ప్రాయశః కవితే నిది తారావళి మాత్రముగనే యుద్దిష్టమైయుండునని పద్య సంఖ్యనుబట్టి తోచుచున్నది. కర్త వేరిందుఁ గానరాదు.

మల్లంపల్లి శరభయ్య.





## బలరామ శతకము

కామిన్యలంకియౌ కాల సుందర సజ్జ  
ముఖపద్మ దర్శనముకురమనఁగఁ  
దరుణి విలోపవోత్పల విలాస వికాస  
భృతిహేతు శ్రుభాంతు బింబమనఁగ  
నారీమణి గణనయన కట్పదహర్ష  
మధువాస వక్ష తామరసమనఁగ  
భామినీ రత్న సందిత సౌందర్య  
భాసురామృత పానపాత్ర మనఁగ  
వెలయు నీమోము నేవించి వివిధ ముసుగు  
మోహవశులైరి పరపురుషేహలైన  
చేడియలుచూచి మోహింపఁ జిత్రమగునె !  
రేవతి కామ ! బలరామ ! రిపువిరామ !

(1)

కటు సాంద్ర నవరత్న భానుర మకుటంబు  
క్రతుభ గర్భిత రత్నరాశియనఁగ  
మొదలు వెక్కిన కెంపుపొడి దేవవీజిత  
ఘనతరమణి కణింగర మనంగ  
అతిమూల నిర్జితావృత రత్నమణి రాజి  
సురలెల్ల జుట్టు మొల్చుట్టువనఁగ  
దుధ్యష్ట ఘన నీలమణులు వేల్పులు వేయు  
భద్రహృక్రీరామ ముద్రితనఁగ  
గోపసుందరులందఱు గూడి మదిని  
దలంచి ముదమంది వెరగంది వలపుఁజెంది  
నిన్ను నేవించిరా సౌఖ్యైస్సదరమె !  
రేవతి కామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(2)

వదన పంకజమందు వాసించు మధుభారఁ  
క్రీలవచ్చిన తేటి గుంపనంగ  
వదన చంద్రుఁడు రోమ పంక్త్యహితచేఁ  
గాఁపువెట్టిన నీలకంఠమనఁగ

హాస చంద్రికజూచి యదరుచు నలుకెక్కి

వెనుకదానిన తమ విసరమనంగ

నుదయించు తెచ్చెరగ గదలించునని శేష

తాజ్జ త దాంగు కంధరమనంగ

నీదు శిఖజూచి మదనుండు నెమలి రౌతు

చోరవర్గంబు చాతక స్తోమకంబు

నెదల ముదమంది విప్రయాస్వితులుగారె

రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(3)

వదనాబ్జ లావణ్య వర మకరందంబు

గ్రోలవచ్చిన తేటి చాలనంగ

స్వరధన్వి బొమవింటి గుటి నటవేసిన

మాలు నల్లని కల్వ మౌఁపనంగ

మధురగాన విలీన మకుటు నీలంబులు

జాతీవచ్చిన నల్పు జాలనంగ

దరహాస చంద్రితోద్భాసితాస్య కళాంక

లలిత విసీల కళంకమనంగ

మెఱయ నీఫాల భానుర మృగమదాని

రామ తిలకంబు నేపించి రమణురెల్ల

మన్నభోపనిషద్భాద మరులుగొనరె

రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ

(4)

వల్లవీతుకులను మెల్లనఁ జేపట్టె

దలఁచి దూపిన లింబు ఫలకనంగ

నమరీ పికాంగనా సముదయంబునకిమ్మ

తెంగావి మామిడి చిగురనంగ

పన్నగ స్త్రీముఖ పద్మ వికాసకృ

తరుణార్థ భాస్కరోదయమనంగ

రమణీయ రేవతీరాగ సందర్భిత

విమలారుణాభ విద్రుమ మనంగ

మెఱయ నీమోవి లేనెలమింజఁ గ్రోలఁ

దలఁచి నేపించు గోలలు తాళలేక

తెఱకు విలుకాని గోలలఁ జెఱలఁ బడరె

రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ !

(5)

రేవతి జాక్ష్ణిభాంభోవర్ష పరిపూర్ణ  
 భవ్యతరాభ కూశములనంగ  
 హూణ చంపక భీతి గదిరి డాంగంగ ఏ  
 త్కూటులగూర్చిన గూటులనంగ  
 వదన పంకజ సైత్రపనజ సముమ్భతి  
 కరములై తగు సరోవరములనంగ  
 భాల భాగ్యక్షర పంక్తి కాద్యంత భా  
 గస్థిత శ్రీ వర్ణకములనంగ

పూర్వ దృక్పర్ణ దుష్క్రింది బోవఁజేసి  
 వెలయు తావక కర్ణముల్ వెలఁదు లరయఁ  
 జేర్చినెకాంత మిషచేతఁ బిలుతు రార !  
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(6)

ప్రాదు గ్రుంకిన మోము ముణుచు నబ్జంబని  
 యాననాబ్జముఁ జెందు నశులనంగ  
 మధుపాళి ముసరిన మాన్వఁ డర్కుండని  
 ముఖచంద్రుఁ డెందు నంబుజములనంగ  
 గగనస్థ పతి వియోగమున కోర్వగ లేక  
 వడవెందు వొందు నుత్పలములనంగ  
 తనుకల్పపాదపాదర ఫలాధము వ్రాజు  
 ఖంజరీటముల కవలనంగ

మారునల్లని కల్ప కటారులనంగ  
 సోగ తానీదు కన్యక సోగనుఁజూచి  
 గోపకాంతలు నినుగూడఁ గోరి రార  
 రేవతికామ ! బలరామ రిపువిరామ.

(7)

కాంతారేరిజ ఫాలఘర్త హిమేక్షణ  
 కంజములను నడ్డు గట్టులనంగ  
 స్తరధన్వి దృక్పత్త శరములు ఘటియించి  
 తరుణుల నేనెడి ధనువులనంగ  
 దనుపయస్సాగరోద్భవ వడనాబ్జరు  
 కృష్ణంగార కర్ణమ రేఖలనంగ  
 నాననాబ్జ శ్రీ వయస్త్వంభ నిక్షిప్త  
 రమణీయ నింబ వృతములనంగ

పాలువుఁ బట్టించు తావక భూయగంబు  
గాంచి మోహించి గోపికల్ కామ వాణ  
హతుల కోర్కెక కతులపై మతులు విడఁ  
రేవతీకామ బలరామ రిపువిరామ !

(8)

సీ॥ ఘనత రామృత సరోజత పుండరీక స్థ  
కారు మేవక భృంగవయమనంగ  
చదన శశాంకుండు వైరంబు వదలి ని  
ల్విన తనించెడి తమా రేఖలనఁగ  
నభర విద్రుమ శేష మధువు గ్రోలఁగ వ్రాలు  
విమల మేవక ఖంజనములనంగ  
మత్తరోష్ఠపు సాన నుంచి త్రువ్వులు డుల్చి  
కందర్పఁడిడు సురకత్తులనఁగ  
వెలయు నీ మీసములు చూచి వివిధ రిపులు  
సరుర సన్నాహ సాహసోచ్ఛాహ ముడిగి  
యతుల భయమున భూపలాయుతులుగారె !  
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(9)

నిజగంధ మొల్లని నేత్రాశులను వేడఁ  
గోరివచ్చిన హేమ కుసుమ మనఁగ  
తుభ బీజములుగల్గి సుముఖ స్థలి దశమ్యఁ  
బూనిచేనెడి తిల పుష్పమనఁగ  
నిజ కాక్ష్మ్యమును జూప నేత్ర సన్నిధి నొందుఁ  
గారతాతనీ కోరకంబనంగ  
భాసురాధర లింబ ఫలముఁ బట్టఁగఁ జూపు  
చక్కని రాయంబ ముక్కనంగఁ  
జెలఁగు తావక నాసిక వెలులుమాడ  
వేడుకలతోడ మల్లెల విరులుచూపి  
వావగారఁ పిలుతురు పరిహసించ  
రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ॥

(10)

నయవోత్పలమ్ము లానన చంద్రుఁ జెందినఁ  
జూచి తోచకవచ్చు చుక్కయనఁగ  
హరి చంపక సుమృద్ధ మరయత్తికి వోడి  
ప్రణామపచ్చిన మల్లె మొగ్గయనఁగ

నభర సుఖాసమందిగునొకోయని దేవ  
 భీనులించిన సుఖా బిందువనంగ  
 శచి రేవతులు రుచివశన మాధురి కెనఁ  
 దెలియనుంచిన కల్ప ఫలమనంగ  
 వెలయుఁ దావక నాసాగ్ర మిశ్చదవర్ణ్య  
 జూక్తికముఁజూచి గోపికల్ మన్మథోప  
 నివదవగతార్థ హృదయలై నిన్ను గనర  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(11)

భగ భగ ధ్వాతమా భవశ దేహచ్ఛాయ  
 గంగా ప్రవాహ సంగతి జనింప  
 తళ తళ తళలాడు తరుణవళి రుచల్  
 విలసత్తరంగాళి వీలు దెలుప  
 పరిస్పన్న పీవణ భవ ఘర్త బిందువుల్  
 సాగనైన ముత్యాల సొంపు దెలుప  
 నానాధి బద్ధ నీలాంబరంబు సురన  
 దీ సంగమ యమున తీలు దెలుప

గాంగ యామున జలయురీ సంగమాభ  
 కూపమన నాధి గహ్వరం బేపుమీలు  
 నేమములుగల నాకు నీ నేవగలిగె  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(12)

శివునకు చంద్రుండు కేశరంబై యొప్పె  
 నని భూషణంబైన యహియనంగ  
 విరహ మోర్వక రామ విభ శిరంబునఁజెందు  
 ఫణి రాజ ఫణిమణి గణ మనంగ  
 కాళింది బెగడొంది ఘన శిరంబుననుండు  
 భూరి హాటక సుమ పుంజమనంగ  
 సకల యోగేశ్వర సంహర్మనీయ శీర్ష  
 స్ఫుర ద్వివ్య లేజంబనంగ  
 వెలయు తావక శీర్హాగ్ర విస్ఫురత్ప్ర  
 భా విభాసురనవకుసుంధ ప్రభా వి  
 రామమగు పాగ నేవింప బ్రహ్మతరణ  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువిరామ !

(13)

వదన సుధా సరోవరమున కొనరించు  
 హరి మణినికరమయ్యాలియనఁగ  
 భవళ దేహ సురేంద్ర తరుణిరంబునఁ బట్టి  
 భాసురంబగు తేనె పట్టినంగ  
 సుందర ముఖ పద్మ శోభామరందము  
 భుజియించు పట్నద పుంజమనఁగ  
 పల్లవీరమణుల వరియింపఁ జూపించు  
 వారుతరంబైన సవరమనఁగ  
 డంబుగల నీదు బిరిగి గడ్డంబుఁజూచి  
 మతుల మోపించి గోపికా మండలము  
 కలయఁ జూడఁగె కన్నుల కలఱు దీఱ  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(14)

ముఖ వంద్ర దంశన ముకుళిత దీర్ఘాంగ  
 కృతి భయంకర నైంపాకేయులనఁగ  
 భవళ వాహు సురేంద్ర డంతి హస్తా కర్ణ  
 రమణీయతర మకరమలనంగ  
 లలితానాంబుజ లావణ్య మధుపాన  
 పరిసట ద్రక్ష బంధరములనఁగ  
 భూ భరణోద్భూత పూర్ణి యశోమూర్తి  
 కర్ణ భూషిత శార్య భండలనఁగ  
 మెలయు కురువింద సందోహ మిళిత శూను  
 కుండలములు నీ మెలి కొనలఁజూచి  
 మరులు కొనియిండె గోపికా మండలము  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(15)

కాంతామణి మత్త కరిణి పరివృంగ  
 గాఢేంద్ర దంతిరాట్కరములనఁగ  
 క్రవల క్రలంబ క్రభంజ నావృత్తిదక్ష  
 ఫణిరాజ భీకర ఫణములనఁగ  
 పాండుర రుచిగాత్ర భాసురామరశాఖ  
 వారుత రోన్మత శాఖిలనఁగ  
 భూరి గోపాంగ నాథుజ సమర్పణ యోగ్య  
 లసహజ కుండమూర్త్యులనఁగ.

వెలయు తావక భజములు వెలెడులెల్ల  
 లీల సేపించి తావకాలింగనాధి  
 కార తప్పరై నిన్ను గనులంగనరి  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ

(16)

వరనాభిగుహదొడ్డి వదనచంద్రునిబట్ట  
 పరువెత్తుచున్నట్టి ఫణియనంగ  
 ముఖపద్మమునుజూచి ముసరి లేనియెడ్రగోల  
 జరిగివచ్చిన తేటి చాలనంగ  
 సేసకొప్పఘనంబుజేరంగఁ బొక్కిలి  
 గృహమువెల్పుదు భూషరేఖయనంగ  
 కెఱ్ఱా వికండచక్రైరఁ గోరినేపింపఁ  
 బరువెత్తు చీమల చారనంగ

గోరుకొనునీదు మెఱుంగునూ గారుతీలు  
 తేరిదూచుచు మరువారిగోరిమీఱి  
 కేరినామలు నీదరిఁజేరిరార  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(17)

కూర్చిచేదలవిప్పఁ గోసి వేతురటంచు  
 మోవిపాటునదాఁగు మొగ్గలనంగఁ  
 జేవడ్డబెజ్జముల్ తేతురటంచువా  
 తెఱచాటుదాఁగు ముత్తెములనంగ  
 గనులలోపలనుండఁగనిసానబట్టుదు  
 రనిదాఁగు వజ్రసంహతియనంగ  
 చిలుకలపోటులకులికి నిల్వకదాఁగు  
 దాడిపమీజ సంతతియనంగ

బల్కుదురు పల్కుముద్దులు గుల్కఁబల్కు  
 గోపికలుకుక్కినీదు పల్కుదురుఁజూచి  
 పల్కుదురుదాని సౌఖ్యెంచి పల్కఁదరమె  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ !

(18)

వల్లవీచోరులు వక్షకిపవరణంబు  
 చేరనైతిండు నిశ్చేణియనంగ  
 మధ్యమాంబరదేశమపితవ్యప్రభా  
 గంగానదీతరంగము లనంగ

కాంతామనకికన్యకలు నానికాసార  
ముకుగట్టు సోపాన నికరమనఁగ  
నాస్యచంద్రునిదోచి యాజనుభవరాజు  
కడనుదాచిన చంద్రకళలసంగ

లలితకాంతులఁ దళతళ లాడునీదు  
వతులు నేవించి గోపికావతులనతుల  
కులికెవడి కోకిలాతులకనుపడరె !  
రేవలీకామ ! బలరామ రిపువీరామ ॥

19

రమణీయ వీతాంబరంబు తమ్ముకెచ్చి  
నీలాంబరంబైతె నీపుదాల్చి  
దరరథాంగములు తమ్మునకర్పించి  
నిరతంబు నాఁగలి నీపుకట్టి  
ఘనతరంబగు ఖడ్గ మనుజున్ననకొసంగి  
నీటైనరోకలి నీపుకట్టి  
గోపికాబృందమ్ము కూర్చితమ్మునకెచ్చి  
యేకపక్షివత్సవీపుదాల్చి  
జొరతనంబును భాగ్యంబు తోడుకెచ్చి  
తీర్థముల నెల్ల నేవింపఁ దిరిగితిపు  
పుడమిసేవంటి నెరిగోర్పు పురుషుడేడి  
రేవలీకామ ! బలరామ రిపువీరామ॥

20

భూరిభజించిత భూమండలంబెల్లఁ  
చెలిదమ్మిపై నుండు తేటియనఁగఁ  
గైలాసగతనీలఘనమన ధవళాత  
పత్రస్థ శతమఖోపలమనంగ  
శేషగిరోధృతాసిత చేలకంబనఁ  
గలకాల్గిత విష్ణుగౌతమనఁగఁ  
జగద్రమధ్యస్థితశ్యామలాంకంబన  
గగనధునీ నీలకమలమనఁగ

మధులుపాడగనియాపించి పొగడనెగడి  
పుడమిపడగను నిడిగొని పూర్ణశక్తిఁ  
చాల్పిజగముల రక్షింపు తండ్రీవీర  
రేవలీకామ ! బలరామ రిపువీరామ ॥

(21)



రోమరాజిఫణిద్రథామమై ఖండిగం  
 భీరదుర్గము వామలూరువనఁగ  
 గాత్రగంగాధునీ గతజలాంతరవర్తి  
 వర్తులశుభతతా వర్తమనఁగ  
 రమణీజనస్వాంత రాజహంసవిహంగ  
 సరసమాసస సరోవరమనంగ  
 గాత్రాటవీచరత్కండర్ప వనచర  
 కలభబంధనకృతగర్తమనఁగ  
 వెలయునీనాధిరివరంబు వెలఁదులెల్లఁ  
 జూచిమోహించి తమలోనఁ జోద్యమనుమఁ  
 గొంగిటను జేర్చి పరవశకామలైరి  
 రేవలీకామ బలరామ రిపువిరామ !

(22)

హిమశైలకందరతిమిరాంతరస్థిత  
 ఘణమణిభాసుర ఘణియనంగ  
 శైలాసగిరి లస్త్యాలథారాధరో  
 ల్లనీతసౌదామనీలత యనంగ  
 వరవర్షినీత్రవాకినీబంధన  
 స్మరధన్వి నిర్మితజాలమనఁగ  
 మననాధి వల్మీకకందరసంజాత  
 జఘనాద్రివలశ్చేద్ర పాతమనఁగ  
 కప్పుతావక కటితటీఘటిత మీవ  
 కపటభాసుర కాంచనకాంచిఁ జూచి  
 జడిసిదరిజేగి కనుమూసి వనరచెబులు  
 రేవలీకామ ! బలరామ రిపువిరామ ॥

(23)

బృందావనంబున మందలొవిహరింప  
 లీలనంటిన పుష్పధూలి యనఁగ  
 హృదయాబ్జపూగమై యొగ్గిపైకురుకుమ  
 రాజెల్లు భక్తానురాగమనఁగ  
 చనుపమదివ్య దేహక్షీరవారాశి  
 సహితశోణనదీ ప్రసారమనఁగ

నీలంబరోపరి నిర్మలాంగంబుద  
 కమనీయ సాంధ్య రాగంబనంగ  
 మెఱుఘుముఖమాల దగుల నెమ్మనఁటాడిగి  
 వీధినేతెంచు నినుజూచి వెలదులెల్ల  
 విరులువైఁజిల్లి వలపుల మెలపుకొనరే  
 రేవతీకామ బలరామ రిపువీరామ ॥

• • (24)

కంఠర్పకర్షకకాంతి సుధాపూర  
 పాలితకలముగర్భములనంగ  
 కామినీకువదుర్గ కదనావసర విశా  
 ల్లాగగవీర కాహులనంగ  
 గ్రాతపయోనిధిగతములై విహరించు  
 రమణీయతర మకరములనంగ  
 వివిధాంగనామనోవిరహ శీతుకలంబ  
 సముదయానంగ తూణములనంగ  
 వెలయుతావకజింఘలు వెలదులరసి  
 సతతబృండావనాధ్య సంచరణజనిత  
 మాండ్యములు చూపి శేషత్వ మహిమగొనరే  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ ॥

(25)

నీమోమునకునోడి నెలచిక్కమా విభ  
 శాలించుమని వేడు ఖములనంగ  
 గమనవిద్యతు నల్పకంఠాణమండంగ  
 న్నాశయించిన చిన్నియంతలనంగ  
 డనుకాంతియొక్కింత దయనేయుమనికల్ప  
 తరులుపూజించిన విరులనంగ  
 మమ్మకేపట్టి నీ తమ్ముని సుతు ననంగ  
 గుడ్డిజొవుమని వేడుకుండములనంగ  
 దమ్మలకుఁ దమ్ములగు నీవదమ్ములందు  
 సొమ్ములనంగమ్మ గోరులందమ్మగమ్మ  
 దమ్మలనగమ్మి తలఁతు డెందమ్మనండు  
 రేవతీకామ ! బలరామ రిపువీరామ ॥

(26)

తెలుపుమిన్కులజారు చిలుకు చక్కనిమేను  
 కలశపయారాశి కలిమిదెలుపఁ  
 బలుకులనమృతంబు తొలఁగునెమ్మనంద  
 ముదయించు జాలిలికుదురుదెలుప  
 మల్లెపువ్వుల తెల్పుమఱపించు భజములు  
 సురదంతికరముల సొంపుదెలుప  
 నందమొప్పగు మందహాసంబు సురిబృంద  
 సుఖకరమధురస సుధయనంగఁ  
 జారుకర్ణంబు సొల్పగైసశంఖమనఁగ ॥

( 27 )

— — — — —  
 — — — — —  
 — — — — —



# CŌLARĀJA SĀNGATYĀ

BY

LĪNGA

Edited by

M. SHANKARANARAYANA BHAT, Vidyān.

(Continued from page 90, Vol. IX, No. 1)

## ಚೋಳರಾಜಸಾಂಗತ್ಯ

(ತೃತೀಯಸಂಧಿ)

ಸಂಪಾದಕ : ವಿದ್ಯಾನ್ ಎಂ. ಕಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ.

ಕಂದ || ಜಡೆದಲೆ ಬರಲಾಹವದೊಳ್ |

ಮುಡಿದಲೆಯಂ ಕೊಟ್ಟಡೊಲ್ಲ ಜೋಳನ್ನಪತಿಯಂ ||

ಪಡೆಸಹಿಲ್ಲ ರನೊಯ್ದಾ ||

ಮೃಡಂ ಭರದಿ ರಜತಗಿರಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಾದೆಂತೋ ||

ಸಾಂಗತ್ಯ ||

ಗರಳ ತುಂಬಿದ ಕೊರಳುರಗ ತುಂಬಿದ ಕಿವಿ | ಉರತುಂಬಿದ ಸಿರವಾಲೆ ||

ಶಿರತುಂಬಿದ ನುರಗಂಗೆಯನಿವ ಶಿವ | ಕರುಣಿಸು ಮತ್ತಿಗೆ ಮಂಗಳವ ||

(1)

ಶಿವನ ಕೊಂಡಾಡುವ ನಾಲಗೆ ಶಿವಲಿಂ | ಗವ ನೋಡುವ ನಿಡುಗಣ್ಣು ||

ಶಿವನ ಪ್ರರಾಣವ ಕೇಳುವ ಕಿವಿ ಭವ | ಭವದೊಳೆನೆಗೆ ದೊರಕೊಳಲಿ ||

(2)

ಲೀಸಿದು ಲಿಂಗನುಸುರಿದ ಶಿವಕಥೆ | ಬೇಸರುದೊರದೊಲ್ಲರಿಗೆ ||

ಈಗನ ಕಥೆಯನು ಕೇಳ್ವ ಜನರು ನಂ | ತೋಬೊಳೊಲಿದಾಲಿವುದು ||

(3)

ಕೊಣಗಿತು ನೈದಿಲಂಬರತಳ ತೋಱಿತು | <sup>1</sup> ಹರಿದಕ್ಕವರ್ಣಮೇಳ್ಳಿಸಿ ||

ತೆಪ್ಪೆಯಿತು ನೋಯ್ತನುದಯದೊಳು ಜನರೈ | ಯಾರೃತು ಮಿಗೆ ಹರುದಿದಲಿ ||

(4)

ಕೊಗಿದುವಾ ಕೋಳುಗಳತ್ತ ತಾವರೆ | ಬಾಗಿಲುಗಳ ನೆಸುದೊಳೆಯೆ ||

ದೇಗುಲವೊಪಿ ನೋಳುಗಲು ರವಿ ಮೊಡಣ | ಭಾಗದಿ ತಲೆದೊಳೊದನು ||

(5)

ಉದಯವಾಗವ ಮುನ್ನ ಹುಯಿಲಮಾಡಿದರಾಗ | ಹೆದರೆದೆ ಜೋಳನ ಭವರು ||

ಹದಿನೆಂಬು ತಿಂಗಳೊಂದಿಗೆ ನೊಪಿ ಕಾದಿತು | ಮಧುರೆಯರಸನ ಬೆಂಬಡದೆ ||

(6)

ಈ ಪರಿಯಲಿ ಬೇಸರದುರೆ ಕೊಡುವ | ಭೂಪನ ಸೇನೆಯ ಕಂಡು ||

ಕೋಪದಲಾವ್ತರು ಮಂತ್ರಿಗಳು ನುಪ್ರ | ತಾಪವಾಂತ್ಯಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿದರು ||

(7)

ಬೆತ್ತೈಸರನ ನಿಮ್ಮರ್ಥಿಯ ಜದುರಂಗ | ನೆತ್ತವ ಬಿಡು ನೋಳೆಯರ ||

ಇತ್ತರದೊಲಗ ನಿಲಲಿ ಕದನವಿದೆ | ಮಂತ್ರಿಗೆದಿಗನು ಪಟ್ಟಣವ ||

(8)

ಒಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟಿಯ ಕೊಂಡರು ಮ- | ತೊಂದು ಸುತ್ತಿನ ಕೋಟಿಗೆಡಹಿ ||

ಒಂದು ಕದನವ ಹದಿದರೆಂದು ಪ್ರರಜನ | ವಂದುಸುರಿದರು ಬುದ್ಧಿಯನು ||

(9)

<sup>1</sup> ಹರಿದಕ್ಕವರ್ಣಮೇಳ್ಳಿಸಿ || (ಡಿ. ನಂ. 934 ನೆಯ ತಾಳೆಯೋಲೆಯ ಪ್ರತಿಯ ಪಾಠ).

ಹಕ್ಕಿ ಹಾರ:ವರಾಡೆಯಿಲ್ಲ ಸಬಳಗಳ | ಲೆಕ್ಕಿಪರಾರೊ ಸತ್ತಿಗಯ ||  
 ಸೊಕ್ಕಾನೆಯ (ಮೇಲೇಣಿ ಬರಲು ದೊರೆ) | ಇಕ್ಕಲದಲ್ಲಿ ದಂಡುಗಳು || (10)

<sup>1</sup> ಅ ನುಲ್ಲೂರ ಮಲೆವ ರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು | ಸೇನಾಪತಿ ಬಜ್ಜಿಯಾಣರು ||  
 ಮಾನಿಸರಗ್ಗದ ತಿಲುಗನಾವಂತರು | ಯೇನೇಂಬೆ ಗಾಯವಡೆದುದ || (11)

ಇರುಳುಹಗಲು ಜೀಹುಗಳಾರೆ ಸಂದವು | <sup>2</sup> ವರವಿಸದೇನು (ಸ) ಸ್ಮೃತಿಯ ||  
 ಪಿರಿದು ಕುಂದ(ಕ)ವ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು | ಪರಬಲ ಕಂಗೆಡಿಸಿದುದು || . . . (12)

ಬಿದ್ದರು ದೊರೆಗಳು ನಮ್ಮಯಾಥಟ್ಟಲಿ | ಗೆದ್ದರು ಜೋಳನ ಭಟರು ||  
 ನಿರ್ಧರವಿಡು ನಿಮ್ಮಾಣೆಯನು ಪಾಂಡ್ಯ | ಗದ್ದುಗೆಯನು ಹೊಂದಿದ್ದ || (13)

ಕುಣಿದುದು ಮೊನೆ ಕಂಗಳುಕಂಪೇಣಿತ್ತು | ಅಣೆದುದು ಹುಬ್ಬುಹುಬ್ಬುಗಳು ||  
 ರಣದಾವೇಳದಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈಪಾಲನು | ಅಣಕವಾಡಿದ ತನ್ನಭಟರ || (14)

ಕೂಡಿಕೊಡಿ ನಿಮ್ಮ ಭಿಮಾನವ ಜೋಳನ | ಕಡುಗಲಿ ಭಟಗಂದೆನುತ ||  
 ಬಿಡದೆ ಬಿಟ್ಟಿದು ಬಿಗಿದನು ಮಲ್ಲಗಾಯ | ಪೊಡವಿವ ಪಾಂಡ್ಯನೈಪಾಲ || (15)

ಪಟ್ಟಾವಳು ಚಿನ್ನದ ಕಡಿನೇಣಿನ | ದಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿ ವಂಕುಡಿಯು ||  
 ಕಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿಯರನ್ನದ ಗೊಂಡೆಗಳನಲ್ಲ | ಕಟ್ಟಾಳಾಯತವಾದ || (16)

ಪೂಸಿದ ಗಂಧಪವಾಡಿ ಕನ್ನೂರಿಗಳ | ನಾನನೆ ದೆಸೆಗಮ್ಮನು ||  
 ಭಾನುರ ಪೊಲ್ಲಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಸಂಪಗೆಗಳ | ನಾನಮಯಾದಿ ತುಣುಬಿದನು || (17)

ಮುತ್ತಿನ ಕಡುಕು ಪೊಂಗಲು ಕಂಠಸರ | <sup>3</sup> ಜೊತ್ತಿದ ಪದಕ ಕೇರಿಬ ||  
 ಕತ್ತರಿಸಿದ ಕೊನೆಮೊನೆ ಬವರಿಗಡ್ಡೆ | ಕತ್ತರಿ ತಿಲಕದೊಳಿಸಿದ || (18)

ಜೆನ್ನಿಗಪಾಂಡ್ಯನು ಕೈಗರಿಸುತ ಪೊಸ | ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯ ಅನೋಡೆ ||  
 ಕನ್ನಿಬಂದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ಮೆಲ್ಲನೆ | ತನ್ನ ಮಲ್ಲಭನೆ ಸಮ್ಮುಖಕೆ || (19)

ಎಳವೆಪ್ಪಿಡಿಂಗಳು ಜಿಲ್ಲಿದವೊಲು ಭೂ | ತಳದಪತಿಯ ನಿಜನಿಳಿಯ ||  
 ಬಳುವೇಣಿದ ಸಗು ನಗೆ ಪಸರಿಸಲಾಗ | ನಳುವಮುಖಿಯ ಬರವಿನಲಿ || (20)

ತುಂಬಿಯಡೆಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ಕುಸುಮ ಶಶಿ | ಬಿಂಬ ಚಕೋರನಿದ್ದೆಡೆಗೆ ||  
 ಬೆಂಬಿಡದೈದುವಂದದಿ ಬಂದಳುಮಿಗೆ | ಅಂಬುಜಮುಖಿ ನೈಪನೆಡೆಗೆ || (21)

ಆವ ಜಿವ್ವಿಕೆಯನು ಪಡೆದಳೊ ಶಿವ ಶಿವ | ಅವಳ ಸೊಬಗಿನುನ್ನತಿಯೊ ||  
 ದೇವಿಬಂದಳು ಗಂಡನೆಡೆಗೆ ಪೊಣ್ಣುಂಬಿಕೆಂ | ದಾವರಯಾಣಸಿಬ್ಬಂತೆ || (22)

ಕನೆವಾಲನು ಕಂಡುಬ್ಬುವಂಜೆಯ ವೋಲು | ಪನಿತೆಯ ಬರವನೆ ಕಂಡು ||  
 ಜನಪತಿಕಂಗಳಣಕ ದಣಿವಂದದೊ | <sup>4</sup> ನೆಯಿಳ ಮುಖವ ನೋಡಿದನು || (23)

ಮದಗದಗಮನೆ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಬರೆಕಂಡು | ಮದವಿದ್ದು ಪಾಂಡ್ಯ ನುಡಿಸಲು ||  
 ಚದುರೆಯು ನುಡಿದಳು ನಗುತ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ | ಮಧುರದ ಮಾತನಿನಿಯಾಗಿ || (24)

<sup>1</sup> ಮಾನುಲ್ಲೂರ ಮಲೆವರಾಯ ಕೋನೇರಿಯು | ಸೇವಣಪತಿ ಬಜ್ಜಿಯಾಣರು ||  
 (ಡಿ. ನಂ. 936).

<sup>2</sup> ವರವಿಸದೇನೋ ಬತಿಯ || ಪಿರಿದು ಕುಂದಗವಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಣವನು | (ಡಿ.ನಂ 934).

<sup>3</sup> ಹತ್ತೊತ್ತಿಡುಳು ಭುರ್ಚೇರಿ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

ನಲ್ಲನೆ ನಿನ್ನೆಹಗಲು ಮಾಯಾದ ನಿಬ್ಬೆ | ಯಲ್ಲಿಂದ ಬಂದಿತೊ ಎನಗೆ ||  
ಹೊಲ್ಲದ ಕನಸಕಂಡೆನು ನಿನೇಜುವ | ಬೊಲ್ಲ ರಣದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದು || (25)

ಇರುಳು ಮತ್ತೊಂದು ಕನಸಕಂಡೆನು ಎನ್ನ | ಕೋರಳ ಮುತ್ತಿನ ಸರಹಜಿದು ||  
ಉರುಳುತು ಕಂಕಣ ಹದಿನೆಂಟು ತುಂಡಾಗಿ | ಗರುವರಸವುಸಿಯಲ್ಲ || (26)

ಪಾಪಿ ನಾ ಕಂಡ ಕನಸು ಹೊಲ್ಲ ಮುನಿಗಳ | ಶಾಪದವೊಲು ತೋಜುವದು ||  
ಹಿದನೆ ಸಂತಪಪಾಡಿಕೊಳ್ಳನ್ನಾಹೆ | ಕೋಪಸಲ್ಲದು ಜೋಳನೊಡನೆ || (27)

ಮೂಢತನವ ಬಿಡು ಬಲ್ಲಿದನೊಳುಹಗೆ | ಬೇಡಿನೆಯನೆಕರ ಜಾಣ ||  
ಮಾಡುಸಂಧಿಯ ಸೋಮವಂಕವೆಂಬಿರುವರು | ಗೂಡಿಗೆ ರಿಚ್ಚು ನಿಕ್ಕದಿರು || (28)

ಇನಿಯಳೆ ಕೇಳು ಹೊಲ್ಲೆ ಹವಲ್ಲ ನೀಕಂಡ | ಕನಸು ನಮಗೆ ಕರಲೆನು ||  
ಎನಗಿದಿರಾದ ಧೋರೆಯಸತ್ತಿಯರ ಕಂ | ಬನಿಮುತ್ತುಗಳು ಕಡೆವುವವು || (29)

ಮಾಗಿಯ ಕನಸೆಲ್ಲರಿಗುಂಟು ನೀತಲೆ | ವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಬಲೆ ||  
ಈಗದು ಹುಸಿ ನೋಡು ಮೈರಿಗಳನು ಕೊಂದು | ಬೇಗವಿ ರಣವ ಗೆಲುವೆನು || (30)

ಚೆನ್ನ ಬೊಲ್ಲನು ರನ್ನ ಕಂಕಣ ಮುಜಿದುದು | ನಿನ್ನದರುಕನದ ಫಲವು ||  
ಎನ್ನ ಬಂಡೆಯದೊಳು ಅರಿಶಿರ ಕಡೆವುದು | ಕನ್ನೆ ವೆಂಗಳರನ್ನೆ ಕೇಳು || (31)

ಹೆಣ್ಣ ಕೊಡುವುದವನಿಗೆ ಅವನಲಿ ನಾವು | ಹೆಣ್ಣ ತಹುದು ನಮ್ಮನುತಗೆ ||  
ಹಣ್ಣ ದಿರೀಕ್ಷಣ ಕದನವ ನೀನೆಂದು | ಬನ್ನೆ ಸಿ ರಾಣಿ ನುಡಿದಳು || (32)

ಸರಿಮಾತನಾಡಬಮ್ಮನು ರಾಯ ನಿನ್ನೊಳು | ಸರಿಯಾಳುಗಳಲ್ಲ ಕದನ ||  
ಬರಬದಜ್ಞಿಸಬಹುದು ರಿಪು ಜೋಳನ | ಒರಸಸಲ್ಲದು ಬಲ್ಲಿದನ || (33)

ಕೊಂಡು ಕೊನರದಿರು ವಾಸಿಯ ಮನದೊಳು | ಕಂಡರಿಪುಗಳ ಹೆಬ್ಬಲವ ||  
ಗಂಡನೆ ಕೇಳು ತುಳಯಲಾಗದು ಹಾವ | ಕಂಡಂತೆಬದಳಾಗಬಲೆ || (34)

ಲೇಸ ನುಡಿದೆ ನಲ್ಲಳೆ ನಿನ್ನ ಸವನುಡಿ | ಬೇಸಜುದೋಜುದು ಕಿವಿಗೆ ||  
ಬಾಸೆಯ ಮಾಡಿದೆ ಕೆಪ್ಪವ ಕೊಡೆನೆಂದು | ಬಾಸೆತೋಲಗೆ ಹುಬ್ಬಹುದು || (35)

ಕಡಲಿನಿನಿತು ತೋಯುವ ಕಳಕಡ ಮುನಿ | ಕುಡಿಯನೆ ಕರಧಿಗೆ ಮುನಿದು ||  
ಪೊಡವಿಯರಿಪುಗಳ ಕುಲಕೆ ಕೊಡಲಿಯನ್ನ | ಬಡುಗವೆಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (36)

ಕಿಜಿದಾಗಲು ಕೊಜಿತೆಯ ವಜ್ರಾಯಾಧ | ತಜಿಯಾದೆ ಗಿರಿಯ ಪಕ್ಕಗಳ ||  
ನಿಜಿಗುರುಗಳೆ ಕೇಳು ರಿಪುಹೆಬ್ಬಲವನು | ತಜಿವೆನೊಂದೇ ಬಡುಗದಲ್ಲಿ || (37)

ಕಾಳಗವಲ್ಲದೆ ಸಂತರಮಾತನು | ಕೇಳದಡಮ್ಪಾಜಿ ಯಾಣೆ ||  
ಸೂಳೆಯಾಲ್ಲರು ಸುಗುಮರು ಕೈಹೊಂದು | ಓಲಗದೊಳು ತಮತಮಗೆ || (38)

ಮಡಿದಲ್ಲ ದೊರೆಗಳ ತೆಗೆವೆನು ಜೋಳನ | ಒಡಲಬಗೆದು ಸಮರದಲಿ ||  
ಉಡುಪವದನೆ ಕೇಳು ಅವನ ತನುದನಿಗೆ | ಕೊಡುವೆನು ಸಂತವನೆಂದು || (39)

ಹುಯ್ಯಲಿಗೆ ಸೇಸನುವವ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲ | ಮಾಯಾಸುಂದೆ ಮರಳದರೆ ||  
ಒಯ್ಯನೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗನೆ ತೊಲಗುವಳೆಂದು | ಕೈಯ್ಯ ಬಡುಗವ ಬಡಿದನು || (40)

<sup>1</sup> ಬನಿಗಳು ಪರಿದೊಕ್ಕೂ ಮುತ್ತ || (ಡಿ. ಪಂ. 934).

ನಿನ್ನಸುಡಿಯ ಕಂಡೆ ನನ್ನ ತೊಡಿಸಿದು ಗುರ | ಕನ್ನಿಕೆಯರ ಬಯಸಿದೆ ||  
ಬೆನ್ನಬಡೆ ಬೆನ್ನನು ನಾನನ್ನಳ | ನಿನ್ನ ಸೆರೆಯಲಿಸುವೆನಿ || (41)

ನಲ್ಲಳ ನುಡಿಗೆ ನಗುತ ನೈವ ವೆಲ್ಲನೆ | ಗಲ್ಲ ವನಲುಗಿ ಮುಂಡಾಡಿ ||  
ಜಿಲ್ಲೆ ಗಂಗಳ ಹೆಣ್ಣಿ ನೀ ಪತಿವ್ರತೆಯೆಂದು | ಬಲ್ಲೆನು ಹೋಗರಮನೆಗೆ || (42)

ವೀರನಜುದುಯೆಂದಾ ಸೇನೆಯನಿವ್ವಳ | ವೈರಿರಾಯರ ಗೆಲೆಂದು ||  
ಸಾಹರಸಿಯರ ಮನೆಗೆತ್ತಿದಳು | ಮಾರನ ಮದಗಜದಂತೆ || (43)

ತಿರುಗಿತು ಕಾಂಚನಮಾಲೆಯೊಡನೆ ಸಿಂ | ಗರದ ವೆಣ್ಣೆಯನು ಸಾವಿರವು ||  
ಅರರ ಜಂದ್ರನ ಹಂಸೆಯ ಬಳಿ ಮಿಂಚಿನ | ಎರಳೆಯಂತವರೊಡಗಿದರು || (44)

<sup>1</sup> ಹರಕೆಗೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ತನ್ನಯ | ಪುರಮನು ರಣದಿ ಗೆಲಿದೆ ||  
ಕಿರುತಂಬಿ ಪಾವನಾಕನಲಿಂಗಕ್ಕೆ | ಸೊರೆವಾಲಿನೊಳ ಗಭೀಕ || (45)

ನಡಮಡಿಯನು ಹಾಕಿ ನಡೆವೆನು ನಂದಿಯ | <sup>2</sup> ಗುಡಿಗೆನ್ನು ಜನಜಾತ್ರೆಯಲಿ ||  
ಹುಡುಕೊನ್ನು ಕಾಣಿಕೆ ಗಂಡಗಿಲದರೆಂದು | ನುಡಿದಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ || (46)

ತನ್ನ ಮುತ್ತೈದೆ ತನ್ನ ಕಡದಿದ್ದೆ | ಸೊನ್ನಲ ಗೌರಿಯ ನೋಂಪಿ ||  
ಹೊನ್ನವೊಡು ಬಾಗಿಲವಿತ್ತು ಬೆನಕನ | ಮನ್ನಿಬೆ ಕಜ್ಜಾಯದಲಿ || (47)

ಕಳದಿಯೊಳಳು ಆ ಸಮಯದಿ ತೂಳದಿ | ನಲಿದಿದ್ದು ಡ್ರನ್ನೆ ತೇಗಿ ||  
ಲಲನೆ ನಿನ್ನಯ ಜೀವಕೆ ಕೇಡಿಲ್ಲವು | ಸಲೆ ನೀ ನಂಬದಳವಳು || (48)

ಬಲ್ಲೆನು ನಾ ಮುಗ್ಧ ನಂದಿಯ ತೂಳದೊ | ಳೆಲ್ಲ ಲೇನುಕಟ್ಟವನೊ ||  
ಬಳ್ಳಿತು ಮಂಡೆಯ ಹೂವು ಬಾಡದು ನಿನ್ನ | ವಲ್ಲಭಗೊಂದಳು ಕಾಂತೆ || (49)

ಎಲಗೆ ನಿನ್ನಯ ತೂಳವು ನಿಜವಾದರೆ | ಹೊಳೆವ ಮುತ್ತಿನ ಸರವೀವೆ ||  
ಘಳಲನೆನುತ ಪಾಂಡ್ಯನ ವಧಾ ಜಿಲ್ಲಿದ | ಳೊಲಿದು ಕಪ್ಪುರದ ವೀಳೆಯವ || (50)

ಮೇಲುಪ್ಪರಿಗೆಯನೇಣಿ ಕಾಂಚನಮಾಲೆ | ಬಾಲೆ ಸತಿಯರೊಡಗೂಡಿ ||  
ಸೋಲಗಲವ ನೋಡುವೆನೆಂದು ಗಂಡ | ಕಾಳಗ ಜೈನಲೆಂದೆನುತ || (51)

ಸೋಮಕುಲೋದ್ಭವ ಪಾಂಡ್ಯನೈವನು ತನ್ನ | ಕಾವಿನಿಯನು ನೆಣಿ ಕಳುಹಿ ||  
ಚಾಮರ ಡಾಳನ ಲೋಲಗದಿಂದ ನಿ | ಸ್ನೇಹನೊಡನು ಕಾಳಗಕೆ || (52)

ಮಲಭಾಂಡದ ಸತಿಯರ ಬಿಟ್ಟಾದೇನ | ಲಲನೆಯರ್ಗಳನು ಬಯಸುವ ||  
ಕಲಿಗಳು ಬನ್ನಿಯನ್ನೊಡನೆ ಹೇಡಿಗಳೆಲ್ಲ | ತೋಗಿ ಎಂದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (53)

ವಜ್ಜೆಯ ಜೋಡು ಹಕ್ಕಿಕ ಹಲ್ಲಣಗಬ್ಬ | ಗಜ್ಜೆಯ(?) ವೊಗಾಂಭವೆಸೆವ ||  
ಮೆಜ್ಜೆ ನರಾಯ ಬೊಲ್ಲ ನೆ ಸದ್ದ ಮೂಡತ | ಉಜ್ಜೆ ಹವೇಣದ ಪಾಂಡ್ಯ || (54)

ಸೊಲ್ಲ ನೆಣೆಣಿ ಭುಲೈಸಿ ರೈಳದ ಬಲು | ಬಲ್ಲೆ ಹವನು ತೂಗಾಡಿ ||  
ಸಿಲ್ಲದೈವತ್ತು ಸಾವಿರ ರಾಜಪುತ್ರರು | <sup>3</sup> ಯಲ್ಲ ರೊಗ್ಗಾಗ್ಗ ಗೆಸಮರಕೆ || (55)

<sup>1</sup> ಹರಕೆಗೊಂಡಳು ಕಾಂಚನಮಾಲೆ ..... || (ಡಿ. ನಂ. 934).

<sup>2</sup> ಗುಡಿಗೆಂದು ಜನಜಾತ್ರೆಯಲಿ || (ಡಿ. ನಂ. 939).

<sup>3</sup> ಯಲ್ಲ ತನ್ನೊಡನೊಗ್ಗಾಯ್ತು || (ಡಿ. ನಂ. 936).



ಕರಡಿಯ ಜೋಡನರಿದ ತಲೆ ಬಗಡಂವು | ಮಾರಿದ ಹುಲಿಯ ಬಾಲಗಳ್ ||

ಬರಿದಿನ ಹರಿಗಯ ಭವನೋದಗಲು ಪಾಂಡ್ಯ | ಧರಣಿ ನೋಡನೋಗ್ಗಾಯ್ತು || (56)

ನನ್ನಯ್ಯ ನಾರಯ್ಯ ತಿರುಮಾಳ್ ನೆಲ್ಲಿಯಾ | ಮನ್ನೆಯ ಮೂಳವರಾಯಾ ||

ಕನ್ನಯ್ಯ ನವರಂಗರಾಜನೇಕಾಂಬರ | ರುನ್ನತ ಭವನೋದಗಿದರಾ || (57)

ಪಾರಾಕಮಲ್ಲಯ್ಯ ತುಳುವರ<sup>1</sup> ಸಾಂತಣ್ಣ | ದೊರೆ ಭಾವ ತೆಲುಗಮನ್ನೆಯರಾ ||

ಮಾರಯ್ಯ ನೇವಣ್ಣ ಕೇವರ ಗಡಿಯ ಹ |<sup>2</sup> ಮೊರ ರಾವುತರೊಡಗಿದರಾ || (58)

ಮಾಂದಕ್ಕೆ ಲಳಯದ್ದು ದಾಂಡಲು ಹೋಯೆಂದು | ಕಾಂತಕ್ಕೆ ಕೈಯನಿಕ್ಕಿದನು ||

ನಿಂದಲ್ಲಿ ನಿಲಿನದೆ ಕುದುರೆಯ ಕಾಣಿಸುತ್ತ | ಬಂಜನು ಕದನಕ್ಕೆ ಪಾಂಡ್ಯ || (59)

<sup>3</sup> ತಡೆದವು ಬಳ್ಳಿ ರಕುತವನು ಕಾಣುತ್ತ | ಕಡೆದವು ಜೋಳನ ಕುದುರೆ ||

ಸಿದ್ಧಿ ಹಾ! ಕುಭ ಹಾಣಿತು ಅಪಕಕನ ಮುಂ | ದಡೆಸಿತು ಪಾಂಡ್ಯನೈದತ್ತಿಗೆ || (60)

ಲಿಕ್ಕಿದನೆ ಹೊಲ್ಲದೆ ಕಕುನಂಗಳ | ಮೂರ್ಖರೋಮಾಣಿಪಾಂಡ್ಯ ||

ಕಕ್ಕನಮದವಲ್ಲಿ ಕಲಿಯದ್ದು ಸಂಗರ | ದಕ್ಕಡೆಯನು ನಡೆತಂದ || (61)

ತೆಗೆತೆಗೆ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲ ಚೋಳನ ದಂಡ | ಬಗೆಯದೆ ಕಡಿದೊಟ್ಟುವೆನು ||

ಅಗಣಿತಭೂತಕ ಬಲಿಯನಿಕ್ಕುವೆನೆಂದು | ನಗುತ್ತದಿದ್ದು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (62)

ಅರಿಗಳು ಧಂಧಣ ಧಿಮ್ಮನೆ ಸಂಗರ | ವರಭೇರಿಯಾ ಧನಿಗಳ್ಳು ||

ಬರಸಿಡಿಲಿನ ಧ್ವನಿಗಳ್ಳು ಜಿವ ವೋಲು | ಧರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಂಡು || (63)

ಪಲ್ಲವನತ್ತಿಗೆ ಕಾಣಿಹಿನ ಹೆಗ್ಗಾಳಿ | ಗಲ್ಲವನೆಯ ರಭಸದಲಿ ||

ನಿಲ್ಲದೆ ನಡೆತರೆ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂದಜಿದರು | ತಲ್ಲಣಿಸಿತು ರಿವುಕಬಕ || (64)

ಇವನೀಗ ಜೆನ್ನಿಗೆ ಪಾಂಡ್ಯನೆಂಬವನು ಣಿ | ಬವರದೊಳಗೆ ಭಲದಂಕ ||

ಇವನೀಗ ಮಲಿತು ಕವ್ವವಕೊಡದವನೆಂದು | ವಿವರಿಸಿದರು ತಮ್ಮೊಳಗೆ || (65)

ಉಧಯಬಲವು ತಗರಂದದಿ ತಾಗಿತು | ಕುಬುಬುಬಾಯನುತೊಡನೊಲ್ಲಾ ||

ನಬಳಹರಿಗೆ ಬಲ್ಲಿನವರು ನಡೆಯ ಭೂಳು | ಕಬಳಕರಿನಲ್ಲಿ ನಥವ || (66)

ಹಿಂಡುಮನ್ನೆಯ ಕೋಳಾಹಳ ಭಲದಂಕ | ಗಂಡುಗಲಿಯಾ<sup>4</sup> ಗಡಸಿಂಹ ||

ಗಂಡರ ಗಂಡನೆ ಭಲರೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ | ಕೊಂಡಾಡಿದರು ಮಂದಿಜನರು || (67)

ಧರೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೈಪಾಲಕನಲ್ಲದೆ | ಯಾರೈ (ಸರಿ) ಚೋಳ ನಿನಗೆ ||

ಸರಿಯ ಘಾಜಿಗಳನಿಕ್ಕಿದನೆಂದಾ ಧೋರ | ಧೋರಗಳವನ ಪೂಗಬದರು || (68)

ಬಿಟ್ಟುಗಾಳಿಯಿಂದ ಕಾಮಗಿಲೋಡುವಂತ | ನೆಜವಣಿಯಾ ರಿವುನೇನೆ ||

<sup>5</sup> ತೊಣುಗೊಟ್ಟೊಳ್ ಪೊಕ್ಕರನದವನು ಪಾಂಡ್ಯ | ಬಣಸಿಡಿಲಿಹಗಿದಂದದಲಿ || (69)

<sup>1</sup> ತುಳುವರ ಸಾವಣ್ಣ (ಡಿ. ನಂ. 934).

<sup>2</sup> ಮೊರ ಮುಮ್ಮಾಯರೊಡಗಿದರು (ಡಿ. ನಂ. 938).

<sup>3</sup> ನಡೆದವು ಕಬ್ಬಕ್ಕೆ ರಕುತವ ಕಾಣಲು | (ಡಿ. ನಂ. 934).

<sup>4</sup> ಗಂಡುಗಲಿಯಾ ಹುಲಿ ಧೀರ (ಡಿ. ನಂ. 938).

<sup>5</sup> ಹೊಣೆಗಿದರು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ರಿವು ಪಾಂಡ್ಯನ | ಉಣುಬದೆಗೆವರ ಖಡಿಯಲಿ || (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಬಡವನಿ ಭುಜಬಲದಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನು ಮತ್ತೆ | ಪಿಡಿದ ಕಠಾರದಿ ನೆಗೆದು ||  
ಅಡಗಿದ ಸುರಗಿಯಾಗ್ರವ ತಿವಿದನು | ಮೃಡನ ಸಾಹಸವಿನ್ನಂತೊ || (70)

ಅವನುಗ್ರ ಕೋಪಾಬೋಧದ ಹುಯ್ಯಲ ಬೊಬ್ಬೆ | ಅವನ ಹಯದ ಕುಂಟಿಪಾಟ ||  
ಜವಗುಂದಿದರು ಹೆಬ್ಬಲಿಯ ಕಂಡೆರಳೆಯ | ನಿವಹದಂದದಿ ಕದರಿದರು || (71)

ಹೇಡಿತನವ ಮಾಡದೆನಿಲ್ಲ ಹಾ ! ಬಿಡಿ | ಬೇಡ ರಣಕ ನಾನಿರಲು ||  
ಮೋಡಿಯ ಮುಂಟಿವೆನು ಪಾಂಡ್ಯನೈವನೆಯೊ | ದಾಡಿದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (72)

ಕಾಲಾಳ ಹುಯ್ಯಲ ತೆಗೆಯಲು ಹೇಳುನು | ಮೇಲಾಳೋಳಗೆ ಅಗ್ಗಲರ ||  
ಬಾಳವ ಜಡಿಯಾತ ಮೊನೆಯಾಳುವನುದೊ | ಪಾಳದನು ನಿಜಹಯವ || (73)

ಮೊನೆಯಾಳುವನ ಪಂಥವ ನಿಲಿಸುವೆನಿದು | ಜನಪತಿ ಪಾಂಡ್ಯನೈವಾಲ ||  
ಯೆನುತ ಕದನಕನುವಾದನು ನವರಂಗ | ಕನಲಿ ನಡೆದ ದೊರೆಯುವಾಡ || (74)

ದೊರೆಯ ತಮ್ಮನ ನವರಂಗ ರಾಜನ ಕೂಡೆ | ಪರರಾಹುತರ ಸಂಗರಕ ||  
ಬಿಡುನ ದೊಡೆಯ ಹೊಸಿನಡೆದ ಹದಿನೆರಡುಸಾವಿರ ಗಜಸಹಿತ || (75)

ಕತ್ತಲೆಯಾ ಹೊರಳಯೊ, ನೀಲಾದ್ರಿಯ | ಮೊತ್ತ ವೋ ನಿಜಮೊದಿನಿಯ ||  
ಹೊತ್ತಾನೆಗಳೈತಂದವೊಯನಿ ಮದೋ | ನೃತ್ಯಗಜಗಳೆನಿದವಲ್ಲ || (76)

ಎಲವೊ, ನಿಮ್ಮಣ್ಣ ನ ಮುಂದೆ ನೀ ಭಾಸೆಯ | ಗಳಹದೆ ನವರಂಗ ರಾಜ ||  
ಬಲುಹು ಭಾಸೆಯನನ್ನ ಮುಂದೊಮ್ಮೆ ತೋಪೆಂದು | ಕಲಿಮೊನೆಯಾಳುವ ಜೊತೆ || (77)

ಪಂಥವನಾಡಿ ಜೋಳನ (ಮುಂದೆ) ಹಣವಿನ | ತಿಂತಿಣಿಯಲಿ ತಿಂದು ಕೊಬ್ಬೆ ||  
ಅಂತಿಂತೆಂದರೆ ಬಸುರನುಗಿವೆನಿಡಿ | ರಾಂತರೆಂದನು ನವರಂಗ || (78)

ಮುಂಟಿಯದಿರವೊ, ಈ ಮಾತನು ನವರಂಗ | ಬಣಿಗೈದುಗಜಗಳನ್ನೆ ||  
ನುಂಟಿಯ ರಕುತ ನಿನ್ನೊಡಲಬಗೆವೆನೊಂದು | ಉಂಟಿದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (79)

ಕರಿಕರಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಾದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲು | ಮುರಿದೊಡೆದೊಲಿದು ತಪ್ಪುವವು ||  
ತುರಗವದೇನೊದಗುವವೊ ಮನಕೆ ಮುಂಜೆ | ಧುರಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳುವಗೆ || (80)

ಕಾಣುತ ಮದಗಜದೊಡ್ಡನು ರಣದೊಳು | ಕೇಣದಿ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ||  
ಕಾಣು ಕಡಿದನು ಸುಂಡಿಗಳ ನೆವ | ಹಾಣಾಹಾಣೆಯೊಳುಂತೊದಗಿ || (81)

ಬಲಗಾಳಗ ನವರಂಗನ ಗಜದೊಳು | ಬಲಿಯಲು ಮೊನೆಯಾಳುವಗೆ ||  
ಛಲದಂಕ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈವಾಲನು ಜೋಳನ | ಬಲವನತ್ತಲು ಮೊದಲಿಸಿ || (82)

ಒಂದೊಂದು ಘೌಜಗೆ ಲಕ್ಕ ಕುದರೆಗಳು | ಹಿಂದಳ ಘೌಜೈನೊರು ||  
ಮುಂದಣ ಘೌಜನ (ಸಂಖ್ಯೆ) ಮೇಲೇಪಿದೆ | ಯೆಂದು ನಕ್ಕನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (83)

ಕೆತ್ತ ಕತ್ತಿಯ ಬೆಳಗಿನ ಭೂವವರರಲು | ಮತ್ತು ಸಾವಿರರೊಗ್ಗಿನ ||  
ತತ್ತಲದೊಪ್ಪುತ್ತ ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನೆ ಹೊಕ್ಕ | ರಿತ್ತರದಲಿ ಸೈವನಿಕರ || (84)

ರಿಪರಾಹುತರವಣಿಗಳಕದೆ ಜೋಳ | ನೈವನೊಡ್ಡಿನ ಮನ್ನೆಯರು ||  
ಕುಂಟರು ಬೊಬ್ಬೊಂದೇಪಿದರ್ ರಣದೊಳು | ಉಪಮಿಸಲರಿದಾ ಬಲವ || (85)

ಒಂದೆನೆ ಕುದುರೆಗಳೊಂದೆನೆ ಮದಕರಿ | ಯೊಂದೆನೆ ಕಾಲಾಳುಗಳು ||

ಗೊಂದಣಿದೊಳು ಮಂಜಿ ಮುಸುಕಿದ ಕುಲಗಿರಿ | ಯಂದದಿ ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನು || (86)

ಕುದುರೆಯ ಮೊಗರಂಜವ ಸೆಳೆವರುವೊ | ಗೃಹ ದಾರಕ ಕೈಯ ನಿಕ್ಕು ||

1 ಕದುಬಿ ಪಂಚಧಾರತುರಗಹಿಡಿ ಸಿಕ್ಕಿದೆ | (ಹೋ) ! ದೊರೆ ಯೊಂದೊಡನು || (87)

ಗರುಡನ ಮೇಲೆ ತುಡುಕೆಹಾವು ಅಳವಂತೆ | ಧುರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಣಿ ||

ಸರಿಸಿದಿ ನಿಂದುಳವರೆ ರವುಗಳು ಮುಂ | ದುರುಳತವನ ಬಡುಗದಲಿ || (88)

ನುಗ್ಗಲವನು ಕೊಕ್ಕೊಂಬ ಗಡ್ಡ | ನಿಗ್ಗದಿಯಾಗಿ ಕಡಿದನು ||

ಸಗ್ಗದವರು ಸರಿಯಲ್ಲ ಪಾಂಡ್ಯನಿಂ | ದಗ್ಗಲಿಲ್ಲ ಕಳೆಯೊಳಗೆ || (89)

ಹಬ್ಬಗೆಯಲಿ ದುವಾಳು ಕುದುರೆಯ | ನಿಬ್ಬರಿಬ್ಬರುಗಳ ಕಡಿದು ||

ಕಬ್ಬಿನವನದವನಾದಿದಂಡೊಡ್ಡದನು | ಹಬ್ಬಲದೊಳು ಕಡಿಪಾಂಡ್ಯ || (90)

ಎಡದಲೆನೆವೆ 2 ಬಿಲ್ಲು ಕಾಣರ ಸ್ತುಪ ಮುಂ | ಗಡದ ಹರಿಗಳ ತುಳಿದು ||

ಕಡಿದನು ಬಾಳೆಯವನದೊಳು ಗಡಹೊ | ಕೊಡನೆ ತುಳವ ತೊನಂತೆ || (91)

ಲಾಡಿಯ ನತ್ತಿ ಹೊಡನು ಕಾಚಯ್ಯನ | ಎಡೆಯೊಡೆಯಲಿ ಹೊಕ್ಕುತಿವಿದು ||

ಜೋಡಿಸಿ ಜಯಸಿರಿಮಿಗೆ ಬಲ್ಲಿ ಹದೊಳು | ಮೋಡಿಯ ಮುರಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ || (92)

ಎಚ್ಚಂಬಿಗೆ ಬೆಚ್ಚುವು ಪಾಂಡ್ಯನೊಡನು | ಅಚ್ಚು ಮೆಚ್ಚಿನ ಚೆನ್ನಬೊಲ್ಲ ||

ಹೆಚ್ಚಿದ ಪಾಡನು ಅಬ್ಬುತ್ತಲಿದನು | ಮಚ್ಚರಿಸಿದನು ಕಡಿದು || (93)

ಪಕ್ಕವುದಯಿಸಿತೊ ಮುನ್ನಿನಹಯದಂತೆ | ಇಕ್ಕಲದಲಿ ಗಣಿಮೊಳೆಯ ||

ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದ ಅಂಬು ಪಾಂಡ್ಯನ ವಾಹಿಯ | ಹಕ್ಕರಿಕೆಯ ಮೇಲಂಬು || (94)

ಹೊಳೆಯ ಪಾನಮಲ್ಲ ಕರಾಹುತರೊಳ | ಗ್ಗಳ ಕಾಲಾಳುಗಳ ಹೊಡಿದು ||

ತಲೆಕತ್ತರಿಸಿತಿಗಳುರ ತುರಂಗವ | ನಳುಕದೆ ಕಡಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ || (95)

ಖಂಡೆಯವನು ಜಡಿದುಬ್ಬಿ ರಾಹುತರನು | ತುಂಡೇಳ ಹೊಯ್ಯಲು ಮೆಚ್ಚಿ ||

ಕೊಂಡಾಡಿದರ್ನಭದೊಳು ದೇವರ್ಕಳು | ಪಾಂಡ್ಯನ ಬಲುಮೋಡಿಯನು || (96)

ಲಾರುಳಲೆನೆವೆ ಜೋದರ ಸಿಂಗಾಡಿಯ | ಸರದೊಳು ಗಿರಿಗಳ ತುಡಿದು ||

ತರುಖಂಡಿಸಿ ಬೀಳುವವೊಲೊ ಕಡಿದರು | ಕರಿಸಿರದಿಂದ ಮೂವುತರು || (97)

ಹದಿನೆಂಟು ಪಾಡ ನೆಲ್ಲವನೊಂದು ಮಾಡಿದ | ಕದುಬಿ ತಿವಿದು ಬಲ್ಲಿಹದಿ ||

ಕದಲಿತು ನೆಲ್ಲಿ ಗುಣಾಯ ಜಿಲ್ಲದವೊಲೊ | ಬೆದಲಿ ಜೋಳನ ಪರಿವಾರ || (98)

ಹದಿನನು ಹದಿನೆಂಟು ಸಾವಿರತುರಗವ | ಕರಿಘಟೆಗೆ ಜವೇಳ್ಪೊ ||

ಹದಿಯೊಳದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಜೋಳನ | ಪಡೆಯೊಳು ಪಾಂಡ್ಯನೊಪಾಲ || (99)

ಖಂಡೆಯದೊಳು ಹೊಯ್ಯಲು ತಲೆಖಂಡಿಸಿ | ಮುಂಡಗಳದ್ದು ಕಾಣಿಕಾಣಿಯ ||

ಗುಂಡಿಗೆ ಒಡೆದು ರಕುತನೊನಲುಮಿಗೆ | 3 ಕೊಂಡಾಡಿತು ರಣಭೂತ || (100)

1 ಕದುಬಿ ಪಂಚಕವ ಪಡಿದುಯೊಡನು ಪಾಂಡ್ಯ | ಸಿಕ್ಕಿದ ದೊರೆಯೊಂದೊಡನು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

2 ಎಡದಲೆನೆವೆ ಬಿಲ್ಲವರನೊಡನೆ ಪಂ | ಗಡದ ಹರಿಗಳ ತುಳಿದು || (ಡಿ. ನಂ. 936).

3 ಕೊಂಡಾಡಿತು ದೇವರ್ಕಯ್ಯ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

- ತುಂಡಿಸಿ ಕಡೆದನೆಯ ಸಿರವನು ಹೊತ್ತು | ಕೊಂಡೊಡು ಮರುಳು ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ||  
ಕಂಡು ಬೆನಕನೆಂದಡಿಗಜಗಿತು ರಣ | ಮಂಡಲದೊಳು ಬಡಮರುಳು || (101)
- ತಾರಗದ ಘಾಂಜಾನೆಯ ಘಾಂಜಾಗಳಾಗ | ಉರುತರ ಕಾಲಾಳ ಘಾಂಜಾ ||  
ಧಾರದೊಳತ್ತಲು ಮುಣಿದೊಡಿತು ಪಾಂಡ್ಯನು | ಬ್ಬರದ ಬಡುಗದ ಹತಿಯಾಲಿ || (102)
- ಮುಣಿದ ಬಲವ ಸಂತ್ಯನುತ್ತ ಜೋಳ ಬೊ | ಬ್ಬಣಿದು ಕಡನಕನುವಾದ ||  
ಬಜಲುವ ಹುಯ್ಯಲ ಕಹಳ್ಳಿ ತಂಬಿವೆವಕ || ದಣಿ ಕೇದ ಮೊನೆಯಾಳ್ಯ || (103)
- \* ತಿರುಗಿತು ತಿರುಸೆ ಹಯಮೆಂಬಲದಲಿ | ಕರಧಿಯ ಹಡಗಿನೊಂದಲಿ ||  
ಮರಬಲವಾರಿಧಿಯಾಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನು ತನ್ನ | ತರಗದ ಹದನದೊರಿದನು || (104)
- \* ಹಲವು ಗಿರಿಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ದೇವೇಂದ್ರನು | ನಲಿದು ಪರಿವ ತೆರನಂತೆ ||  
ಮಲೆದರನರಿದು ಕಡನಕನುವಾದನು | ಬಲದೊಳು ಬಂಡೆಯ ಪಿಡಿದು || (105)
- ಸಾಯಬಡಿದು ಗಜದಳವನತ್ತಲು ಪಾಂಡ್ಯ | <sup>1</sup>ರಾಯನ ತಮ್ಮನನಿರಿದು ||  
ರಾಯಕಟಕವಿತ್ತ ಮುಣಿಯಾಲಿ ಕಂಡಡ್ಡ | ವಾಯ್ದನು ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (106)
- ಆವೇಳಿಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹತ್ತು | ಸಾವಿರ ಕುದುರೆಯೊಗ್ಗಿನಲಿ ||  
ಜೀವನ ಬಡುವ ಸಮಯದವರಿಗೆ ಸಂ ಜೀವನ ದೊರಕೊಂಡಂತೆ || (107)
- ಮೇಲು ಹುಯ್ಯಲು ಬಂದುಳುದು ರಿಪುಬಲ | ದಾಳನ ತಲೆಯಂದಿನುತ ||  
3 ಬಾಳವಪಡಿವ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಹಯವೇಣಿ | (ದಾಳಗೈದನು)ದಡೆಯೊಳಗೆ || (108)
- ಹೊಕ್ಕರಣಕ್ಕೆ ನಿಗ್ಗುವಾನು ಪಾಂಡ್ಯನು | ದಕ್ಕಡದ ಮೊನೆಯಾಳುವನು ||  
ಉಕ್ಕುಕ್ಕು ಹಳ್ಳಜುವಂತಿಬ್ಬರೊಡಗಿದರಾ | ಸೊಕ್ಕಾನೆಗಳೊಂದಲಿ || (109)
- ಹೋಗದಿರಲಿಮೊನೆಯಾಳುವ ದೊಡ್ಡಿಯ | ತಾಗಿದ ಬಲಹೇಳನುತ ||  
ಲಾಗಿಸಿ ತಾರಗವನೊಕಿಬಲ್ಲ ಹದೊಳು | ತೂಗಿತಿವಿದನು ಪಾಂಡ್ಯ || (110)
- ಮೆಡೆಯದೊಳು ತಪ್ಪಿದನು ಸಾಯವ | ಮೊನೆಯೊಳವ ಹಯವೇಣಿ ||  
ಜೋಡಿಸಿ ಮೊನೆಯಾಳುವ ಬಂಡೆಯಾದಿಂದ | ಗಾಢದಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದ || (111)
- ಹೊಣಗುವಾಡಿದ ಸಾಫಾಯವ ಬೇಗದಿ | ಮುಣಿಯೊಡ್ಡಿ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈಪಾಲ ||  
ಬಜಸಿಡಿಲಿರಗಿದಂದವಿ ಹೊದವು ಸಲಿ | ಜಜಿದಾ ಮೊನೆಯಾಳುವನ || (112)
- ಮಡದಲಿ ತಾರಗವನೊಡೆದು ಮಗುಜೆ ಮುಣಿ | ದೆಡದಲ್ಲಿ ಗಾಯವ ತಪ್ಪಿ ||  
ಕಡಿದು ಬಸುಕನಾ ಪಾಂಡ್ಯನ ಜೋಡನು | ಕಡಗಲಿ ಮೊನೆಯಾಳುವನು || (113)
- ಅರರೆ ಭಲರೆ ರಾಹುತ ಮೊನೆಯಾಳುವ | ಸರಿಸದಿ ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲೆ ನುತ ||  
ಶರಮಾಳಯ ಹಾಣಲು ಬಂಡೆಯದೊಳ | ಬ್ಬರಿಸಿ ಹೊದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (114)

\* 104 ಮತ್ತು 105 ನೆಯ ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಡಿ. ನಂ. 938 ನೆಯ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇವೆ.

<sup>1</sup> ರಾಯನ ತಮ್ಮನ ಹಡಿದು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

<sup>2</sup> ಆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದ ಮೊನೆಯಾಳುವನೆಂದು || (ಡಿ. ನಂ. 938).

<sup>3</sup> ಕಾಳಗಳೊಡರಲು ಮೊನೆಯಾಳು | ಕಾಳಗಳೊಡಗಿದ ಪಾಂಡ್ಯ || (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಬೆದಣಿ ಸಂಗ್ರಾಮಕೆ ಕೋಟೆಯ ಪುಟಕಿಗೊಂಡು | ಕುದುರೆ ಮಂದಿಯನೊಪ್ಪಿಸಿದ ||  
ಜದುರನಹುದು ಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದನು | ಮದಮುಖ ಕಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (115)

ನೆರವೆ ಒಯಸುವನೆ ರವಿ ಕತ್ತಲೆಯನಿ | ಬಿಟ್ಟರನುವ ನಮಯದೊಳಲವೊ ||  
ಅರಿ ಮೇಘಾನಿಲ ನೆಂದರಿಯೊ ಯೆಂದು | ಮರಳಹೊದನು ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯ || (116)

ಆಜಾತುಂಡನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಘಾಯಾದಿ | ಮೂಱಿಸಣಿಸಿದೊಡೆನುತ ||  
ದೂಱಿಪಾಂಡ್ಯನ ಹೊದನು ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವ | ತೋಟಕೊಂಡನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (117)

ಒಡೆದು ಕರದೊಳಬ್ಬರಿಗೆ ಒನಿಸಿತೊಮಿಗೆ | ಒಡೆಲೊಳಗಣ ಕೋಪಾಂಗ್ನಿ ||  
ಅಡಿಗಡಿ ಗುದುರಿದ ವಾಕಿಡಿಸಿದಮಿಗೆ | ಕಡಿಮಾಡುವ ರಭಸದಲಿ || (118)

ಕಣ್ಣೆಲಿ ಜೋಳನ ಬಲಕೆಂದು ನಿನ್ನನು | ಬಣ್ಣ ಪರಲೋ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ ||  
ಹುಣ್ಣಾಗದು ಮೈ ಹುಯ್ಯಲೊಳಗನುತಲಿ | ಗಣ್ಯತೆವಿದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ || (119)

ಗಿರಿಯ ಪಕ್ಕವ ತಪ್ಪಿವಾಗ ವಜ್ರಾಯುಧ | ವರಭಸವುನೆಗೆವಂತೆ ||  
ಕರದ ಬಂಡೆಯ ಕಣಿಕಣಿ ಕಪಿಕಪಿನಿ | ಧುರದೊಳಬ್ಬರು ಕಾದಿದರು || (120)

\* ಗಾಯವಡೆದು ಇಬ್ಬರು ಕಡಿದಾಡಿದ | ರಾಯಾಧಗಳ ನೆಹಿಕೆಮಾಡಿಯಾ ||  
ರಾಯ ಕಟಕಡನ ಕೊಂಡಾಡಿತುಬಿ | ಡಾಯದಿ ಬೊಟ್ಟಿ ಮಾಡತಲಿ || (121)

ಬರಿಕ್ಕ ಹೂದಾನೆಗಳಂತೆನೆದರು | ಕರದ ಬಂಡೆಯಗಳು ಮಾರಿಯಾ ||  
ತುರಗದಿಂದಿಬ್ಬರಿದು ಜವರಾಡಿಯಾ | ಪರಜಿಸಿವೆಂದೆ ಯನೊಡ್ಡಿ (?) || (122)

ಪ್ರಜನಿಗೆವರು ಹೊಜ್ಜಿ ಜೊಡಿನವೊಲು ಪಟು | ಭಟರಿಬ್ಬರು ಕೋಪದಲಿ ||  
ಲಟಲಟನುತ ಮನಮುಂಗಿಯಾಕೆ ಮಿಗೆ | ಕಟಕಿಯ ಮೂದಲಿಗಳಲಿ || (123)

ಅಡಗಿ ದಂಡೆಯ ಮಹಿಯೊಳು ದೇಹವ ನೆಹಿಕೆ | ಮಿಡುಕದೆ ಹಜ್ಜಿದೊಲಗದೆ ||  
ಹಡಿವಲ. ನೆ ರಭಸವು ಮಿಗೆ ಧನಿದೊಳಹಿ | ಕಡಗಲಿಗಳು ರೋಷದಲಿ || (124)

ಹಾವಿನ ಸಾಲಿಗೆಯಂತೆನೆದವು ಕೈ | ಹಾವ ಭಾವದ ಲೀವಿಗಳಾ ||  
ತೀವಿದ ಕನ್ಯಾವಿನ್ಯಾಸವೆಂತುಜೊ ಪಾಂಡ್ಯ | ಭೂವರ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾವರ || (125)

ಮನೆಗಂಡುಬ್ಬರ ವೇರಾರ ಪಡಿಮೋಗ | ನೊಸಲು ಕಂದರ ನಿಡೆ ದೋಳಾ ||  
ಅನಮ ಸಾಹಸರು ರಣದೊಳವರಮಿಗೆ | ಹೊಸಪರಿಯಲಿಕಾದಿದರು || (126)

ಮೂಱು ತುಂಡನೊಂದೆ ಘಾಯಾದೊಳಲವೊ | ತೋಟುವ ಸೊಸೆದೊಡೆನುತ ||  
ದೂಱುವರ ಘಾಯವ ಪಾಂಡ್ಯ ನೀನು | ತೋಟಕೊಂಡನು ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (127)

ಆದಡೆ ನೋಡೆನು ತೊಳಹೊಕ್ಕು ತಿವಿದನು | ಮೊದಿನಿರತಿಯಾ ಪಾಂಡ್ಯ ||  
ಪಾದರಸದವೊಲು ಒಲಿದು ತಪ್ಪಿಸಿ ಮೈ | ಸಾಧನೆಯಲಿ ಮೊನೆಯಾಳ್ವಾ || (128)

ಹಲವು ನುಡಿಗಳೆಕೆ ಈಘಾಯಾದಿ ನಿನ್ನ | ತಲೆಯ ಬರಹವ ತೊಡೆವೆನು ||  
ಕಲಹಕೆ ಜೋಳನಕರೆಯೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯನು | ಕಲಿಮೊನೆಯಾಳ್ವಾನತಿವಿದ || (129)

\* (ತೋ)ಉಲಿಯದೆ ಘಾಯವ ತಪ್ಪಿ(ಸ) ನಡೆ | ಯೇಣಿತಿವಿದ ಮೊನೆಯಾಳ್ವು \*  
ಮಾಣಾಂತಧವರ (ಹೇ)ಯ ಮೋಡಿ(ಮಮನಕೆ) | ತಾರದೆ ನಿಂದನಾ ಪಾಂಡ್ಯ \* (130)

ಒಡಲೊಳು ಪರ್ವದವೀರರಸವುಮಿಗೆ | ಒಡದೊಮ್ಮೆ ಹೊಣಹೊಮ್ಮಿದಂತೆ ||  
ಬಡದೊಳ್ವುನ ಘಾಯದಿರಕುತ ಉಬ್ಬಿತು | ಕಡಾಗಲಿ ಭಟರಿಬ್ಬರಿಗೆ || (130-A)

ಅರಘಾಯದಿ ಮೈಮಾಣದೊಳಗಿದರನ | ಎರಡು ಬಲವು ಕಂಡೊದಗಿ ||  
ಪರಿದುತಂದಿಬ್ಬರ ಕಡೆಗೆ ತೆಗೆಯೆ ನು | ಗರದೊಳು ಗಜಬಜನಾಗಿ || \* \* (131)

ಕಂಡನತ್ತಲು ನೆಣಿವಲಿತ ಹಗೆಯನು | ದಂಡುಮನ್ನೆಯ ಗಜಸಿಂಹ ||  
ಬಂಡ ಪರಾಯಿನ ಕರಣ ನಡೆದ ಮುಂ | ಕೊಂಡು ರಣಕೆ ಕಲಿಜೋಳ || (132)

ಮಡದಲಿತತ್ತಲು ಗಿರಿಗಳ ಲಂಘಿಸುವುದು | ಸಡಿಲಬಿಡಲು ವಾಘಿಯವ ||  
ಅಡರಾವುದಾಗನಕೆ ನೈವರೇಣಿದ | ಕಡುವೇಗದ ತುರಂಗ || (133)

ಮಾಣಿದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಲವನಟ್ಟುತಲಾಗ | ಉಣಬಿ ಬಡದೊಯನೊಡನೆ ||  
ನೆಣಿಸೊಕ್ಕ ದೆಕ್ಕಲ ಘಾಯವಡೆದನೋಲು | ತುಣುಗಿತು ಕೋರಭಟರಿಗೆ || (134)

ಬಣಸಿಡಲಿನವೋಲು ಮೊರೆವನಿನ್ನಾಳ್ವು | ಒಣಲುವ ಕಹಳೆಯರವಕೆ ||  
ಉಣಬದರ್ ತೊಂಬತ್ತನೂವರ ಭೋರಗಳು | ಕಣಿಕಂಠನ ಭಕ್ತನೊಡನೆ || (135)

ಪೊಡಲಿನಡುಗೆ ಹೆಡೆಯಾಡುಗೆ ಘಣಿವ ಹುಡಿ | ಹುಡಿಯಾಗಲು ಕೈಲಗಳು |  
ನಡೆದುದು ಹದಿನೆಂಟುಸಾವಿರ ಗಜ ಹಿಂ | ಹೊಡೆಯದೆ ರಾಯನ ಕೂಡೆ || (136)

ಧರೆಯಗಲದಿ ಜೋಳನ ದುಂಡು ನಡೆಯಲಂ | ಬರ ಮುಸುಕಲು ಕಂಠೊಳು ||  
ಧರಗಲಿ ಪಾಂಡ್ಯನ ಸೇನೆ ಸಮುದ್ರವ | ನೋರಜು ಮುಸುಕುವಂತಾಯ್ತು || (137)

ಅಕ್ಕಟ ಪಾಂಡ್ಯನು ಜೋಣಿಯಲೇಣಿದ | ಸಿಕ್ಕಿದ ವೇಣೆಯದೊಳಗೆ ||  
ಮಕ್ಕಳಾಟಗೆಯಾಯಿತುಯಂದೊಡಿದ | ರಕ್ಕತುಳದಿ ಮನ್ನೆಯರು || (138)

ಹುತ್ತವನೇಣಿ ಹುಲ್ಲನುಕಚ್ಚಿ ನುಭವರು | ಕತ್ತಿಕತಾರವ ಬಿಡುಟು ||  
ಬತ್ತಲಿನಿಂದು ಕೊರಳಸಲಹೆನುತ ಭೂ | ಪೋತ್ತಮ ನಡೆಗಿಣಿದರು || (139)

ಕದನದೊಳೇಣಿದ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈಪಾಲನ | ಎದೆಯ ಮೇಲೂಣಿ ಬಲ್ಲೆಹವ ||  
ಕಂಡರಗುತ ಹಿಡಿದನು ಹಿಡಿಯಾಳಾಗಿ | ಮಧುರಯರನನೆ ಜೋಳೊಂದ್ರ || (140)

ದಂಡಾಧಿಪರೈವರು ಬಲುಮನ್ನೆಯ | ತಂಡದೊಳಗೆ ನೂನೊಣ ||  
ದಿಂಡರಾಹುತರದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲವು ಉ | ದ್ವಂಡರ ಪಿಡಿದನು ಜೋಳ || (141)

ಬಡಿದಿಡಿಯಾಳನೆನುತು ಧರ್ಮಗಹಳನು | ಹಿಡಿಸಿದ ರಣಭೂಮಿಯಾಲಿ ||  
ಪೊತವಿವ ನಿಧಿರಲಿ ನಿಲಿಸಿದರಗ್ಗಳ | ಪಡೆಗುತಾ ಪಾಂಡ್ಯನನು || (142)

ಬಣಗಿದಧರ ಬಾಡಿದ ಮುಖ ಘಾಯದಿ | ಹಣುಗಿದ ಮೈಮಾಣವಿಯಾಲಿ ||  
ಮಣಿಸುತ್ತ ತಲೆಗುತ್ತಿದ ಪಾಂಡ್ಯನ ಕಂಡು | ರಣಗಲಿ ಜೋಳಮನ್ನಿಸಿದ || (143)

ಬರಸೆಳದಪ್ಪ ಕಲದಿ ಗದ್ದುಗೆಯಿತ್ತು | ಕರವ ಪಿಡಿದು ಕುಳ್ಳರಿಸಿ ||  
ತರಿಸಿ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಪಿಡಿಸಿ ಕಲಿಪಾಂಡ್ಯನ | ಪಿರಿದುಪಜರಿಸಿದ ಜೋಳ || (144)

- ತೊಳೆದು ಮಂತ್ರಿನಿ ಘಾಯಕ ತೊಡೆದು ಮದ್ದು | ಗಳ ಸುಡುಗೊಣಿಗಳ ನಿತ್ತು ||  
ಫಲನ ಸೋವು ಕುಲೋದ್ಭವ ನೆದ್ದನು | ತಿಳಿಯಲು ತನ್ನಯ ಮಾಣಿ || (145)
- ನೋರವಾಲ ನುಣುಕಿಸಿ ಬಹಳ ಸಿಹಿಯಾಗಿ | ಕೊರಗದೆನೆಗೆ ವಂದದಲಿ ||  
ಗುರುವರೋಳನಿತು ಕಪ್ಪುವು ಬರಲದ ಮಾಣಿ | 1 ದಿರದೆ ಮಾರ್ಪರೆ ಮುನಿಸುಗಳ || (146)
- ಮನದ ನೋವನು ಬಡಿಸುವೆ ಶತಿಕುಲ ಪಾಂಡ್ಯ | ನನ್ನೈದೆಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕೆ ||  
ವಿನಯವ ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯನು ಕೊಡುವೆನು ನಾನು ವನ ಸುತನಿಗಿಂದ ಜೋಳ || (147)
- ಅಮವಾಸೆಯು ಸಾಳನ ದಿನ ನಾವಿಂದೆ | ಗಮಿಸುವೆಮ್ಮ ಪಟ್ಟಣಕೆ ||  
ನಿಮಿಷದೊಳಂಜೆಯ ಕುದುರೆಯ ನಿಕ್ಕಂದು | ಕ್ರಮದೊಳು ಸಜ್ಜವಗುಸುರಿದ || (148)
- ಇಂದೆ ಅಮವಾಸೆಯು ಸಾಳನೊಳ್ಳಲ್ಲ | ಮೆಂನು ನುಡಿಯಲಾ ಪಾಂಡ್ಯ ||  
ಇಂದಿನ ದಿನದೊಳ್ಳುವೆ ಜೋಯಿಸರ ಕರೆ | ಯಿಂದನು ಜೋಳ ಭೂವರನು || (149)
- ಇನಶಕಿ ಕುಲದವರಾವೊಂದುಗೂಡಿದ | ದಿನದೊಳಮಾವಾಸೆ ಬಂಹಿದು ||  
ಎನಲು ಪಾಂಡ್ಯನು ಜಾಣ ನುಡಿಗೆ ತಾ ಮೆಚ್ಚು (ತು) | ಜನಪತಿ ಜೋಳ ಮನ್ನಿಸಿದ || (150)
- ಗಡಿಯೊತ್ತಿನ ಸೀಮೆಯ ಕೊಟ್ಟನು ರತ್ನ | ದುಡಿಗೆ ಪಲ್ಲಕಿಯ ನಿಕ್ಕಿ ||  
ಕಡಾಕು ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೆಯಿತ್ತು ನೋವನು | ಬಡಿಸಿದ ಜೋಳ ಭೂಪಾಲ || (151)
- ಅವನ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಹಿತ ಅವನನು ಬಿಟ್ಟು | ಅವನೊಳು ಕಪ್ಪವ ಗಳೆದು ||  
ಅವನ ಮಗನ ಕೈಸಂಜೆಯೊಳು ತರಲಾ | ಹವದೊಳಗಜ್ಜರಿ ಮನಗೆ || (152)
- ಹಾಯ್ಯಲೊಳುಂದಿಹಿತವ ನೋಪಿಸುವೆ ನೆಂ | ದೊಯ್ಯನೆ ಬೇಡರ ತಂಡ ||  
ಕಯ್ಯೊಳು ಪಿಡಿದ ತರಿಯ ನೋಪಿಸಲು ಜೆಡೆ | ಯಯ್ಯನ ಕಿರವನು ಕಂಡ || (153)
- ಮುಂದೊಟ್ಟದ ತಲೆಗಳ ಮಧ್ಯದಿ ಕಂಡ | ನೊಂದು ಪೊಳವ ಜೆಡೆದಲಿಯು ||  
ಅಂದೆದೊಳು ಕೂರಿಟ್ಟಿ ಮುಂದಿದವೋಲು | ನೊಂದನು ಜೋಳ ಭೂವರನು || (154)
- ಪೊಗಳುವ ಭಟ್ಟರ ಕೋಪಿಸಿ ತಟ್ಟುವ | ಧಗಮು ನಿನ್ನಳವ ನಿಲಿಸಿ ||  
ತೆಗೆಸಿದ ಮುತ್ತಿನಿಂಪೊಳೆವಾರತಿಗಳ | ದುಗುಡದಿ ಜೋಳ ನೈಪಾಲ || (155)
- ಹೊನ್ನಲಂದಣದೊಳುಸಿ ಜೆಡೆದಲಿಯನು | ಮನ್ನೆಯಲೆಲ್ಲರ ಸಹಿತ ||  
ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣವ ಪಯಣಗತಿಯಲಿ ಪೊಕ್ಕ | ನುನ್ನತ ದುಗುಡದಿ ಜೋಳ || (156)
- ಬಂದು ಹೊನ್ನಾಂಬಲಲಿಂಗ ನಿರ್ದೊಳು | ನಿಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಭೂವರನು ||  
ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಿಯ ಗದ್ದುಗೆಯ ಸಿಂಗರದೊಳು | ತಂದಿರಿಸಿದ ಜೆಡೆದಲಿಯು || (157)
- ಅಕ್ಕಲುಮಿಗೆ ಜೆಡೆದಲಿಯು ಪಿಡಿದು ನೋಡಿ | ತಕ್ಕೈಸಿಕೊಂಡು ಮುಂಡಾಡಿ ||  
ಅಕ್ಕಟಕಟ ಪತ್ರಪ್ರವೃತ್ತಕ ನೀ ಬಂದು | ಸಿಕ್ಕಿದೆಯೊ ಎಲೆ ಅಯ್ಯ || (158)
- ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಶಿವಪೂಜೆಯ ಮಾಡಲು ಬಂದು | ಸಿಲುಕೆಯೆ ನಡೆಗಳಲಿ ||  
ಜಳಕವ ಮಾಡ ಬಂದವೆಯೋ ನೀನೆಂದು ಅಳಲಿದ ಜೋಳಭೂವರನು || (159)
- ಅಡವಿಯ ಮೃಗವೆಂದು ಪಾಂಡ್ಯ ಭೂವರ ಬಲ್ಲ | ಹಡಿದು ಜೆಡೆಯ ತವನಗಳ ||  
ಬಡದೆಚ್ಚು ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಕರ್ಮವು ಬಂ | ದಡೆಸಿದ ಕಥೆಯನುಗಾಯ್ತು || (160)

ದಕರಥ ಭೂಪತಿ ತೋರುನ ಬೇಂಟೆಯು | ವಸನದಿ ಚವುಡಲಯ್ಯಗಳ ||  
ವನುಧಿಯುಣಿಯುಚ್ಚು ಕೊಲ್ಲಲಾತಗೆ ಪಾವ | ಮುಸುಕಿದ ಕಥೆಯನುಗಾಯ್ತು || (161)

ಎನ್ನಯ್ಯನೆ ಎನ್ನ ಹೊನ್ನಯ್ಯನೆ ಮಿಗೆ | ಎನ್ನಯ ಬಂಧುವೆ ತನುವೆ ||  
ಎನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಾವಾದುದೆಯಂದು | ಎನ್ನತ ಧನಿಯೊಳೊಣಲಿದ || (162)

ಭಸಿತವ ಪೂನುವ ಕುಸುಮವ ಸೂಡುವ | ಪೊಸರನ್ನ ಕುಂಡಲವಿಡುವ ||  
ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ಪನ್ನೀರು ಕಪ್ಪುರಗಳ | ನೊಸೆದು ತಳವನುಚ್ಚೋಳ || • • (163)

ಎನ್ನೊಳು ನುಡಿ ನೊತಿ ಕಣ್ಣು ತೊಡೆದು ದೇ | ವಾನ್ನವ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸವಿದು ||  
ನಿನ್ನ ಪ್ರಸಾದವನಿತ್ತು ಧನ್ಯನ ಮಾಡು | ಯೆನ್ನನೊಡನು ಕಲಿಜೋಳ || (164)

ಕಂಗಳ ಪ್ರಣವೆ ಬಂಗಮ ಲಿಂಗವೆ<sup>1</sup> ಅಂಗದ ಮೈಯ ಸಮನೆ ||  
ಸಂಗರದೊಳು ಮಡಿದನಗಪಕೀರ್ತಿಯ | ತೊಂಗಿವರೇನೆಲೆ ಅಯ್ಯಾ || (165)

ಸವಿದುತ್ತಾದೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯಿಗೆ ನಾ | ಶಿವನೊಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೊಣಗಾದೆ ||  
ಬವರದಿ ಜೊಡೊಳ್ಳನ ಕೊಂದ ಕೊಲೆಯನ್ನ | ಭವದಲಿ ಕಡಹದೆ ಬಿಡದು || (166)

ಶಿವಭಕ್ತರೊಲ್ಲರು ಹೊಣಿಗೆ ಹಾಕುವರೆನ್ನ | ನಿವ ನೊತಿ ಬಂಗಮ ದೋರು ||  
ಇವನು ಪಾತಕಿಯೆಂದು ಜನರು ನುಡಿದ ನಿಂ | ದ್ಯವನೆಂತು ನಾ (ನಿನ್ನ) ಹೊಣುವೆ || (167)

ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದಿತ್ತತ್ತು ನೋವಡಗದೆ ರಾಯ | ನೆದ್ದು ಶಿರವ ನೋಡುವನು ||  
ಮುದ್ದಿಸಿ ಪಿಡಿದಿತ್ತಿ, ಮುಂಡಾಡತಲಿ ರಾಯ | ಹೊದ್ದಿ ಹಮ್ಮಿಸಿ ಬೀಳುವನು || (168)

ಭೋರೆಯುಳನು ಕಂಡು ಪರಿಸನ ಪುರಜನ | ಅರಸು ಮಕ್ಕಳು<sup>2</sup> ಮಂತ್ರಿಯರು ||  
ಅರಮನೆಯ ನಾರಿಯೊಣಲಿದರು ಮಗ | ಸಿರಿಮುಖಗಳ ಹೊಯ್ದು ಕೊಳುತ || (169)

ಅಳುವ ಪ್ರಧಾನರ ಮಕ್ಕಳ ತಂಡವ | ನಿಲಿಸಿ ರಾಯರ ದೇವ ನಗುತ ||  
ಇಳಿಯೊಡೆತನವನು ಹಿರಿಯ ಮಗಗೆ ಕಟ್ಟ | ಯಳವೆ ತವಸಿಯೊಡೆನೆಂದ || (170)

ಎನೆಬಿದ್ದು ಮಂತ್ರೀಕರು ಬಿನ್ನೈಸಿದರು | ನಿನಗೀಗ ಸಾವೇಕೆನುತ ||  
ತನತ್ತನೊಣಲಿದರಾಪ್ತರು ಪುರಜನ | ಜನನಾಥಂಗೆ ಕೈಮಾಗಿದು || (171)

ಮೇದಿನಿವತಿ ಕೇಳು ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವು ಉಂಟು | ಭೂದಾನಗಳನ್ನದಾನ ||  
<sup>3</sup> ಗೋದಾನವು ಕನ್ನದಾನಗಳಿಂದಲಿ | ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಬುದು ಮುಕ್ತಿಯನು || (172)

ಎನ್ನಿಂದ ಧರೆಯೊಳಸ್ಯಾಯಕಾರಿಗಳಲ್ಲ | ಎನ್ನಿಂದ ಕರ್ಪಿಗಳಾರು ||  
ಪನ್ನಗಧರಸಮಬಂಗಮನನು ಕೊಂದೆ | ಯಿನ್ನವ ನರಕಕ್ಕಿವೆನೊ || (173)

ಇದಕೆನ್ನ ತಲೆಯ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವುಂಟು | ಮುದದಿ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳು ||  
ವದುಳದಿ ಸುತಗೆ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿ ಜೋಳನು | ಗಿದ ಹೊನ್ನೊಣಿಯ ಖಡ್ಗವನು || (174)

ಅರಿದು ಶಿರವ ಜೊಡಲಿಗೆನ್ನ ಮುಂಡವ | ನಿರದೆ ಹತ್ತಿಸಬೇಕೆನುತ ||  
ಹರುಬಡೊಳದಿರ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗಕ | ಕರವ ಮಾಗಿದನಾ ಜೋಳ || (175)

<sup>1</sup> ಎಸಳು ಗಣ್ಣಿಗೆ ರಾಯಪಚ್ಚುಕರ್ಪುರಗಳ | ನೊಸೆದು ವಿಸ್ತರಗಳ ಮಾಡುವನು ||  
(ಡಿ ನಂ 934)

ಮನ್ನೆಯರು || (ಡಿ. ನಂ. 934).

ಗೋದಾನವು ಕಾಂಜನದಾನಗಳಿಂದ || (ಡಿ. ನಂ. 938).



ಕೆಚ್ಚು ಗಣ್ಣನು ಬಾಳುಗಯಂದು ಬೊಬ್ಬಡೆ | ಬೆಚ್ಚುಲು ದಿಕುಪಾಲಕರು ||

ಅಚ್ಚುರಿಯನು ತೋಟುವೆನೆಂದು ಖಡ್ಗವ | ಜುಬ್ಬೆ ಕೊರಳಗೊಡ್ಡಿ ಕೊಂಡ || (176)

ಪ್ರಾಣವ ಬಗಯದೆ ಕ್ಷೋಣಿವ ಕೊರಳಗೆ | ಹಣ್ಣಿನ ಕೆತ್ತ ಕತ್ತಿಯನು ||

ಮಾಣದೆ ಫರಿಫರಿ ನೆಣಿನೆಣಿ ನೆಟನೆಂದು | ಗೋಣರೆಯಾಗಿ ಪಣಿಯಲು || (177)

ಅದೆ ಹಣಿದುದು ಕೊರಳದೆ ಖಡ್ಗದ | ರವ | ವದೆ ಯಂದೊಣಿದರವರು

ಅದೆ ತಾಗುತಲದೆ ಬುದುಬುದು ನೆರಕೆಯಂ | ದೊಡಣಿತು ನಿಜವರಿವಾರ || (178)

ಎಲ್ಲಿಯ ಪಾಂಡ್ಯ ನೈವನ ಮೇಲಿನ ದಂ | ಡೆಲ್ಲಿಯ ಹುಯ್ಯಲಿಪಿತವೊ ||

ಎಲ್ಲಿಯ ತಲೆ ನಿನಗುಳುವುದೊಯಂ | ದೆಲ್ಲ ಜನರು ಮರುಗಿದರು || (179)

ಎಲೆಪಾಸೆ ನೀನರವೊನ್ನಾಗಿ ನಿನ್ನಂ | ದುಳ್ಳುದುಚಿತವೆ ಭೂಪಾಲ |

ಕಾಲದೀವಕ ನಮಗಿನ್ನಾರು ಗತಿಯಂದು | ಇಳೆಯ ಜನರು ಮಣುಗಿದರು || (180)

ರಾಯನೊಡನೆ ಸಹಗಮನವೆನುತ ಸಲೆ | ನಾಯಕೆಯರು ಕೃಂಗರಿಸಿ ||

ಅಯತನಾಯಿತು ಕಾಲಕುಪ್ಪನ ಚಡೆ | ಯೋಯಾರದಲಿ ಸಾವಿರವು | (181)

ಅಂದಣದಲಿ ರಾಯನ ಹೆಮ್ಮಕ್ಕಳು | ಸುಂದು ಬಿದ್ದರು ಚರಣದಲಿ ||

ತಂದೆ ಕೆಟ್ಟಿವು ಬಾಯೊಳು ಮಣ್ಣು ಹೊಯ್ವರೆ | ಯಂದೊಣಲಿದರು ಭೋಳುಡತ || (182)

ಃ ಇತ್ತನೈವನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಣಿಯ ರಕ್ತ | ಸುತ್ತಿ ಪರಿವ ನದಿಯಂತೆ ||

ಮುತ್ತಿತು ಕಾತುಕ ನೋಡುವ ಜನರಿಗೆ | ಚಿತ್ತಬಹರ ಬಿಣುಗಾಗಿ || (183)

ಮೆಚ್ಚಿ ಹೊನ್ನಾಂಬಲ ಲಿಂಗನಂದಿಯನೇಣಿ | ಉಚ್ಚ ಹದಿಂ ಪಂಚವದನ ||

ಹೆಚ್ಚಿದ ದಕಭಾಜ ಗಿರಿಜೆ ಸಹಿತ ತ | ನೊಚ್ಚ ತರೂವ ತೋಪಿದನು || (184)

ಹಿಡಿದನು ರಾಯನ ಕೊರಳ ನಿರಿವಹೊನ್ನ | ಬಡಗುವ ಕಿವತಾನೊಲಿದು ||

ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ವರವ ನುಸುರುಯೆಂದು | ನುಡಿಸಿದ ಜೋಳನ ಕಿವನು || (185)

ಕಂಡನು ಚಂದ್ರಕೇಬರನ ಶ್ರೀ ಚರಣವ | ಚಂಡವಿಕ್ರಮ ಜೋಳೇಂದ್ರ ||

ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಮಿತ ಜಯಜಯಯೆಂದು | ದಿಂಡುಗಡೆದ ಚರಣದಲಿ || (186)

ಅಡಿಗರೆಗಿದ ರಾಯನ ನೆತ್ತಿ ಕರವಲಿ | ತಡವಿ ತಲೆಯ ಕರುಣದಲಿ ||

ಕೊಡುವೆನು ಬೇಡಿದ ಎರವನಿನುತ ಕಿವ | ನುಡಿಸಿದ ಜೋಳನ ನಗುತ || (187)

ಕರುಣನು ಹೆಡೆದಲೆಯಯ್ಯನ ಮುಂಡಕ್ಕೆ | ಹರಣವ ಚಿತ್ತಿನೆಂದು ||

ವರವನು ಬೇಡಲು ನಲೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನಗುತ ಈ | ಕ್ವರ ಬರಿಸಿದನೂ ಹಣನ || (188)

ಃ ಅಲ್ಲಿಗೆ ನೋಟುಗಾವುದ ಪಾಂಡ್ಯನದೇಶ | ಎಲ್ಲಿ ಕಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು ||

ನಿಲ್ಲದೆ ಭೋರಂದು ಗಗನವೇಣಿಬಂದು | ಮೆಲ್ಲನೆ ಕಿವನ ನೇಮದಲಿ || (189)

<sup>1</sup> ಖಡ್ಗದ ಧಾರ | ಯದೆ (ಡಿ. ಸಂ. 934).

<sup>2</sup> ಇತ್ತನೈವನ ಕೊರಳೊತ್ತಿ ಪಣಿಯ ಮೇ | ಲೊತ್ತುವ ಖಡ್ಗ ಧಾರಗಳೆ || (ಡಿ.ಸಂ.934).

<sup>3</sup> ಅಲ್ಲಿಗೆ ಐವತ್ತಾಗುವುದ ದಾರಿಯೊ | ಲಲ್ಲಿ ಕಡೆದ ಮುಂಡವೆದ್ದು || (ಡಿ. ಸಂ. 938).

ಬಂದಾ ಮುಂಡವು ಜೆಡೆದಲಿಯಿದಿರೊಳು | ಸಂದಿಸಹತ್ತಿತು ನಲಿದು ||

ಎಂದಿನಂತಯ್ಯನು ಜೀವನಹತ್ತಲಿದ್ದು || ಇಂದುಧರನಿಗೊಗಿದನು || (190)

ಆಯನುತೊಣು ಬೊಬ್ಬಣಿದು ಕೂಣಿದು ಜೋಳ | ರಾಯ ನಗುತ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ||

ಕಾಯಜ ಮೈರಿಯ ಭಜನೆ ಜೆಡೆದಲಿ | ಯಾಯ್ಯನ ಜರಣ ಕೊಗಿದನು || (191)

ಮತ್ತೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಜೋಳರಾಯನ ಭಕ್ತಿಗೆ | ಚಿತ್ತಬಹರ ಭಕ್ತಿಯಲಿ ||

ಉತ್ತಮ ದೇವಪ್ರವೃತ್ತಕೆ ನೇಮಿನಲಾಗ | ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಇಳಿಯಿತ್ತು || (192)

ಒದರಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸದ | ನದನದಿ ಗುಡಿ ನೆಗಹದವು ||

ಕೆದಣಿತು ಹೂವಿನ ಮಳೆ ಜೋಳನ ಮೇಲಿ | ಉದುರಿದ ಎಳಮುತ್ತಿನಂತೆ || (193)

ಕಂಡು ಪುಷ್ಪಕವನು ಹರುಷದಿ ಮದವೆದ್ದು | ಖಂಡದರಕು ದಯವೆನುತ ||

ಮಂಡಲದತಿ ಧರಣೀಣಿದ ನೊಲಿದು ಮುಂ | ಕೊಂಡಾ ಜೆಡೆಯಯ್ಯ ಸಹಿತ || (194)

ಬಳಕಾ ಜೋಳನರಸಿ ಸಖಾರು ಮ | ಕೈಲತಂಡ ಮಂತ್ರಿ ಮನ್ನೆಯರು ||

ಕೆಲದ ನತ್ತಿಗೆ ಚಾಮರ ಹಡವದವರು | ನಂದೀಣಿದರು ಪುಷ್ಪಕವ || (195)

ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೊಬ್ಬರುಳಯದೇಣಿತು ಮಿಗೆ | ನೆಟ್ಟನೆ ಹೇಮ ರಥವನು |

ಕುಟ್ಟಿತು ಸುರದುಂದುಭಿ ಕೈಲಾಸವ | ಮುಟ್ಟಿತು ಜೋಳನಭಕ್ತಿ || (196)

ನೆಗೆದುದಂಬರಕೆ ಪುಷ್ಪಕವು ಧೂಪದ ಹೊಗೆ | ಯೋಗಿದುದು ನಾಲ್ಕುದೆನೆಯನು ||

ಧಗಧಗಿಸುತ ಕೈಲಾಸವ ಹೊಕ್ಕರು | ಮಿಗೆ ಗಣಕುಲವು ವೇಯಿಸಲಾ || (197)

ಎಲಿಲಿ ! ಗಿರಿಜೆ ನೋಡು ಜೆಡೆದಲಿಗುಣತಿ ಮುಡಿ | ದಲಿಯನು ಕೊಟ್ಟವರುಂಟಿ ||

ಕಲಿಜೋಳನ ಭಕ್ತಿಯಜ್ಜರಿಯನುತಲಾ | ಗೊಲಿದಿತ್ತುನು ಗಣಪದವ || (198)

ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಹೊನ್ನಯ್ಯ ನಿಜಲಿಂಗ(ರಲ್ಲರ) | ಚಿಕ್ಕಯ್ಯನುಲಿಯಾ ಜಂದಯ್ಯ ||

ಅಕ್ಕಗಳಾದಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯರುಗಳ | ನಕ್ಕಲು ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ || (199)

ಅಮ್ಮವೈ ಜೊಗಳೆ ಗುಂಡವೈ ಕಾಳಕಾ | ರಮ್ಮೆ ಕರಣೆ ಮಹದೇವಿ |

ಅಮ್ಮವೈ ನಿಂಬಕ್ಕ ನಕ್ಕಕ್ಕ ಜೋಳಕ್ಕ | ರಮ್ಮಹವಲಿ ಹರಸಿದರು || (200)

ಕೈಲಾಸದೊಳಗಲ್ಲ ಮನುಷರ ನಂದಣಿ | ಜೋಳನೊಬ್ಬನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ||

ಕೂಲಿಯ ಕರಣವ ಹೊಗಳಲರಿದು ಬಹು | ನಾಲಗೆಯಾಳ್ಳು ಫಣಿವಗೆ || (201)

ಶಿವಭಕ್ತಿಜಾತಿಯ ಕೇಳದವರಿಗಹುದು | ಶಿವಕರಾಣದಿ ಧನಧಾನ್ಯ ||

ಭವಭಯನಾಶನವಹುದು ನಡ್ವನರುಗೆ | ಇವಧರಿಸುವುದೀ ಕೃತಿಯು || (202)

ಹರಕವಿಗಳ ಪಾದಕಮಲ ಪೂಜಿತ ಭೃಂಗ | ಸುರಾತರಬ್ಬಗಂಭೀರ ||

ವರ ರಸಕಾವ್ಯವಿಶಾಲರಸಿಕ ಲಿಂಗ | ನೊರೆದನು ಜೋಳನ ಕೃತಿಯು || (203)

<sup>1</sup> ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಹೋದನು | ನೆಗೆಮಿಗೆಗಳ ಹರುಷದಲಿ || (ಡಿ. ನಂ. 938).

ಅಗಜಾಧಿಪ ರಜತಾದ್ರಿಗೆ ಹೊತ್ತೊಯ್ದು | ನೊಗುಮಿಗೆ ಹರುಷದೊಳವರ || (ಡಿ. ನಂ. 939).

<sup>2</sup> ಅಕ್ಕಯ್ಯ ಗುಂಡಯ್ಯ ನಾರಯ್ಯರನಿಸುವ | ರಕ್ಕರು ಮಿಗೆ ಮನ್ನಿಸಿದ || (ಡಿ. ನಂ. 934).

<sup>3</sup> ಜೋಳನೊಬ್ಬನ ದೇನಿಯಿಂದ (ಡಿ. ನಂ. 934).

ಈ ಶಿವಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದವರ ಪಾಪ ! ನಾಶವಹುದು ನಿಮಿಷದಲಿ !

<sup>1</sup> ಲೇಸಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರನೆಂಬ ಕೈ ! ಲಾಸದ ಸಂಧಿ ಮುಗಿಯಿತ್ತು ||

(204)

|| <sup>2</sup> ಸಂಧಿ ಲೆಕ್ಕಂ ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ ||

|| ಜೋಳರಾಜ ಸಂಗತ್ಯ ಸಂಪೂರ್ಣಂ ||

<sup>1</sup> ಲೇಸಾಗಿ ಕೊಡುವ ಕೈಲಾಸದ ಪದವಿಯ ಗೌ ! ರೀತನು ಕಾರಾಣ್ಯದಲಿ || (ಡಿ.ನಂ. 936)

ಲೇಸಕೊಡುವ ಗಿರಿಜಾವರ ನಿಮಗೆ ಸ ! ವೇದಕನೊಲಿದು ಕರಣದಲಿ || (ಡಿ.ನಂ. 939)

<sup>2</sup> ಡಿ. ನಂ. 939 ನೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಶಿಥಿಲವಾದ ತಾಳೆಯೋಲಿಯ ಪ್ರತಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಗದ್ಯವಿದೆ—

“ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಕಕ ವರುಷ ೧೫೦೩\* ನೆಯ ಕ್ರೋಧಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಜೈತ್ರ ಬಹುಳ ದಶಮಿಯ ಶುಕ್ರವಾರದಲ್ಲು ಕಣ್ವಿಯೂರಪುರದ ಪೀಠಣ್ಣೊಡೆಯರು ಬೇವರ ಮಕ್ಕಳು ಗುರು ದೇವರು ಹನಸೋಗೇಯ ಗಂಗಯ್ಯನವರ ಮಕ್ಕಳು ಕಂಪಗಂಗೊಡೆ ಯರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಪರಮೈಶ್ವರ್ಯ ವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರಾದಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಲೆಂದು ಹರಸಿಬರದ ಜೋಳಸಂಗತ್ಯ ಸಮಾಪ್ತ || ಮಂಗಳಂ ಮಹಾಶ್ರೀ || ”

\* ಕಾ. ಕ. ೧೫೦೩ = ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ಆಗುವುದು. ಈ ಶೈಬೀಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದ ತಾಳೆಯೋಲಿಯ ಪ್ರತಿಗಳ ಮೈಕೆ ಇದೇ ಅತಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆಕಾರರು ತಾವು ನೋಡಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಯು ಕ್ರಿ. ಶ. 1604 ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟು ದೊಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರಲ್ಲದೆ ಆ ಆಧಾರದಿಂದಲೇ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಲಿಂಗ ಕವಿಯು ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. 1550 ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕೆಂದೂ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.



# YUDDHAMANTRAM

OR

## ASTRAVIDYA

Edited by

A. GOPALA MENON.

---

The present edition is based on a paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library under number D. 280. The manuscript was copied for this Library in 1927-1928 from a manuscript that belonged to the Kavalappara Muppil Nayar. This is a very small treatise on archery. It is said that an archer who devoutly recites the formulæ given here, with firmness of mind, will never miss the mark he aimed at and his arrow also will be imperceptible to his enemies. The authoritativeness of this cannot be questioned till one practices this as commanded here.



# യുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

## അസൂചിദ്വ.

Edited by

A. GOPALA MENON.

ഒരു നല്ല വില്ലാളിയെന്ന പട്ടം കിട്ടണമെങ്കിൽ അമ്പും വില്ലാളിത്തം ലാഭിക്കുവാൻ ഒരു ഏകദേശം ശ്രമം പ്രയോഗിക്കണം. ശത്രുസംഹാരം ചെയ്യാനും കെട്ടുണ്ടായിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അസൂചിദ്വയിൽ ചില പ്രത്യേക മുറികളും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. എയ്യുന്ന ശരം കാണാതിരിക്ക, അമ്പും വില്ലാളി മുറിഞ്ഞു കീഴെ വീഴുക, എന്ന് സംഭവങ്ങൾക്കു് ഒരു നല്ല വില്ലാളിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രതിപ്രയോഗിക്കു് ഏല്പേണ്ടതാണ്. ധ്യാനനിഷ്ഠയോടെ ചില മന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു അസൂചിദ്വയോഗം ചെയ്യാൽ ഒരു വില്ലാളിക്ക് വേണ്ടതായ മേല്പാഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം സാധ്യമാകുമെന്നാണ് പ്രകൃതഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നത്.

ഔര്യധർമ്മനിവേണ്ട ഓജസ്സും ബലവും മന്ത്രത്താൽതന്നെ കിട്ടിക്കൊള്ളുമെന്ന് പറയുമ്പോൾ എളുപ്പം തോന്നാമെങ്കിലും ധ്യാനനിഷ്ഠയോടെ നിർദ്ദിഷ്ടസംഖ്യയിൽ മന്ത്രങ്ങൾ ജപിക്കുകയെന്നതു അത്ര സുസാധ്യമൊന്നുമല്ല. യഥാവിധി ധ്യാനിച്ചു മന്ത്രം ചൊല്ലി യുദ്ധത്തിലേല്പേടുന്നതുവരെ ഇതിന്റെ പ്രായോഗികതയെ ചോദ്യം ചെയ്യവയ്യ.

മുഖ്യമായ ഗ്രന്ഥം പ്രകൃതത്തിലെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്നു സുമാർദ്ദമുള്ളതുകൊണ്ടും മുമ്പു് കവളപ്പാ മൂപ്പിൽ നായരുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം നോക്കി പകർത്തുന്നത് ഓറിയന്റൽ മാനസിക്സ് ലൈബ്രറിയിൽ ഡി.-280-ാം നമ്പറായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്.





## യുദ്ധമന്ത്രം

ഓം കീഴക്ക മഹേന്ദ്ര ചന്ദ്രതത്തിന്മേൽ വെണ്മത്തുകാവടത്തിന്മേൽ പൂലിത്തോൽ വിരിച്ച തപസു ചെയ്യുന്ന ശ്രീപരശുരാമൻ ഞാനാക ധ്യാനിപ്പേൻ വിപ്ലവമരാജനാക ധ്യാനിപ്പേൻ, അമ്പ് യമമൃതനാക ധ്യാനിപ്പേൻ, ഞാൻ കാലചക്രമാക ധ്യാനിപ്പേൻ, 'കച്ചരൂ' കാലപാശമാക ധ്യാനിപ്പേൻ ചവിട്ടിനിന്നനിലം ബ്രഹ്മഭണ്ഡാക ധ്യാനിപ്പേൻ ഏന്റെ പ്രതിയോഗി സ്ഥാനത്തു നില്ക്കുന്ന മാരാനെന്തൊന്നടിയിന്നു മുടിയോളം ഉഴിഞ്ഞു മുറുക്കെക്കെട്ടി എന്നാചായ്ക്കൻ ചൊല്ലിയ ലാക്കു ഇവന്റെ മറിക്കാക ധ്യാനിപ്പേൻ, ഹുംഫട്സ്വാഹാ. ഇത് പരശുരാമധ്യാനം.

ശ്രീ മഹാഭേവൻ അനുഷ്ടുപ്ചന്ദ്രഃ ശ്രീ പരശുരാമൻ ദേവതാ ഓം രമദരാമ പരശുരാമായ ഹ്രീം. അഗ്നിജ്വാലാ സമാനായ, അസുര ഭഹനായ, ത്രിഭുവന ഭയങ്കരായ, ഹൈം ഹ്രീം നേത്രമയായാ രാരാമകവചായ അസ്മായ ഹുംഫട്സ്വാഹാ. ഇത് പരശുരാമ മന്ത്രം.

ഈ മന്ത്രവും ധ്യാനവും തലൈനാളെ ബ്രഹ്മചര്യം ചിക്ഷിച്ച ശുദ്ധ നായി പരശുരാമമന്ത്രം പൂജ ഉരുജപിക്കയും ചെയ്തു പിറ്റേന്നാൾ യുദ്ധത്തിന്നു പുറപ്പെട്ടും നേരത്തു സഃ ഉരുജപിച്ച മന്ത്രവും ധ്യാന വുമായിട്ടു കയ്യിൽ എടുത്തുപിടിച്ചു വഴിപോലെ ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളുക. പടയേല്പാൻ പോകുന്നനേരവും മന്ത്രം ജപിച്ചു ധ്യാനിച്ചുകൊള്ളുക. എന്നാൽ കൊണ്ടവൻ മരണം ലാക്കുപിടിക്കയില്ല. ഒരു കാതം അകല കരത്തും. ധനുശ്ശാസ്ട്രത്തിൽ മുമ്പായത് പരശുരാമമന്ത്രവും ധ്യാന വും നൂറൊറ്റുണ്ടു്. കൈകണ്ട വിദ്വാ. സാരം—രഹസ്യം.

ഓം എന്നു മക്കരത്തിൽ ആഭിശിഖായം തോന്നി ആഭിശിഖായത്തിൽ പ്രപഞ്ചസ്വരൂപം തോന്നി. പ്രപഞ്ചസ്വരൂപത്തിൽ ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വര ത്രിമൂർത്തിയും തോന്നി ജഗദനുകാരിണീ മോഹനി വിദ്യാരൂപിണി ദേവദത്തസ്ത്ര ഹമയനയനം നിദ്രപൂണ്ട ത്വന്തം മലിനമായി നിദ്രകൊണ്ടുപോക സ്വപ്നം. ഈ മന്ത്രം സൂര്യ ഉരു ജപിച്ചു അന്ത്രം പ്രയോഗിക്ക. എന്നാൽ പ്രതിയോഗിക്ക ഏയുന്ന അന്ത്രം കണ്ടുകൂട. ദന്തത്തക്കം കണ്ടുകൂട.

അടികെട്ടി മുടികെട്ടി മൂലാധാരം കെട്ടായിക്കെട്ടി ആറാധാരവും വലിച്ചുകെട്ടിനേൻ, അയ്യത്തൊന്നക്കുരം കെട്ടിനേൻ, അറുപത്തു നാലു കലാജന്താനം കെട്ടിനേൻ, തൊണ്ണനാറു തത്വം കെട്ടിനേൻ, പ്രാണചായുക്കൾ പത്തിനേയും അടക്കിക്കെട്ടിനേൻ, നാഡികൾ പത്തും കെട്ടിനേൻ, കരണംകെട്ടിനേൻ, മണ്ഡലം കെട്ടിനേൻ.

എൺപത്തെട്ടു ശ്വാസങ്ങൾ കെട്ടിനേൻ, എഴുപത്തുനായിരം കോടി രോമങ്ങൾ കെട്ടിനേൻ, പത്തു ഭൂതികൾ കെട്ടിനേൻ, വെച്ചു വില്ലും കലച്ചു ഞാണം തൊടുന്ന അമ്പും ഉടയം മൂന്നും ഉടയിൽക്കൂട്ടിയയക്കുന്നവനെയുംകൂടെ വന്നുകെട്ടായിക്കെട്ടി ഇന്ദ്രലോകത്തിരിക്കും മയനാചാരി തീമത്തെയുയിലിട്ട മന്ത്രം ലോകത്തിരിക്കും കൊല്ലൻ തീത്തതാഴുകൊണ്ടു പൂട്ടിക്കെട്ടിയപോലെ ഞാൻ കെട്ടിയ കെട്ടെല്ലാം വന്നുകെട്ടായിക്കിടക്ക. എന്റെ ഗുരുവിനാണെ.

ഈ മന്ത്രം യാതൊരുത്തനേയും നിരൂപിച്ചു മൂന്നു ജപിക്ക. അമ്പു രൂപിപ്പോം, വില്ലു കയ്യിന്നു പോം മുമ്പിൽ അമ്പു രൂപിപ്പോം. നിശ്ശയം.

ഓം ഉരുശിഞ്ഞു ഉലകുശിഞ്ഞു ഉലകിടത്തിൽ വ്യാപിച്ചു നീലം വിരാം പുരുഷരൂപമുശിഞ്ഞു ഈശ്വരലോകവുമുശിഞ്ഞു നവഖണ്ഡമുശിഞ്ഞു മഹാമേരു പർവ്വതമുശിഞ്ഞു മാനസോത്തരത്തിന്മേലിരിക്കും അഭിത്യചക്രം തിരിഞ്ഞൊരമ്പോലെ കെട്ടിയൊരു കെട്ടിവിട്ടു പൂട്ടിയൊരു പൂട്ടുവിട്ടു മന്തംവിട്ടു മയക്കംവിട്ടു ഞാൻ കെട്ടിയകെട്ടെല്ലാമുശിഞ്ഞു പഞ്ചഭൂതിതെളിഞ്ഞ അമൃതവാരിധി തെളിഞ്ഞാ

റെപ്പോലെ മനസ്സും അത്ഭുതവും ഞെളിഞ്ഞു കളിർത്തു തന്നെ  
 തതുപോക ഓം നമഃശിവായ എന്റെ ഗുരുവിനാണു. ഈ  
 മന്ത്രം യാതൊരു വിപ്ലവമുണ്ടാക്കുന്നതുമില്ല. അമ്പതു വർഷം  
 കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു വേണ്ടുന്നതും ഇല്ല.

ഓം നമോ ഭഗവതേ ഓം ഹിംക്ഷോക പ്രകാശായ ഹൈം,  
 സാം സുവർണ്ണായ ഹൃദയസ്ത്രീ തായാസം രം ലോക പ്രാണായ  
 ഓം ഉഗ്രവേഷായ ഹൈം ഹൈം വേഗമേവായ വായുഭവായ  
 സ്വാഹാ. വായുമന്ത്രം സേവിക്ക. അസ്പഷ്ടയോഗത്തിന്നു ഓം  
 കാരം ഉപശാന്തി ഹവ്യകുപ്രാഭി നാഥാ ജിഹ്വാസന സർവ്വഭാഗിനി  
 ഭിച്യുതന്ന വസിക്കും ദുർത്തി സർവ്വഭാഗം ലോകമെല്ലാം കാത്തു  
 രക്ഷിക്കും ദേവാ, പാവക, ദേവാ പോററി നിത്യവും നമോ  
 നമസ്സേ, ഇത് അഗ്നിഭഗവാൻ മന്ത്രം സേവിക്ക നന്നം. ഓം  
 നമോ ഭഗവതേ; അഗ്നിഭഗവാൻ വരുണനെ ധ്യാനിച്ചു വരുത്തി  
 അജിതനൻ കയ്യിൽ കൊണ്ടിട്ടു ബ്രഹ്മനിർമ്മിതമായ ഗാഢധ്വനിയെ  
 രത്നം, ഈ വിപ്ലവക ധ്യാനിച്ചേൻ. കൃഷ്ണജന്മയാവാങ്ങിയ അജിത  
 നൻ ഞാനാകയാണിപ്പോൾ, പാശുപത സ്രം ഇശ്വരമെന്നു ധ്യാനിച്ചു  
 ഗാഢധ്വനിയെ സ്രം പാശുപതാസ്രമെടുത്തു രിപുകുലനാശം  
 ചെയ്യുപോലെ. ഞാൻ കരുണിയലാക്കിയിട്ടു നടുവെ കൊണ്ടുപുറപ്പെട്ടു  
 ലക്ഷണ യുദ്ധമായി വരിക. ഓം നമഃശിവായ. എന്റെ ഗുരുവി  
 നാണു. ഇതു ഗാഢധ്വനിയും. അജിതനായ നമഃ, ഹർമ്മ  
 നായ നമഃ, പാശുപത നമഃ, വിജയായ നമഃ, കിരീടിനെ നമഃ,  
 ശ്വേതാശ്വായ നമഃ, ധനുജായ നമഃ, ജിഹ്വായ നമഃ, സവ്യസാ  
 ചിനെ നമഃ, ബീഭത്സവൈ നമഃ ഇതു അജിതനമഃ നിത്യവും  
 മൂന്നുതവ ജപിക്ക. ശത്രുക്കൾ നശിച്ചുപോകും. കേളിയുണ്ടാം.  
 വിദ്യമുണ്ടാം. വിപ്ലവമുണ്ടാം, ഗാഢധ്വനിയും ധനുജായനമെന്നും  
 ധ്യാനിച്ചു ശരം പാശുപതാസ്രമെന്നു ധ്യാനിച്ചു ഇരിക്കുന്ന നിലം  
 കാളിന്ദ തിരമെന്നു ധ്യാനിച്ചു വരുണഭഗവാൻതന്ന ഗാഢധ്വനിയും  
 ശ്രീമഹാദേവൻതന്ന പാശുപതാസ്രവും ഇതെന്നു കല്പിച്ചു പാശു  
 പതാസ്രമെടുത്തു മുമ്പിൽവെച്ചുതന്ന അജിതനാക ധ്യാനിച്ചു രണ്ടു  
 നാക്കിലായി മലരച്ചൊരിഞ്ഞു നടുവിലെ നാക്കിലായി കലരിപ്പുക  
 നൂറൊന്നു മാമ്പഴം കലരിപ്പുക പരിനാദമാം. ഗാഢധ്വനിയും  
 ചൊല്ലി മണ്ഡനമന്ത്രം ചെയ്യ. ജലഗന്ധപുഷ്പധൂപമിഹാദി  
 കളക്കൊണ്ടു പൂജിച്ചു പന്നെ വിപ്ലവമുണ്ടാക്കുന്ന വലത്തുഭാഗത്തു

ചാരി പൂജകഴിച്ച നിലം കൈകൊണ്ടിട്ടു നിലം തട്ടാതെ കാരാപത്രി ചാണകംകൊണ്ടു ശുദ്ധിവരുത്തിക്കൊള്ളുക. എന്നാൽ നിരൂപിച്ച ലാക്കു പിഴക്കയില്ല. ലാക്കു മൂന്നും കൊള്ളും. കൈകണ്ടവിട്ടു.

ഓം നമോ ഭഗവതെ അടിതരിക, മുടിതരിക, മൂലധാരം തരിക, അമ്പത്തെറുന്നക്കുരം തരിക, തൊണ്ണൊറ്റു തതം തരിക, അറു പത്തുനാലു കാലമുതലായും തരിക. ഏഴുപത്തുരണ്ടുകോടിയിരിക്കുകയും തരിക. മൂപ്പത്തമുക്കോടി ദേവകുലംതരിക. അറുപത്തുനാലു യിരക്കോടി അസുരകുലം തരിക. അക്കുവസുക്കളും അസുരരാജാവും തരിക. പത്നേരത്തശ്രോർ തരിക. പന്ത്രണ്ടു ദാശിതരിക. പതിനഞ്ചു പക്കംതരിക. ൨൭ (27) നും തരിക. ചന്ദ്രാഭി രാഗണം തരിക. ഒമ്പതു നവഗ്രഹം തരിക. പത്തു കിശി തരിക. മൂന്നുപാലംതരിക. നാലു കരണം തരിക. ഏഴു രണ്ടു മൂലക. തരിക, സ്വസ്തസാഗരങ്ങൾ റിരിക. സ്വസ്തലക തരിക. സ്വസ്തദീപകം തരിക. കൂഡധാരം തരിക. പത്തേഴുതെയക്കളും പായുധാണനും തരിക. പത്തുശ്രുതി അഞ്ചും തരിക. നാലുകിടക്ക തരിക നാലു കൊടി തരിക. മൂക്കുണ കൊടി തരിക. മൂക്കോണ ചക്രം തരിക മൂന്നു ഗ്രിമുർത്തികൾ തരിക. ശിവൻ രക്ഷരീയും തരിക. ജീവാത്മാ തരിക. ഒന്നായ ഓങ്കാരം തരിക. ഇന്ദ്രൻ റിരിക. ഇന്ദ്രധൻ തരിക മന്ത്രാ പാിച്ച മഹർഷി യാണ തരിക. മന്ത്രം ദൈവത്തു പേരുംകൂടി ഏടയിൽ കൂടിചൊല്ലി മൂന്നുതെ ജപിച്ചുകൊള്ളുക. കയ്യിവിരിക്കുന്ന വല്ലൂ തിരിയും ന ശ്രുതം. ഓം നമോ ഭഗവതെ ഓങ്കാരം ഹിംകാരം ക്ലീകാരം സൌ കാരം ഹൈ കാരം, സൌംകാരം, ഹിംകാരം ക്ലോംകാരം കരുസാഹാരം. ഓം നമോ ശിവായ ഏകൻ ഗുരുവാനെ ഈ മന്ത്രം ജപിച്ചു ഏടത്തേതിൽ വല്ലൂമമ്പാ ധലത്തെക്കയ്യിൽ തിരിയും പിടിച്ചു വില്ലിന്റെ കീഴ്ന്ന മേലാളും സ്വം ഉര ജപിച്ചു ഉഴിക. അമ്പു കെട്ടും സ്വം ഉര ജപിച്ചു തിരി, കഴ്ന്ന മേലാളും ഉഴിക. വില്ലിനും അമ്പിനും പ്രാണ തേജോബലമുണ്ടാ . ശ്രീ ഭട്ടാ സങ്കീർത്തി, അനുഭൂതപൂർവ്വം : ശ്രീ കാർത്ത്യായ്യാജ്ഞാൻ ദേവത. ഓങ്കാരം, ഹിംകാരം ഓ കരുവൊരു അംഭുടിയാക ക്ലീം സൌം ആകാശം, ഭൂമിയാക, ആകാശം മേൽ കീഴാക. ഹൈം, ക്ലോ മനു ബുദ്ധി യാക. മകാരം മകാരം ഹിംകാ ജഗസാരമാക. ശിവം വിഷ്ണുവാക, ക്ലോം കാലമാക, ഓം നമോ ഹിം ഹിം സാഹാരം.

ആയിരം തൂക്കം രണ്ടായിരം ബാഹുക്കളും മുന്നൂററിൽ കോൽ നീളവും, മൂന്നിൽകോൽ ഇടവും സ്വയം കോൽ ഇടമുള്ള തിരുമാറിയും തിരുമുടിയിൽ പൊന്നും പൂവും രക്തപിതാംബരവും ഞെറിഞ്ഞുടുത്തു പൊന്നടത്താണാം ചാത്തി പൊന്നും, മാലയും രക്തമാലയും അണിഞ്ഞു ആയിരം തൂക്കത്തിലും വില്പമനുഭവത്തു് ഇരിക്കുന്ന ശ്രീ കാർത്തികീർത്തികൃഷ്ണൻ ഞാനാക ധ്യാനമുൻ ഞാനെന്നു അസ്പഷ്ടം ഓടക്കുറും മുമ്പിങ്ങുമായിക്കൊള്ളുക. ഓ നമഃശിവായ. എൻ ഗുരുവിനാമം ഇവ രണ്ടു മന്ത്രവും ഇട ഹൃദയംകൂടി ചേർക്കേണം നിരൂപിച്ചു ചൊഴിൻ ഓടക്കു കൊള്ളുക.

ഓ ഹ്രീം ശങ്കരക്കടൽ നടുവിൽ പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷം, പൊന്നും കല്പകവൃക്ഷത്തു് തുളസിയും പൊന്നും മണിത്തറ പൊന്നും മണിത്തറത്തു് പൊന്നും ശ്രീപീഠം, പൊന്നും ശ്രീപീഠത്തിന്മേൽ പൊന്നും മൂലകിൻ പൊന്നും മൂലകിന്മേൽ പൊന്നും തരുമുടയാട പൊന്നും, തിരുവടയാടത്തു് സൌം ക്ലീം, ഓ, ഹ്രീ, പത്മസിംഹഗണങ്ങളും ക്ഷ വിഷ്ണുനാമം, ഗംഗയും കാളിയും ഇടത്തും വലത്തും പൊന്നും നന്നാർ വിളക്കും ജടാഭാരം മുത്തിൻ മെപ്പാവും ഒററക്കോറും അമൃത കലശവും, രത്നകലശവും പൊന്നും പൂണന്തലും മേലെ വലത്തെ തൂക്കയിൽ പാശവും മേലെ ഇടത്തെ തൂക്കയിൽ അങ്കശവും താഴെ വലത്തെ തൂക്കയിൽ പൊന്നും നാങ്ങയും താഴെ ഇടത്തെ തൂക്കയിൽ കൊമ്പും ഇങ്ങനെ ഇരുന്നരുളുമ്പോൾ ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായൊരു ശ്രീ മഹാഗണപതി കദംബാഗ്നേ ഞൻ പ്രയോഗിക്കുന്ന അസ്പഷ്ടം പ്രയോഗങ്ങൾ ഒന്നു നൂറു് ആയിരമായി ഫലിക്കപ്പെട്ടു ഞാൻ നിരൂപിച്ചുലാക്കാക വെളിച്ച തൂക്കയിൽ ഇരുന്നപരാമൃതകൊണ്ടു മൂടിയിന്നടിയാളും അഭിഷേകത്തെചെയ്തു പരേണം. ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായൊരു ശ്രീമഹാ ഗണപതികദംബാഗ്നേ നമസാരം, നമസാരം നമസാരം വില്പമനും പൂജിക്കുമ്പോൾ ഇതു ചൊല്ലി പൂജകർമ്മം ഗണപതിമന്ത്രസാരം രചനയും.

ഇതി യുദ്ധമന്ത്രം

അഥവാ

അസ്ട്രിവിദ്വാ

സമാപ്തം.





## POONA PETT KALFIYAT

Edited by

SRI K. THULAJARAM KSHIRASAGAR.

### पुणें पेट कैफियत.

(Continued from page 108 of Volume IX, No. 1.)

शेनाकर्ते बळाजी नाना यास सचिव पंताफडे सिंहगड व पुरंधर व पुणे सुभा व जुनरे सुभा व सर्वत्रा किल्ले दिले. प्रधान पंताकडे लोहगड व राजमांची वगैरे किल्ले परशाम पंत प्रतीनीधी यांसी पद पूर्ववता प्रमाणे शाहु माहाराजांनी कृपाकरून दिले.

गंगाधर भट्ट प्रतिनीधी पद राजाराम साहेब दिली होती. नंतर परशारामपंतास दिली. ताराबाइचा साबास यामुळे माहाराजास पंगतीस घेऊन भोजन करावेयांची रिवाज मराठे अनमान करीत. परंतु परतोजी भोंसले म्हणून लागला की संभाजी माहाराजांचे पुत्र व अम्हीं एके जागांत भोजन करीतो तेव्हा परतोजी भोंसले व घानाजी जाधव राव वगैरे मराठे मिळोन एक पंगतीस भोजन करून लागला. तेव्हा परतोजी भोंसले याजवर कृपाकरून सेना साहेब वरी नुतन सुभा उपस्थान करून वस्त्रे बहुमान प्रसाधयुक्त दिले. ते समर्थी सिंदोजी गुजर याजवळ सुवर्ण दुर्गाचा मानोजी आंगरेचे चाकर होता. सिंधोजी गुजर राजाराम साहेब बराबर चंदिस गेला. तेव्हा मानोजी आंगरे याणी मधुमीने सुवर्ण दुर्ग बळागुन तेथुन विजय दुर्गा वगैरे किल्ले घेतले. ते समई राजाराम साहेब हे सरखेलीचे पद दिले. त्या उपरी तेथुन एऊन कुलाबा खांदरी सागार गड घेतले. ताराबाइचा व शाहु माहाराजाचा पैच होता. याजमुळे मानोजी आंगरे याणी माहाराज शाहु राजांचे राज्यांती उ िछा लोहगड व राजमाची तुंग व तिकोना घनगड हे किल्ले घेतले व लोह गड व राजमाची तुंग व तिकोना व घनगड हे किल्ले घेतले व लोहगडाहुन बहिरो पंत पिंगळे यास आंगरे याणी धरून नेले. या उपरी मानोजी आंगरे याताया पावेतो येतां माहाराजा जवळ

द्रव्याचे बळ नाहि. मानोजी आंगरे याणि दरीयांत पुडावे करून स्वजांना मेळविले व जातीने मर्द तेव्हा माहाराजास विचार पडला कीं बहिरोपंतास धरून नेले, राज्याचा बंदोबस्त जाहाला पाहिजे. पिंगळ नाहीं. ते समई परशराम पंतास पेशवाई तुम्ही करून राज्याचा बंदोबस्त करणे फिल्ले आंगरे याणी घेनले, त्याचे पारपत्ये करून किल्ले घेणे म्हणून आज्ञा केली. त्यास परशरामपंतास विनंती केली कीं बाळाजी विश्वनाथ याज पासीं फौजचे बळ आहेत, त्यांस पेशवाईचे वस्त्र द्यावी. ते बंदोबस्त करीतील. तेव्हा खंडोबलेळा चिठ्ठीस यासाहे माहाराजानी विचार पुसून बाळाजी पंत नानास आज्ञा केली. त्याणी ते मान्ये केले ते समई वस्त्र व सिके कठार प्रधान पदाची देऊन रवणा केले. त्याणी तीनी च्यार हजार फौज जमा करून दर मनल लोह गडा खाली गेले बाळाजी पंत नानाराव आंगरे यांचे घरोब कागद पत्र होता. आंगरे यास पत्र लिहून पाठविलें दर मनल कुलबी यास गेले. सरखेल पुढे एऊन जेठीचा समांज जाला. उपरांत स्वलवतास बसऊन त्यास सांगितले कीं तुमचा व अमजा भांडवणा पेशवाई तुमचे घरांत येता किल्ले बेत असाल तर तैसेच सांगावे. सिके कठार व वस्त्र त्यास दाखवली व त्यास विचार सांगितला कीं सरखेलीच पद ताराबाई कडून आहेच व इकडून नाहि करार करून देवितां माहाराजाचे चाकरी करून कृपा संपादून घ्यावी. त्याजवरून त्यानी मान्ये करोन लोह गड व धन गड तुंगे तिकोना या किल्याच्या चिठ्या देऊन किल्ले देविले. जंजीर कर हा देश्याचा व आंगरे याचा कलह होता तो तह करून दिलहा. बहिरोपंतपिंगळे यास धरून नेले होते. त्यास सोडऊन समागमे आणीले. माहाराजाचे लोक किल्यावर चढविले. नाना सातारयीस गेले यावर माहाराजाचे दुरुशण जालें. मानोजी आंगरे यास सरखेलीचे पद करार करून वस्त्रे व सिका व कठार पाठविली. दमाजी योरात हिगणें गांव कर पुढेवा करून होता. त्यास शेंकराजी मलहार व सैद सुभेदार दक्षेणेचा यांचे दिवाण त्याज करून नानानी फौजा आणून दमाजी योरथ याचे पारपत्य करून त्याचा



सरंजाम होता तो हुजरांनीकडे ठेविले. नाराशंकर सचित्र यास थोरत यानी धरून नेले होते. त्यास सोडावेले. ते समई नाराशंकर यांचे मातोश्री येसुबाईनी किल्ला पुरंदर व पुणे सुभे व जनार सुभे स्वराज्याचा अमल सचीव यांकडे होता. तो नाना कडे देविले. त्या काळी दक्षणेस पातशाः सैद सुभेदार साहा मुभ्याचे खावंद होता. त्यांचे व फारोख सर पातशाहा वर सैद जाऊन लागला त समई माहाराजा जवळ फौज कुमुर्कोस मागीतला. दर रोज पन्नास हजार रुपये धावयाचा करार केला. तेव्हा माहाराजांनी नानास जावयांचे आज्ञा वेली. फौज व सरदार बराबर दिले. फौजा सहवर्तमान सैदा जवळ गेले. सैद व नाना मजल दर मजल दिलीस जाऊन पातशाई फौजाम जर देऊन फारोखशाः पातशास धरून त्याचा नेत्रास अपाय केला आणि त्याच्या पुत्रास तत्कावर बैसविला. त समई पुणे सुभा येथील मोगलाई अमल दाराबख्त व तमाम मागलाई अमलाचे चौथी स्वराज्य व सर्वेशमुखीचा वतन माहागजास करार करून पातशाई सनडा घेऊन आले. सैदाकडून पन्नास हजार रुपये दर रोज पावन होत. त्या पैकी निम्मे फौजाम खर्च करून निम्मे बाकी खजाना बाळगून सातारयास माहाराजाचे दुरुशनास गेले माहागज कृपावंत जाल. परगणे करडे राजे गांव वगैरे पंज माहाल सरदेश मुखावीचे वतन नानास दिदले. सैद दुरुशनास घेऊन साहा सुभे याचा सुभा करीत होता. त्यास काहि एक दिवसी पातशानी किलीच खान यास दक्षण सुभा सांगोन रवाणा केले. सैदा जवळ जंगी भौज होती. किलीच खान दिलीइन निधाल्यावर फौजा जमा करीत आले. पातशाहास सैदावर अवकृपा तेणे करून सैदास काडून नक्षीनावुद करून दक्षणेचा सुभा करून लागला व स्वदेशी पुडे पाळंगारि करीत होता. त्यांची पारपत्ये नानानी केलि. त्यास प्रथम जाधवराव याज कडे जाऊन बाबतीचा सुभा करून श्रीमंत शाहु माहाराजा पासून शेना करी मेळविले. माहाराजाची सेवा निष्ठेन करून मर्तोबा व शाहाणे मनुष्ये राज्यांत नाना ऐसे लौकिक वाहडऊन माहाराजाची कृपा संपादोन प्रधान पद मेळविले जे राज्य श्रम करून

शेत्रु पराभव पावउन बंदोबस्त केला त्याजवर काहि एके दिवसी  
 नाना कैलासवासी जाले, शेके १९४२. त्याचे पुत्र तेव्हा श्रीमंत बाजी  
 राव साहेब व चिम्माजी अपा माहाराजाचे दर्शनस सातारयासी गेले.  
 राव साहेब यांस प्रधान पदाची वस्त्रे दिवली व अपा साहेबास  
 दमाजी थोरत यांचा सरकारांत घेतला. त्याची सरदारी सरजमासुधा  
 देउन वस्त्रेही दीदले. सातारयाहुन पुण्यास आले. धानाजी जाधव  
 राव याचे पुत्र चंद्रसेना जाधवराव सेनापती याजवर माहाराजांची  
 अवकृपा जाली. त्याजें मुळें ते मोगलाईत नवाब खिलीच खान यांचे  
 राज्यांत गेले. तेव्हा खंडेराव दभडे यास सेनापती व त्याचे पुत्र  
 त्रियंबकराव दभडे यास सेना खासखेल हि दोन पद माहाराजानी  
 कृपा करून दिली. त्याजवर दाभडे यांचे घरी श्रावण मासि श्रावण  
 दक्षणा अनेक ब्रम्हणास भुरी वगैरे देणेची चाल होती. या प्रमाणें  
 बहुत दिवसा पासून चालत असता काहि दिवसावर खंडेराव दाभडे  
 वारले. तेव्हा त्रियंबक राव दाभडे यांस हिंदुस्थान प्रांती मुळक होता.  
 ऐसे दिव्ही व गुजरथ प्रांत त्याकडे होता. त्रियंबक राव दाभडे त्या  
 प्रांती गेले होते. त्यास रावसाहेब गुजरथ प्रांती दाहा हाजार फौजे  
 निसी गेले. तेव्हा दाभडे याणि विधाडाची सुरत दाखवीली. च्याळीस  
 हजार त्याजवळी होती नवाबांची खिलीच खान पन्नास हजार  
 फौज व तोफ खाना गडा कडे होत. ते समई वरघाटियांचे त्यासी  
 मार्ग न दिसें. ईकडे दाभडे निकडे नवाब खिलीच खान ना इलाज  
 जाहाला. रावसाहेब व त्यांच सह बंधु अपा साहेब या जवळ  
 थोडकीं फौज. परंतु नामी नामी मर्घ माणुस एक दिल स्वामी कार्येंस  
 तत्पर व उभयतानी सर्व सरदार लोकांचे मनोधरण. करोन बडिलांचे  
 पुण्य पदरी व माहाराजचें थेंक निष्ठावंत या योग्य लाढाई मानवर  
 केली. ते समई त्रियंबकराव दाभडे यास गोळी अंबारात लागून  
 कामास न आले. फौजावर कस्त करून पुण्यास यउन राज दर्शनास  
 गेले. दर्शण घेउन पुण्यास आले. दसरा जाहाल्यावर रावसाहेब  
 पुण्यांत राहिले व अपासाहेब रावसाहेबाचे सह बंधु स्वरी तयारी  
 करून हिंदुस्थानांत स्वारी जाउन उजनीस दया बहादुर सुभा होता,

त्याजवर लढाई'मातबर करुन सुभा बुडवीला मुलुक सरकारांत घेतला माहाराजाचा राज्याची अभीवृधी करीत चालीले. ते समई मलहारजी जातीचा मराठा धनगर त्यास उपनाव होळकार याणें रावसाहेबाचे दिवसांत श्री शाहु छत्रपती याज पासीं सिले दारीस राहुन नंतर क्षेत्रपती यांची व प्रधान राव मशार निले यांची व सदरहु होळकारांची मुर्दमी मोर्ठि व सरकार माहाराजाचे चाकर्णेत लक्षे राखुन होता. व तैसेच राणोजी जातीचा मराठा उपनाव सिंदे यास कारण की कुणबणीचे पोठी व असल मराठेचे बीज. कुणबा व याची पोठी संतान जाहाल्यास असल नव्हें. कमसल करीतां त्यास उपनाव सिंदे अखगास बंदि बच्चे पैमे नामाभिधान सदरहु राणोजी सिंदे प्रथमता श्री छत्रपती याजबळ सिंदमतधारीची व जोडा उचलणेचे कामावर सदरहु रावसाहेबाचे पेशवाईत होते. यावर छत्रपती यांची कृपा व दिमतीची पाहुन समागमे काहि एक फैज बाळगवणेस दर दो मराठे नफरास हुकुम छत्रपतीचे व प्रधान याचे दोघांचा जाला. तेव्हा फौजा ठेऊन सरकारच्या कामांत मुर्दमी करुन राहिले. उभयेतांस सरदार नाम पावला. तत्पुर्वी यांचे वडिलांचे दिवसांत सरदार गिरीचे पायां मर्तबा नाहि. यांच्या जेन्मांत या पुरुषा पासुन श्री छत्रपती यांचे कारकिर्दीत जाले. यावर मलारजी होळकार व राणोजी सिंदे उभयता सरदारास लाभतीचे दिवसंदिवस आक्रमिले. त्या स्वारी हुन देशीं अल्यावर माहाराजासे दर्शनास गेले. त्या काळी गुजरथ मुलुक दाभडे यांचे राव साहेबास हस्तगत जाहाल्यावर तथी पासुन बदस्तुर चाले. श्रावण मासी विशेष रावसाहेब याज पासुन श्री छत्रपती याज कडे जाहाली अधिकतर वाहडी सात वरुषे प्रती वरुषी लागले यावर तलहाठ कोंकणांत समुद्र तीरि दक्षणे कडें आडीच कोसावर समुद्र तीरि जाफराबाद बंदर तेथे अमलशाहामल म्हणीजें अविद बादशाहा यांची होता. ते समई सदरहु जाफराबाद बंदरी राहुन बादशहाहि साहयाने तेथील बंदराहुन जाहाजा समवेत कोंकणांत समुद्रतीरि पाहेंचुन आपल्या कुबती करुन समुद्र तीरि असणारा त्यास नाव माहाराष्ट्र कोंकणीत भाशा करुन गाव कोळीयां प्रमाणे तेथे असतां त्या लोकास सदरहु

वर्षाये जे जे देऊन समुद्र किनारा एक ठां पाण्यांत असतां तेथे  
 किछा बांणेत याजुन किछा तयार करुन त्यास नाव जंजीरा ठेविला.  
 व काहि दिवसानंतरें जंजीरास उत्तरेकडे तीनि कोशावर टापु अस्तां  
 तेथे नवीन किछा तयार करुन त्यास काता कठोस ठेविला व यास  
 उत्तरेस अष्टावांस कोशावर एक टापु असता त्या जागी किछा नवीन  
 तयार करुन त्यास नाव खंदेरी ठेविला. त्या जागे हा बाषा याची  
 जोर बहुत अस। सदरहु माहाराष्ट्र प्रांति श्री शाहु छत्रपती यांचे  
 दिवसांत व पेशवे राव साहेब बाजी राव साहेबचे कारकीर्दि पेशवाईंत  
 कोंकणांत शामक म्हणीजे हावशि यांनी उपद्रव करुन तमाम किछा  
 घेतले. त्याजवर मोहिम करावयाची मर्जी माहाराज छत्रपतींनी परंतु  
 जंजीरा समुद्रांत हस्तगत होणे कठिण व गड किले मजबुत तव्हा  
 काढि फितुर असावस्तव शेरवजी सुभेदार होना. त्याज कडे राज  
 कारणे लाविले. शेरवजीचे व सिदी सरुर याकुतखान यांचे चित्त शुध  
 नव्हते. याजमुळे फितुर करांजे यास जगा जाहाली. राजपुरीस  
 दाखल जाहाव्यवरी पन्नाम हजार रुपये द्यावे आणि नीरोप घेऊन  
 द्यावा अस। करार करोन ठेविला. या समई सिदी सरुर याकुतखान  
 वारले. ते समई त्याचा थोरला पुत्र सिदी अबदुल्ला जंजीरा यांत  
 राहिला व धाकुटा लेऊ सिदी अबदुल रहिमान मुददिफन करावेयांस  
 राजपुरीस आला. तेव्हा सिदी अबदुल व सिदी याकुत व सिदी  
 आंबर आफवानी व सिदी राहावया चौघानी थोरले लेंकान मारुन  
 जंजीरे दरवाजास देऊन किछ बलावीलासाहि अबदुल रहिमान दरीया  
 बराबर आला तो राजपुरीस राहिला. त्या गर्दी समई शेरवजीचे पत्र  
 श्रीमंत बाजीराव साहेबास येतांच कुच करुन मोट्या मोट्या मजली  
 करुन येऊन राजपुरीस जाऊन दाखल जाहाले. जंजीरा यांन हे  
 खबर पोहंचताच सिदीशहा याणें लोऊ सुद्धा बाहीर आला. मग  
 लढाई होऊन शींदी शाहा पडला. गव साहेबी मारचे देऊन बसले फने.  
 सिंग भोसले अलल काढवाले व श्रीपतराव प्रतीनीधीहि होणे. किछा  
 कोट अवचीर गड व सुंग गड बीरबुन तलाबें सलकगड माहाराज  
 गड घेतले. सिदी अबदुल रहिमान सांपडला. तो रावसाहेबा जवळ

होता. हा साहा ई महिन्यानी तह करुन सिदी अबदुल रहिमान यांत जंजीरा यांत तत्खावर बमबुन किल्ले घेतले. त्या पैकी रायमड १ व माहाड १ हुजुर माहाराजानी ठेवुन वरकड किल्ल्याचे बंदोबस्त राव साहेबी केला साडे पांच मालहा देशास देवुन वरकड माहाल सरकारांत घेतले. तह करुन पुणीयास येउन माहाराजाचें दर्शनास गेले. यावर मानोजी अंगरे कुलाबीस समुद्रांत जंजीरेस १२ बारा कोशावर असे. तेथील हा किला सदरहु अंगरे यांस छेत्रपनीचे दिवसांत सरखेल खादिबा होता सदरहु मानोजी अंगरे कुलाबी यास किल्यांत समुद्रांत आहे तेथे होता ते वारल्यावर त्यांचे वाडिल पुत्र सखोजी अंगरे दौलत कुलाबी यास करीत होता. व धाकुटे पुगे संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होता. सखोजी आंगर वारले. तेव्हा संभाजी आंगरे विजय दुर्गास होतें. त्यास कुलाबी यांस ठाणें जरूर करीतां कुलाबी यांस येउन घोंडजी आंगरे यांस ठेउन बंदोबस्त करुन विजय दुर्गास गेले. संभाजी आंगरे याचा व मानाजी आंगरे याचा पैच होता. याजेमुळे संभाजी आंगरे आले. तेव्हा मानाजी आंगरे पळुन रेवड्यास फीरंगी याचे आश्रयास गेले. संभाजी आंगरे विजये दुर्गा कडे गेले. यावर मानाजी आंगरे कुलाबी यास जाऊन किला हस्तगत केला. ते वर्तमान संभाजी आंगरे यास कळनांच अरमारा सुवां धाऊन आला. ते मानोजी आंगरे याचे पत्र येतां रावसाहेब व अपा साहेब उभयतासह बंधु थोर थोर मजली करुन जाऊन पावले. मानोजी आंगरे याची कुमरु केली. ते समई राजमाची व कोथला किल्लें दोनी व हरटी व छेतीसी दोन माहाल सरकारांत घेतलें. आणि पुण्यास आलीया वरी वसई साष्टी कडील भेद आला. यास्तवें मावले दशमी कोकणचे लोकांचा चारार ठेउन खंडोजी मानकर व रामाजी माहादेव यास पाठविलें ते जलद जाऊन कुलाब्यांचा खाडी उतरुन जाऊन साष्टी घेतली. शेकरजी केशव यास वसईस रावाणा केलें. ते गोरखर व्याचे दादरा जवळ जाऊन राहिलें. त्यास हे वर्तमान गोव्यास फरव्यास गेलें. फरंगी याणि तयारी केली. ती बातमी मुंबाईस इंग्रज्यास आली. त्याणी पत्र बाजीराव साहेबास पाठविलें.

किं तह करावा नाहिर फरंगी येउन साष्टी घेतिल. तो मसलतीस खर्च केला व्यर्थ होउन लोक मारले जातात. तेव्हा त्याचे उतर समर्पक पाठउन तेचे वेळस मलहारजी होळकार यासी साष्टीस कुमकेस पाठविले. ते जाउन पावले. ता तेव्हा फरंगी जाहजे तयारी करुन साष्टीस पान बुर्जी वजळ आले. ते समई साष्टी वरुन तोफांजा मारगीरी केली तेव्हा जाहाजावर दोनी पतान हंतें. " ते गोळा लागुन ठार पाडलें जाहाजें निधुन गेलीयां कदाचीत फिरोन फरंगी येउन पावले. याज करितां वेंकटनारायणराव घोरपडे दाहाहाजार फौजेनीतीं पाठविलीं. त्याणी जाउन हरदेश करुन मुलुक तराज केला. त्याजवर अपा साहेब रावसाहेबाचे सह बंधु व राणोजी सिंदवसई प्रती जाउन महिम • सीरगाव तागपुर घेतलें. ते समई बाजी भीम राव काकां आलें. सदर किऱ्यांच्या बंदोबस्त करुन वसईस आलें. मोर्चे किऱ्यास देउन सुरग स्वाणीन किऱ्या भेद कला. त्यां काळी इराणी िछी पत पात-शाहा बर चडाई करुन आला. तेव्हा फौजे निसी पातशाहाची फर्मान अला त्याजवरुन बाजीराव साहेबचे पत्र अपा साहेबास बदली गेली कीं वसईचे मोर्चा राखोन दिऱ्हीच्या खरीत येउन मोर्चा मात बर करावें ऐते माहाराजाचे आज्ञा आली आहे त्यास वसईचा शाहा सोडा वयाची मर्जी अपासाहेबाची नाहिं अतें उतर आले. त्याज मुळे दिल्लीस जाणे जाहलें.

(To be continued)

# ANSĀB-AL-ATHĀR

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI, MUNSH-E-FAZIL.

The treatise "Risalah-e-Ansābul Athār" now being presented to the readers, is a brief and comprehensive work on genealogy. The author is Muhamed Mashadi, a Sheite by faith. He produced this work in 1146 A.H. The treatise contains a preface, 14 chapters and prologue.

In the preface the lineage of the Prophet Muhamed (may peace of God be upon him) is traced from Ādam to Imam Muhamed Mahdi, a descendant of the Prophet. The first Chapter deals with the date of the birth of Prophet, his name, his wives, children, the seal on his ring and his age and other details.

In the same way biographical sketches of the members of the Prophet's family from his daughter Fatima downwards to Imam Muhamed Mahdi have been given.

Since the author of this treatise happens to be a she'ite by faith, he has given expression to his religious bias in several places particularly against the first three Cal'phs and some Cal'phs of the house of umaiyyah wherever he has mentioned their names, and Hazrat-Ali has been singled out for special veneration.

In the prologue, all the important events of the Prophet's life from cradle to grave have been described. The compilation bears ample Testimony to the industry of the author in collecting and arranging the materials at his disposal, even dates of most of the events have been recorded. It is hoped that this work will prove to be useful for students of history.





## \* مقدمہ \*

رسالہ انسب الاطہار جو اس وقت قارئین کے پیش نظر ہے انسب پر ایک مختصر اور جامع رسالہ ہے۔ اس کے مصنف محمد مشہدی ہیں جو سنی المذہب تھے۔ سنہ ۱۱۴۶ھ میں انہوں نے اس کو تصنیف کیا۔ اس رسالے میں ایک مقدمہ چودہ بیان اور ایک خاتمہ ہے \*

مقدمے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ نسب امام محمد مہدی سے لے کر حضرت آدم علیہ السلام تک ملایا گیا ہے۔ اس کے بعد مذکورہ بالا چودہ بیان کی تفصیل ہے۔ یہاں بیان حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ ولادت، آپ کے اسم گرامی، 'زواج مطہرات'، اولاد، 'نقش نگین'، عمر شریف وغیرہ پر مشتمل ہے۔ اسی طرح یکے بعد دیگرے حضرت فاطمہ الزہرا، حضرت علی، حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، حضرت زین العابدین، حضرت امام محمد باقر، حضرت جعفر صادق، حضرت موسیٰ کاظم، حضرت امام رضا، حضرت امام محمد تقی، حضرت امام علی نقی، حضرت امام عسکری، حضرت امام محمد مہدی رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے ہر ایک کی تاریخ پیدائش، امامت، 'نقش نگین'، اولاد، مدت عمر وغیرہ کا ذکر ہے \*

چونکہ اس رسالے کے مصنف سب سے پہلے اسلافے جابجا انہوں نے مذہبی تعصب کا بھی اظہار کیا ہے۔ خلفائے راشدین میں سے سوائے حضرت علی کے حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان بن عفان رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اسماء گرامی کے بعد بچائے کلمات دعائیہ علیہ ما علیہ لکھا ہے، اور اس کا مفہوم قارئین پر چھوڑ دیا ہے۔ اس کے علاوہ خلفائے بنو امیہ میں سے یزید، ولید بن عبدالملک، ہشام، ہارون الرشید، عبدالملک بن مروان، مذکور دوانقی، مامون، معتصم، معتمد باللہ، معتبر باللہ وغیرہ خلفاء کا جہاں کہیں ذکر آیا ہے نعر ذباللہ ان پر لعنت کی ہے \*

(۲۵)

ایک مقام پر جہاں حضرت عمر فاروق کے قاتل ابو لولو کا ذکر آیا ہے اس کو بابا شعاع الدین کے لقب سے یاد کیا ہے حالانکہ کسی مورخ نے بھی حضرت عمرؓ کے قاتل کا لقب شعاع الدین نہیں لکھا ہے۔ یہ درحقیقت سبعوں کی اختراع ہے جو بالکل بے بنیاد ہے۔ برعکس اس کے جہاں حضرت علیؓ کے قاتل ابن ملجم کا ذکر آیا ہے اس پر لعنت کی گئی ہے۔ لیکن درحقیقت یہ دونوں قاتل ننگ ملت اور ننگ دین ہیں \*

اس رسالے کے خانمے میں مصنف نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی دنیا میں نشریف آوری کے بعد آیکی رحلت تک جتنے اہم واقعات وقوع پذیر ہوئے ان تمام واقعات کا ذکر کیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ واقعات کو جمع کرنے میں مصنف نے بڑی عری ریزی اور مہنت سے کام لیا ہے اور اکثر واقعات کی تاریخ بھی بیان کردی ہے \*

میں نے مصنف کے مذہبی عقاید کو نظر انداز کرتے ہوئے عوام کے فائدے کے لئے اس رسالے کو طبع کرانے کی کوشش کی ہے۔ امید کہ قارئین اس کے مطالعہ سے مستفید ہونگے \*

سید حمزہ حسین عمری \*

مورخہ ۳ جون، سنہ ۱۹۶۰ء \*

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ \*

### انساب الاطهار

تواریخ ولادت حضرات عالیات چهارده معصوم علیهم الصلوات

#### والسلام \*

الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله المعصومين - اما بعد جنين كويد احقر بندگان درگاه صمدي ابن درويش علي شيخ محمد المشهدي غفر الله ذنوبهما و سزيعوبهما كه اين رساله ايست موسوم با نساب الاطهار محتوي بر بيان اسماء و كنيته و القاب و عدد اولاد و ازواج و مدت عمر و امامت و تاريخ ولادت و وفات و سبب وفات و عصر ولادت و وفات و مكان ولادت و وفات و روز ولادت و وفات و ذكر مرآتد حضرت رسالت پناه صلعم و هر ايك از ائمه عالي درجات و نام مبارك آبا و امهات و نقش نگين هريك از آنحضرت عليهم التهيات والصلوة مشتمل بر مقدمه و چهارده بيان و خاتمه \*

مقدمه — در ذكر انساب از آنحضرت عليهم الصلوة والسلام \*

امام محمد مهدي بن امام حسن عسكري بن امام علي نقی بن امام محمد تقی بن امام علي الرضا بن امام موسي كاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زين العابدين بن امام حسين اخوه امام حسين بن امير المومنين و امام المتقين علي ابن ابي طالب اخوه محمد رسول الله بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدالمذاف بن قصه بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانه بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن اؤ بن آد و بن المسيح بن سلمان بن بنت بن جمل بن قيثار بن اسمعيل بن ابراهيم بن تارخ بن فاخور بن سروغ بن ارغون بن قانع بن عابر بن شالح بن ار فخشد بن سام بن نوح النبي علي نبينا وائمتنا عليهم الصلوة

والسلام بن مالک بن مقوشلخ بن - ادريس النبي علي نبينا وائمتنا عليهم الصلوة والسلام بن الباذرين مهلائيل بن قبنان بن انوش بن شيت بن آدم علي نبينا وائمتنا عليهم الصلوة والسلام \*

بيان اول در ذكر حضرت رسالت پناهي صلى الله عليه وآله وسلم \*

تاريخ ولادت حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وآله وسلم دوازدهم و بقوله مقدم ماه ربيع الاول ولادت با سعادت آنحضرت رسالت پناه صلى الله عليه وآله وسلم واقع شده نام مبارك محمد كنيت ابوالقاسم لقب مصطفى نام مبارك والد عالي مقدار عبدالله نام مبارك والده بزرگوار آمنه بذت وهب نقش و نگين شهدان لاله الا الله و شهدان محمد الرسول الله - سال ولادت اول عام الفيل رمان ولادت عصر نوشيروان عادل، روز ولادت جمعه و بقوله دوشنبه، مكان ولادت شعب ابوطالب - تاريخ رحلت آنحضرت صلى الله عليه وآله دو روز ماه صفر با مني مائده خدا داند كه اين ماه صلح داشته يا نداشته، رحلت پر كلفت حضرت رسالت پناه صلى الله عليه وآله واقع شده - سال رحلت يازده محري، زمان رحلت عصر هرقل، سبب رحلت مرض موت، روز رحلت دوشنبه، محل رحلت مدينه طيبه، مكان مرقد مطهر مسجد مدينه، عمر شريف شصت و سه سال، مدت نبوت، شصت و سه سال، عدد اولاد امجاد شش، دو پسر نام شان قاسم و ابراهيم، چهار دختر، نام مبارك شان فاطمه، رقيه، ام كلثوم، زينب، عدد ازواج نه معتمد درگاه، اميرالمومنين علي ابن ابي طالب صلوة الله وسلامه عليه \*

بيان دويم در ذكر حضرت سيده النساء العالمين فاطمه الزهرا صلوة الله

وسلامه عليها \*

حضرت فاطمه الزهرا صلوات الله وسلامه عليها بستم و بقوله هشتم ماه جمادي الثاني - ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله وسلامه عليها بوده - نام مبارك فاطمه، كنيت ام ايها، لقب زهرا، نام مبارك والد عالي مقدار محمد صلى الله عليه وآله وسلم، نام

والده بزرگوار خدیجته الکبری علیها السلام ' نقش نگین ' امن المتوکلون ' سال ولادت ' پنجم بعثت ' زمان ولادت ' عصر یزد جرد ' روز ولادت جمعه - مکان ولادت ' مکه معظمه ' تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها سیوم و بقوله بیسم این ماه رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیها بوده ' سال رحلت ' یازده هجری ' زمان رحلت ' عصر (حضرت) ابوبکر علیه ما علیه \* سبب شهادت و سیدین ضرب از ملعونه دروازه خانه نبوت و در و ساقط شدن حمل شش ماه محسن علیه السلام ' محل رحلت ' مدینه طیبه ' مکان مرقد روضه مطهر پیغمبر صلی الله علیه و آله ' عمر سریف ' هجده سال ' روح بزرگوار ' حضرت امیرالمؤمنین - علی ابن ابی طالب صلوات الله وسلامه علیه ' عدد اولاد انتخاب بقوله با طفلی که ساقط شد پنج ازان جمله سه ۳ پسر ' نام مبارک شان امام حسن و امام حسین و محسن دو دختر نام مبارک شان رباب ' ام کلثوم صلوات الله وسلامه علیهم ' معتمد درگاه فتنه نام خادمه \*

بیان سیریم در ذکر حضرت امیرالمؤمنین امام المتقین علی ابن ابی

### طالب صلوات الله وسلامه علیه \*

تاریخ ولادت حضرت امیر صلوات الله وسلامه علیه سیزدهم ماه رجب المرجب ولادت با سعادت آنحضرت بوده ' نام مبارک علی - کنیت ابوالحسن ' لقب مرتضی ' نام والد عالی معمار عمران ' نام والده بزرگوار فاطمه بنت اسد سیده المهاجرات علیها السلام - نقش نگین الملك لله الواحد القهار ' ولادت سی ام بعد از عام الفیل ' زمان ولادت عصر سهر یار ' روز ولادت با سعادت جمعه ' مکان ولادت اندرون خانه بیت الله کعبه معظم \*

رباعی —

لیلته البدر خوش به ماه رجب  
شد تولد به بطن بیت الله  
خانه زاد خدا و صی رسول  
اسد الله علی ولی الله \*

تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیه بیست و یکم ماه رمضان رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیه بوده سال رحلت چهل هجری - عمر شریف شصت و سه سال - مدت امامت بلا شرکت سی ۳۰ سال ' زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت ابن ملجم علیه اللعنه روز رحلت دو تنبیه ' محل رحلت نجف اشرف ' کوه ' مکان مرقد مطهر مسجد غری ' عمر شریف شصت و سه سال ' عدد اولاد امجد سی و تنش ' هجده پس - نام مبارک شان امام حسن ' امام حسین ' عباس ' محمد حنفیه ' محمد اکبر ' محمد اصغر عبدالله ' عبدالرحمن ' عون ' ابوبکر ' عمر ' عثمان ' جعفر ' زید ' مطهر ' عقیل ' طاهر ' صالح - هجده دختر نام مبارک شان خدیجه ' امه ' ام یاسر ' زینب کبری ' زینب صغری ' فاطمه ' حمامه ' ام جعفر ' ام الخیر ' ام السکه ' ام نفیسه ' مبرونه ' ام عبدالله ' رقیه ' ام الحسن ' ام کلثوم کبری ' ام کلثوم صغری ' ام سلمه - عدد ازواج اطهار دوازده - معتمد درگاه قنبر و سلمان فارسی رضی الله عنها \*

بیان چهارم در ذکر حضرت امام حسن صلوات الله وسلامه علیه \*

تاریخ ولادت حضرت امام حسن صلوات الله وسلامه علیه پانزدهم ماه رمضان ' ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیه بوده نام مبارک حسن ' کنیت ابو محمد ' لقب زکی و محبتی ' نام مبارک والد عالی مقدار امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوات الله وسلامه علیه نام والده بزرگوار ' سیده النساء العالمین فاطمه الزهرا صلوات الله وسلامه علیها ' نقش و نگین العزة لله ' سال ولادت سیم هجری ' زمان ولادت ' عصر یزدجرد ' روز ولادت سه تنبیه ' مکان ولادت مدینه طیبه ' تاریخ رحلت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیه هفتم ماه صفر رحلت پر کلفت آنحضرت صلوات الله وسلامه علیه بوده سال رحلت پنجاه هجری ' زمان رحلت عصر معاویه سبب شهادت ' زهر جعده ملعونه روجه آنحضرت ' روز رحلت پنجشنبه ' محل رحلت مدینه طیبه ' مکان مرقد مطهر ارض بقیع ' عمر شریف چهل و هشت سال ' مدت امامت ' ده سال - عدد اولاد امجد بیست و یکم

(۲)

چهارده پسر - نام مبارک شان ' قاسم ' عبدالرحمن ' عبدالله -  
علي ' زيد ' اسمعيل ' اسحق ' احمد ' حسين ' علي اصغر ' جعفر '  
ابراهيم ' حسن ابو طالب - شش دختر نام مبارک شان فاطمه '  
ام عبدالله و سلمه و سکينه و رقيه ' ام الحسن ' عدد ازواج اطهار شصت  
و چهار معتمد درگاه مغبينه \*

بيان پنجم در ذکر حضرت امام حسين صلوات الله و سلامه عليه \*

نام امام حسين ' کذيت ابو عبدالله لقب ' شهيد ' تاريخ ولادت  
حضرت امام حسين صلوات الله و سلامه عليه سيزيم ماه شعبان المعظم  
ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه بوده ' نام مبارک  
وايد عالي مقدار اميرالمؤمنين امام المتقين علي ابن ابي طالب  
صلوات الله و سلامه عليه - نام والده بزرگوار سيدة النساء العالمين  
فاطمه الزهرا صلوات الله و سلامه عليها ' نقش نگين ' ان الله بالغ امره  
سال ولادت چهارم هجري ' زمان ولادت باسعادت عصر يزدجرد روز  
ولادت باسعادت پنجشنبه ' مکان ولادت باسعادت مدينه طيبه '  
تاريخ رحلت شصت و يک هجري - زمان رحلت عصر يزد ' سبب  
شهادت خنجر پركين شمرلعين ' روز رحلت جمعه و بقول  
دو شنبه ' محل شهادت و مکان مرقد مظهر ارض كربلا ' عمر شريف  
پنجاه و هفت سال ' مدت امامت ده سال و بقول بيست ' عدد  
ازواج اطهار بذج عدد - اولاد امجاد هفت و پنج پسر - نام مبارک  
شان علي اکبر و علي اوسط و علي اصغر و جعفر و عبدالله - دو دختر  
نام مبارک شان فاطمه و سکينه - معتمد درگاه رشيد \*

بيان ششم در ذکر امام علي زين العابدين سيد الساجدين

صلوات الله و سلامه عليه \*

تاريخ ولادت حضرت امام زين العابدين صلوات الله و سلامه  
عليه پنجم ماه شعبان المعظم ولادت باسعادت آنحضرت صلوات الله  
و سلامه عليه بوده نام مبارک علي زين العابدين ' کذيت ابو الحسن

الثاني لقب سيد السجاد، نام مبارك والد ماجد عالي مقدار حسين -  
 نام والده ماجده بزرگوار شان شهر بانو شاه زنان بنت پادشاه عجم  
 چون بست و تنش سال پادشاهي کرد نام اویزد جرد من شهریار -  
 نقش نگین حسني الله لكل غم - سال ولادت با سعادت سي و هشت  
 هجري - زمان ولادت با سعادت عصر خلافت حضرت اميرالمؤمنين  
 امام العتقين جانشين رسول رب العالمين علي ابن ابي طالب  
 صلوات الله و سلامه عليه بست و دویم و بغیر بست و پنجم ماه  
 محرم الحرام - رحلت پیر کلفت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه  
 بوده، سال رحلت نود و پنج هجري، زمان رحلت عصر ولید بن  
 عبدالملک ملقب شهادت، زهر هشام بن عبدالملک، دور رحلت  
 دوشنبه، محل رحلت، مدینه طیبه، مکان مرقد مطهر ارض بقیع -  
 عمر شریف پنجاه و هفت سال - مدت امامت سي و چهار سال -  
 عدد اولاد امجد بست و سه، شانزده پسر نام مبارك شان حضرت  
 امام محمد باقر صلوات الله و سلامه عليه و زید و حسين اصغر و  
 عبدالرحمن و عبدالله و سليمان و علي و محمد اصغر و هادي و مهدي و  
 ناصر و جعفر و ابراهيم و محسن و علي افطس و طاهر و هفت دختر نام  
 مبارك شان خديجه و فاطمه و عائشه و کلثوم و ام موسی و ام الحسن  
 و ملیکه، زوجہ یکتا، معتمد درگاه، ابو خالد کابلي رحمه الله عليه \*

بيان هفتم در ذکر حضرت امام محمد باقر عالم علوم انبياء الاول

والاخر عن الباطن والظاهر صلوات الله و سلامه عليه \*

تاریخ ولادت با سعادت حضرت امام باقر صلوات الله و سلامه  
 عليه میریم ماه صفر المظفر - ولادت با سعادت آنحضرت صلوات الله  
 و سلامه بوده، نام مبارك محمد، کنیت ابو جعفر الاول، لقب باقر  
 عالم علوم الانبياء والمرسلين، نام والد ماجد عالي مقدار علي، نام  
 والده ماجده بزرگوار ام عبدالله، نقش نگین العزة لله، سال ولادت  
 با سعادت دوشنبه، مکان ولادت با سعادت مدینه طیبه تاریخ  
 رحلت آنحضرت صلوات الله و سلامه عليه هفتم ماه ذیحجه



الحرام؛ رحلت بر کفست آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده؛  
 سال رحلت یکصد و پانزده هجری؛ رمان رحلت عصر هشام؛ سبب  
 شهادت رهر هشام روز رحلت دو شنبه؛ محل رحلت مدینه  
 طیبه؛ مکان مرقد مطهر ارض بقیع؛ عمر شریف بنجاه و هفت سال؛  
 مدت اقامت دو سال؛ عدد اولاد امجاد ده؛ هفت پسر نام مبارک  
 شان حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه و علي و  
 محمد و حامد و زید و مهدی و قاسم؛ سه ۳ دختر نام مبارک شان  
 زینب و ام سلمه و ضروه؛ عدد ازواج اطهار (۹) معتمد درگاه جابر جعفی\*

بیان هشتم در ذکر حضرت امام جعفر صادق صلوات الله

وسلامه عليه \*

تاریخ ولادت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله وسلامه عليه  
 هفتم و یغویس هفدهم ماه ربیع الاول ولادت با سعادت آنحضرت  
 صلوات الله وسلامه عليه بوده؛ نام مبارک جعفر؛ کنیت ابو عبدالله  
 الذی یلقب؛ صادق؛ نام مبارک والد عالی مقدار محمد؛ نام والده  
 بزگوار ام فروه؛ نقس نگین الله خالق گل شی؛ سال ولادت هشتاد  
 و سه ۳ هجری؛ رمان ولادت عصر پسر عبدالملک بن مروان؛ روز  
 ولادت دو شنبه؛ مکان ولادت مدینه طیبه؛ تاریخ رحلت آنحضرت  
 صلوات الله وسلامه عليه پانزدهم ماه رجب المرجب؛ رحلت بر کفست  
 آنحضرت صلوات الله وسلامه عليه بوده؛ سال رحلت صد و چهل و  
 هشت هجری؛ رمان رحلت عصر یزید الرشید؛ سبب شهادت زیر  
 دادن منصور و انقی؛ روز رحلت دو شنبه؛ محل رحلت مدینه  
 طیبه؛ مکان مرقد مطهر ارض بقیع؛ عمر شریف شصت و پندج سال  
 مدت اقامت چهل و چهار سال؛ عدد اولاد امجاد هفده؛ چهارده  
 پسر نام مبارک شان امام موسی کاظم صلوات الله وسلامه عليه  
 و علي و حسن و مطهر و اسحق و اسمعیل و مهدی و نقی و مسلم و عباس  
 و اسحق و اصغر و عون و صابر و هادی؛ سه ۳ دختر نام مبارک شان فروه  
 و اسما و فاطمه؛ عدد ازواج اطهار دو؛ معتمد درگاه فضل بن عمر  
 (باقی آئنده\*)